

فهرست کتب موجود  
ص ۱

۱۷۷

بازرسی شد  
۳۹ - ۳۷

بازدید شد  
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

نام کتاب: موج

مؤلف: ف

موضوع تالیف: ۹۱۷۸

شماره دفتر: ۲۲۵۱۲

۶۲۴۵

۹۲۳۱۲

۹۱۷۸

۲۲۵۱۲

۶۲۴۵



cm 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15  
INCH 1 2 3 4 5 6

سهم ارادت  
روغن نافع که نفوذ در باغ محب است

بادام مقشر تخم کدو تخم هندوان تخم خیار تخم کامو تخم خمش بذر الخس مغزندق خام  
۴۱۳ ۴۱۲ ۴۱۲ ۴۱۲ ۴۱۲ ۴۱۲ ۴۱۲ ۴۱۲  
روغن آوارا کوفته بعد از آن ده مثقال کل نفوذ با پنجاه درم بوزن شکر کدو در زرد زاشیده جوش نیده صاف  
کنند آن را با روغن مرقوم بکوبش کنند تا آب کدو با کدو تمام شود روغن خالص باقی ماند پس در شبانه روز  
سه چهار دفعه چند قطره در روغن چکانند باعث نفوذ در باغ بکسر سایر اعصاب میگردد و برتر است

صبر در کمر بجزر شکر

کبریا نبات سفید نشسته باغ مقشر برزنف مغز خمش بذر خمش بر دانه  
۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴  
کلا بر نشسته مغز بادام ترنابک مجموع طر شد در لعاب بر دانه هم کنند و حب کنند بعد نصف بخورند  
۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴  
دفعه خواب بکسر حبیبی لایند و یک حب در زیر زبانه گذارند بسیار است

بچه روغن سرد سبکه که اطفال را عارض می شود

کل خطر ابرس تخم خمش تخم رو نبات مجموع لاکو بید و پنجه فروغ لایند  
بیم مثقال ۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴ ۴۱۴  
مادر طفل فروغ سوه در کدو او کنند

بچه اسهال که دندان

ماندج ملبه سبزه ملبه کله نیل نوبنا زنج سفید کاسه براده این  
۹ ۲ ۲ ۲ ۳ ۳ ۳ ۳  
اجزاء را جدا جدا کوبیده فروغ نایند دندان بپاشند در زرد زاشیده بعد از آن آب در یاد نکند اندر کاف  
دندان را بشویند تا سفید شود

کتاب طب  
۶۸۶۱



مفت فرض سرطان بکرمه خفقتان قصب

سلطان سرخته گل از سر صبح عرب  
مغز خوشش سفید مغز خوشش سیاه  
مغز خوشش سیاه

|                             |                                 |                           |                           |                           |                          |
|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|
| $\frac{1}{\text{مردار بد}}$ | $\frac{2}{\text{رزق نیکو بزر}}$ | $\frac{2}{\text{طب نیر}}$ | $\frac{2}{\text{نست نه}}$ | $\frac{2}{\text{لع بطر}}$ | $\frac{2}{\text{بودان}}$ |
| انیم                        | ۵                               | ۲                         | انیم                      | ۸                         | انیم                     |

مجموع لازم سائیده داخل ایستاسفرلابه دانه نموده حب سارند  
کیفیت سوغاتی سلطان را شکافته اشرافین انرا را بیل نموده با یک شسته و در کوزه اندیده  
گذاشته و در انرا از کل محکم بسته شد در صندوقش گذارده و صبح بر داشته سلطان بر نشاندند  
در

کاهجو کافر منکر صرف به سبب بنیور کلا رنر کلا ذباغ خانقہ  
۱۰ ۱۰ ۲۰ ۸ ۸ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰  
در ایک بجٹ شد عرفا نرا بکند

صفت اطر فی کشتی

ملبد سیاه ملبد زرد ملبد کاج ملبد آله کشنبره جمیع اجزا سدر باشند زبر سدر  
در سه روز جمیع عمل صفت کرم نموده اجزا را بران نمزد و کرده چوب را در زبر جو بکنند از قدر  
شراب و مثقال سه ساعت بعد از غذا باید تناول نموده بکوبه تنقیه دماغ و معده مفید است  
در وقت حب نموزن یا در وقت خوردن یا در وقت بابام یا در وقت کادو چوب نایند

سخه ابارج فبقر

مصلحہ زعفران سنبل الطیب غرور مین حبیبہ اسرار سنبلہ دارچین  
۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱

میرزا محمد تقی درگاه اسرار درخت بنیاد بلبل است که بر است جهان درخت درگاه زعفران  
۱۶ بگل سرخ بنیاد بنیاد در بعضی از جبهه است درگاه مغل عدل نمایند و میرزا با گل سر  
مغول نمایند و در قدرت شریف بنیاد لاجه مغل و قش قش ماه سال ۱۱۱۱ است

حسب نافع بگویند و ایراد دفع ریا و لغو و تقویت معهود و بلایی طبعیست بکمر بستند

|           |            |               |          |
|-----------|------------|---------------|----------|
| مفتی ازین | پست بلیدرز | پست بلید کلبه | صبر قنور |
| ۱۵        | ۴          | ۳             | انیم     |

ادبیه را سوار شکر و نقل جدا جدا نرم ساخته بعد از آن شکر و نقل را در آب حل نموده و در بهار داخل نموده  
و بمجموعه آن شده که خوب نرد و چ نموده حبس کنند بقدر خود در خلا، معده و بنیایش حبس بخورند بسیار نافع است

بجہت ناقوس شر لہا سیر

سج مشغال مغل اور ایک کمال بکند ازند حاصل بعد از نسج مشغال شکر بفر و بکشتغال ریوند و بکشتغال  
صبر زود قدر کمال اضافہ نمایند و بار و غم با دام تلح حب نمایند بقدر خود و هر روز پانچ غذا نایب ده  
تندول ناول نمایند

حبش باغ کجاست نفوس معصومه و نلبای و دم و جگر و اسیر که از رطوبت باشد و مرطوب است

مصطفیٰ زنجبیل صبر زرد اجزاء ۱ شید مخلوط نموده حب نایند و هر روز چهار نخود ۲ نخود صبح  
۱ ۱ و ۲ نخود شام تناول نمایند

نسخه شریفه ای که در کتابخانه امیر کبیر در تهران موجود است

کندر مرکه زنایک زعفران زرده نمونی شفاف نموده بقدر مسنه بخدا استعمال نماید

نسخه ثباف اخضر کچھ دفع لک چشم و دفع تار و رخ بیمار نافع است

افلبیا نقره      زنکار صاف      اشغ که شتر و گنبد      صبح عرب      سفید قلی

اشق الارباب سد اب خفا نبده عل نايبدو بانه افرا لا نرم سايبدو واز هر سخته داخل نمده

فصل فی بیان احوال و اسباب  
مکه که بعد از این تاریخ و از احوال مکه در آن  
تاریخ







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين



وبسم الله الرحمن الرحيم **تتبع**

قال الشيخ الامام العالم المحيى الكامل قدوة العلماء وكبير الحكماء ابو الحسن علاء الله  
على ابن ابي النعمان القرشي المنطبي قد رتب هذا الكتاب على اربعة فنون **الفن الاول**  
في قواعد جزى الطب اعنى عليه وعليه يقول **كل الفن الثاني** في الادوية والاغذية المفردة  
والمركبة **الفن الثالث** في الامراض المتخذة بعض عضو واسبابها وعلاجاتها **الفن الرابع**  
في الامراض التي لا تخص بعض وادوية اخرى واسبابها وعلاجاتها **الفن الخامس**  
في امراض المشهور بنام المعاجز من الادوية والاغذية وقواها لا تستقر غلات وغيرها  
وانا سأل الله التوفيق والعزة والنس من الاصفاء ان يعفو الذل ويسد الخلل **الفن الاول**  
يشتمل على جلين **المجلد الاول** في قواعد الجزى النظرى من الطب ويشتمل على اربعة اجزاء  
**الجزء الاول** من اجزاء الجزى النظرى في الامور الطبيعية يقول كل الطب ينقسم الى  
جزى نظرى والى جزى على وكلاهما علم ونظر النظرى اجزاء اربعة العلم بالامور الطبيعية  
والعلم باحوال بدن الانسان والعلم بالاسباب والعلم بالدليل والامور الطبيعية هي  
**احدها** الاركان وهي اربعة النار وهي حارة باسنة والهواء وهو حار رطب والماء وهو بارد  
رطب والارض باردة باسنة **وثانيها** المزاج واسماه سبعة معتدل ليس مشتقا من العناصر  
التي هو النكاف في العوى فذلك لا وجود له في الخارج بل من العناصر الصفة وغير المعتدل  
اما مفردة وهي اربعة حار وبارد وباس ورطب وامار كب وهي اربعة حار وباس وبارد  
رطب وبارد وباس وبارد رطب واعتدل الا من جزم مزاج الانسان واعتدل اصنافه سكا  
خط الاستواء ثم سكان الانعام الرابع والشبان اعتدل والصبيان بساود ونهم في الحار  
لكنهم رطب فلذلك حار لهم البين وحرارة الشبان احتد الكهل والشيخ باردين وباسا

الفن الاول

هذا هو الفن الاول  
في قواعد الجزى النظرى  
من الطب

فمن مزاج كل فرع معتدل  
بالتسوية اليه

باسبان والشيخ ارطب بالوطونة الغربية البالد واعتدال الاعضاء جلدة غلبة الشبابة  
ثم جلدة باقى الا نامل ثم جلدة الاصابع ثم جلدة الراحة ثم جلدة الكف ثم جلدة البدن ثم جلدة  
مطافا وحرها القلب ثم الكبد ثم اللحم ثم العظم ثم الغضروف ثم الرباط ثم العصب  
ثم الخناق ثم الدماغ وارطبها السمين ثم الشعر ثم اللحم ثم الغضروف ثم الدماغ ثم الخناق واربسها  
الشعر ثم العظم ثم الغضروف ثم الرباط ثم العصب **ثالثها** الاخلاط وهي اربعة بياض  
الدم وهو رطب حار فايدته تغذي البدن والطبيعى منه احمر لا يدر معتدل  
القوام حار وغير الطبيعى ما خالف ذلك لونا او رائحة او قواما او طعما ثم البليغم وهو  
رطب بارد فايدته ان يسهل وما اذا فقد البدن الغذاء وان يرطب الاعضاء فلا  
يجفها المحركة وان يدخل في تغذيته مثل الدماغ والطبيعى منه عا قارب البياض  
الحال من بزر غير الطبيعى اما من جهة الطعم كالمالح ويحيل الى الحرق والبليس  
ويحيل الى البرودة والبسج والمسيج وهو خالص البرد وكثير النفاضة والعفص يحيل الى  
البرودة والبسج اما من جهة القوام كالزيتون حار المالح والغليظ جدا الحصى  
القوام وبسج الخام والمخاطي ثم الصفراء وهي حارة باسنة فايدتها تلطف الدم وتنقيه  
في المسالك الضيقة وان تدخل في تغذيته مثل الزبد وان ينصب جزء منها الى الامعاء  
فيغسلها من النفل والبليغم اللزج والطبيعى منها احمر ناصع خفيف حار وغير الطبيعى  
اما الاختلاط بالبلغم الغليظ وهو الحماى او الرقيق والمرارة الصفراء او بالسوداء والاحمر  
وهو الصفراء الحمررة او الاحمررة في نفسه وهو الكراشى والزنجارى والاحمررة في الزنجارى  
اقوى فلذلك يشبه السموم ثم السوداء وهي باردة باسنة فايدتها افادة الدم  
ومنازلة وان يدخل في تغذيته مثل العظام وان ينصب جزء منها الى ثم المعدة  
على الجوع وبهرج الشهوة والطبيعى منها وردي الدم وغير الطبيعى محدث عن  
احراق اى خلط كان حتى السوداء ونفسها **رابعا** الاعضاء وفيها مفردة كالعظم

الاعضاء  
التي هي  
الاعضاء  
التي هي

الاعضاء  
التي هي  
الاعضاء  
التي هي

الباقى

نفس

من

الاعضاء

بجسمه من الدم الغزير  
والغذاء يجهل به كمن يشبهه بالسنن  
ويسمى مع لزج الدم بطبعه سهل  
لما مش به مزاج كل عضو وذكر  
البرسول السجى لرفاعة آخر  
وهو ان يسطر الدم  
والنفسا بال



والغضروف والرباط والعصب والوتر والغشاء والدهن والسمين والشحم والشرائح والأغشية  
 وكلها تحدث عن المني ألا اللحم فإنه يتولد من متين الدم ويعقد المحرك ولا السمين الشحم  
 فإنها ما يتولد من ما شبه الدم ويعقد بها البرد فلذلك يميلها الحر منها أكثر إحصاء  
 تركيباً وليا كما يحصل أن ثانياً كالعين أو النكاح لوجه ثم كالراس مثلاً ومن الأعضاء التي  
 رئيسية إرادية أصل القوى الحركية إما بحسب الشخص وهي ثلاثة القلب ويخذ  
 الشرايين والدماع ويخذ من العصب والكبد ويخذ منها الأوردة وأما بحسب النوع  
 هذه الثلاثة والنباتان ويخذ من المني المستقر **وخامساً** الأرواح والنفوس بها  
 النفس الناطقة كما يراى في الكتب الأربعة بل معنى بأجسامها الطرية بخلافها يكون من أطراف  
 الإخلاط ككون الأعضاء من كثافتها والأرواح هي الحاملة للقوى فلكذلك أصنافها ثمانية  
**وسادساً القوى** هي ثلثة أحاسيس أحدها القوى الطبيعية فتأمن في الغذاء لأجل  
 الشخص وذلك ما لا يتغير وهي الغاذية والنباتية في انقطاع على نسبة بقية بقية  
 وهي التامة ومنها من تنفذ في الغذاء لأجل النوع وهي قوتان أحدهما يقصل من أمشاج البذر  
 جبر المني ويهيئ لكل جزء منه بعض محض وهو المولدة وثانيهما تشكل كل جزء منه الشكل  
 الذي يقتضيه نوع المفضل عندها وما يقارب من الخطيط والتجريف وغيرهما وهي المصرفة  
 والغاذية ويخذ منها قوى أربع الجاذبة للنافع والماسكة له من طبع الطاهر والمهاضرة للأضار  
 والدافعة للفساد وهذه الأربع فتدفعها كقوت أربع أعين الحرافة والبرودة واليبوسة والحرارة  
 والغاذية فتدفع التامة وهي المولدة والجنس الثاني من القوى هو القوى النفسانية  
 فتأمر كد ومنها مدركة والمركزة منها باعثة على الحركة وهي الشوقية ويخذ منها الشهوة  
 والغضبية ومنها فاعلة للحركة بأن تشيخ العضل فيجذب الوتر فيقبض العضل ويحرك  
 العضل فيبتدئ الوتر فينسط العضل تبارك الله أحسن الخالقين وأما المدركة فاعلة  
 مدركة في الظاهر ومدركة في الباطن أما المدركة في الظاهر وهي قوى خمسة كالجوار

كالجواريس المدركة في الباطن قوة البصر وموضعها التقاطع الصليبي بين العصبين  
 الأيمنين إلى العينين من شأنها إدراك الألوان والأشكال وقوة السمع  
 وموضعها العصب المفروش على الصراخ من شأنها إدراك الأصوات وقوة الشم  
 وموضعها العصبان الزائدتان الشبيهة بالجلبي التي من شأنها إدراك الرائحة  
 المتصاعدة مع الهواء المستنشقة وقوة الذوق وموضعها العصب الذي في اللسان  
 من شأنها إدراك الطعم وقوة اللمس من شأنها إدراك الملمس من شأنها إدراك الملمس من شأنها  
 حرها وبرها وحرها وبرها وبوسنها وحسنها وملاستها وصلابتها وليتها وأما المدركة  
 في الباطن فتأمر كد للصورة المحسوسة بإدراك الظاهرة وهي الحس المشترك وهو  
 مقدم البطن المعتمد من الدماغ وخزانة الحبال وموضع مؤخر البطن المقدم من  
 الدماغ ومنها مدركة للعافى القائم بتلك الصور وهو الهم وموضعها البطن التي  
 وخزانة الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها من تنفذ في اعتبار استعمالها  
 الناطقة لها مفكوة باعتبار استخدام الهم لوافق القصور والمعاني الجزئية فتأمر كد  
 من القوى هو القوة الحبلية تنبذ وهي التي تعدل الأعضاء لقبول القوى النفسانية **سابعاً**  
**الأنف** فيها مغرفة تنقبض واحدة كالجذب والدفع ومنها كبرية تنقبضين فصاعداً  
 كالأنف وإحدى **الثاني من أجزاء النظر** في أحوال بدن الإنسان أحوال أبنائه ثلثة القوة  
 وهي هيئته بدنية تكون الأفعال بها الذاتية سليمة والمرضى هيئته مضادة لها وحالته لاصحة  
 ولا مرضي أما الانتقاء كونه في الغاية كمال الشجاعة والطفل والناتق أو لاجتماع هاتين  
 عضوين كمال الأعمى أو في عضو واحد أعمى من جنسين متباينين كصبي المزاج  
 التركيب أن متقاربين كصبي الخاف من بعض المقدار أو في اثنين كمن يرى شاة أو شيئا  
 ويصيح صيغاً أو شاة بأول كل من في أعمى أو مركب والمفرد إما أن يكون عريضاً أو لا  
 المفردة وهو أراض من المزاج أو الأعضاء المركبة وهو أراض التركيب أو يكون عريضاً

المجاذيم

الجنس

صبي المزاج



لكل واحد منها ما لا وهو ارض غرق الاتصال وارض من المزاج في الثابتة الخارجة عن الاعضاء  
 او يكون ساجتوا وعايشا لما يتدبره من جواردة او معلقة من رتار وغيره من رتار وارض التربة  
 ارض ارض الخلق وارض المقتل وارض العدد وارض الوضع وارض الخلق وارض العبرة  
 ارض الشكل كالراس المسقط وارض الكاف وارض الجاري اما بان يتسع كالاشجار  
 او بان يضيق كضيق الجاري النفس او تنسد كاشداده في المرات وارض الجوار وارض اما  
 بان تكبر وتنسع كاستماع كبير الانبياء او تضيق وتضيق كصغر المعدة او تنسع وتضيق  
 كحلوا القلب عن الدم عند الفرح المهلك او تنسد وتضيق كالسكتة وارض سطوح الاعضاء  
 ككلا سرة المعدة والرحم وضيقه من رتار وارض المقتل وارض اما بان يذوب او ان ينفذ  
 وكل واحد اعام واما خاص كالصن المفرط وعظم اللسان وكالحزال المفرط والحمى  
 وارض العدة وارض اما بان يذوب او ان ينفذ وكل واحد اعام وارض اما بان يذوب او ان ينفذ  
 التزاد والذود والظفرة ونقصان اصبع خلفة او لتاكل وارض اما بان يذوب او ان ينفذ  
 الوضع والشاركة فكل واحد من مفضل وارض او غير مفضل او كثر فيه حيث يجب السكون  
 كالعشرة او سكنه حيث يجب كثر في المفاصل وكما متناع حركة العضل الى جوار اجنه  
 او قصرها وارض ارض فارق الاتصال فختلف اسمائها باختلاف حالها فالوانع في الجلد  
 خدش وسحج وفي اللحم جرحان فثاق وجرح العظم والعصر في العرق اما كاسر او ثاق  
 او مضيق الطول صاعد والعصب والعرق العرقى باثر او الطول صاعدا والمغنى للفقير  
 بانقاع القلب لا يميل الى الجرح وارض الموت وارض اما كثر في الرية وارض تلحقها الشبهة اما  
 ارض كالسل فانتهت من حمى وفيه رتار في الرية وارض تلحقها الشبهة اما  
 جهته الشبيه كداه الاسد والذيل من جهة محلها كذا شجيرة وارض الرية وارض تلحقها  
 كقولنا لما يمرض سرور وارض من جهة رتارها كالعرق وكل مرض اما ان يكون اصلها  
 او بالشركة فيختلف حاله باختلاف حال الاصل ويتقدم العرق في الاصل والشركة قد يكون

يكون لغيره من العضو كالرفقة في الدماغ او لان احدهما يطرئ له الى الاخر كما برهم الحالب  
 ليجر احدهما الى جمل او لان احدهما يجرد الاخر كالعصب للدماغ او مبدع الفعل او لان احدهما  
 على سبيل الاخر كالراس على العدة فيرفع اليد فجاره او لان احدهما عصب الاخر كالاربطة  
 للقلب والاربية المكيدة وخالف لاذن للدماغ وكل مرض متغير اما ان يظهر اشتداد  
 او انتفاصا او لا يظهر احدهما او الاول هو وقت التزايد والثاني هو وقت الانقضاء  
 والثالث ان كان قبل وقت التزايد فهو وقت الانقضاء وان كان بعده فهو وقت الانقضاء  
 الجزء الثالث من اجزاء النظر في السبب ما يكون ولا يجب عنه حاله من احوال يكون  
 الانسان ما وثباتها لكل واحد من الاحوال الثلاثة اسباب ثلثة لان السبب اما ان لا يكون  
 بدنيا كحرق الشمس او برودة الهواء والغضب والفرح ويسمى باديا او يكون بدنيا فان كان  
 الحالتين غير واسطة كاجابة الاستلاء للحمى العفينة فيسمى سابقا وفعل السبب اما بالذات  
 كتريد الماء البارد او بالعرض كاستنشاق الحار وكل سبب فاما ان يكون عرضيا  
 او لا يكون وغير العرضي قد يكون مضادا للطبيعة وقد لا يكون ولا استنباط الفرق  
 مستند **احدها** الهواء المحيط ويضطر اليد لتدبر الروح بالاستنشاق واخراج فضلاته من  
 ومادام صافيا معتدلا لا يخالطه بخار اجرام او بطايع او اسن الماء او يوق الجفاف او الخفة  
 مما قل رديدا او استجارا حبيشة كالشواحد والذين او غبارا متراشا او دخانا كان حافظا  
 للصحة محذرا لها فان تغير تغير حكمة وتغيرته اما طبيعته او غير طبيعته وغير الطبيعته  
 اما مضادة للطبيعة او غير مضادة والتغيرات الطبيعية هي التغيرات الفصلية  
 وكل فصل فانه يورث الامراض المناسبة له ويزيل المضادة له فان الصيف يورث الصيف  
 وبرجبارا واما الغيب والحمى الحرة والعطش والكرب والشتاء يورث الزكام والتهلته  
 والسعال ويكثر البلغم وامراضه والخريف يكثر فيه الامراض المتغيرة الهواء فيبر من البرد  
 والعذوات الحار الظهيرة وتقدم الصيف الحار للحمى المتغيرة المتغيرة الحار للاختلا

في السبب

العفنة في السبب  
 او حب او اسن الماء

في السبب



وكثرة الفاكهة فيكون فيه السواد ويقبل الدم لمصادرة الحار جبر وكان في الصيف  
بقايا المراد والبيع فيكون فيه الاخلاط المحبسة شتاء وتشتل الى الاعضاء الضعيفة  
فتحدث فيه الحراجات واورام الحلق وتكون في كل من هذه المادة ما تترسا كثر  
الشتاء وذلك لان الشرب يلجوه للطيف فانما هي العضو واسبها المحبسة والهي  
واما التغيرات الغير الطبيعية ولا المضادة لها فيكون اما من اسباب سماوية او من  
اسباب ارضية اما السماوية فكما هي مع الشمس كثير من الدوائر فيوجب تحيها  
حوت الشتاء وكما يحصل عند كسوف الشمس من البرد دفعة حتى في الصيف واما  
الارضية فكما يكون في المسكن ويختلف بحسب المسكن اما الاجل عن ضيق الجبال  
الجبال او البحار لها ان تضعها اكثر منها والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستواء  
الذي غاية الاعتدال والاقليم الثالث مفرط الحارة والسادس والسابع مفرط  
البرودة فلذلك قارب الرابع من الاعتدال ومحارة الجبل والبلد الجري يعتدل  
وجرم لحيات هو انه على اكثر الجبل الشمال يسخن لمغربه الشمال البار واليابس  
وحبس رطوبته الحارة الرطبة والعكس شعاع الشمس الحارة الرطبة على البلد والجبل  
بالعكس والجبل المغربي يحر من الجبل المشرقي لستر المشرقي شعاع الشمس عن البلد  
ملا فبذلك اهل البلد من بره الليل والعاد الى الشمس قوية دفعة ولذا يحر  
المشرقي وهو خمر من ربح المغرب وان قارب الاعتدال طبق المشرق قبل النهار معتدلا  
لمركبة الشمس وهو بغيره غير النهار مضادة لمركبتها والبلد المرفق ابرد واجم  
الوضع اصح والزيادة الكبريتية تحفد وتنحرف والزيادة رطب وتعضف والجبالية فصلية لا  
والهواء البار يشد البدن ويعقيد ويجرد الجسم ويسخن اللون وامر اخر الزكام وال  
والفرع والفاالج والرعشة والحار من الغري ومضعف مسكن للجسم مكن من شغل  
للدهان وامر اخر الخاف والحيات والرمم واما التغيرات المضادة للجري الطبيعي فكان

فكلوا **وايون ثانيا** ما يترك في الشرب وهو يورث في البدن اما بكيفية فقط او بادر فقط وهو الغذاء  
او بغيره فقط وهو الغذاء الملائم كذا في الغذاء او الغذاء الملائم او بادر وكيفية  
وهو الغذاء الدواني او بكيفية وهو بادر وهو الغذاء الذي له خاصية او بادر وهو  
الغذاء الذي له خاصية او بادر وهو بادر وكيفية وهو الغذاء الدواني الذي له خاصية  
والغذاء قد يكون لطيفا وقد يكون غليظا وقد يكون متوسطا وكل واحد منها قد يكون صالحا  
الكبير وقد يكون فاسدا وكل واحد منها قد يكون كثير التغذية وقد يكون قليلا والماء  
لا ينفذ البساطة وانما يستعمل لتزيين الغذاء ولتجفيفه بادره لشفاء في الجارية الضيقة  
الحركة والسكون البدن وانما الحركات بالسفة والضعف والكثرة والقلية والسرعة والبطء  
فالسريعة الغلبة القليلة السكون اكثر ما يميل بالبطيئة الضعيفة الكثيرة بالعكس وانما الحركة  
والسكون مبرور والسكون اعور على الحضم والحركة على الاكل **واما** الحركة والسكون  
النفسانيان فالحركة النفسانية هي محركة الى روح اما الى الخارج دفعة كاعتدال الغضب او  
قليلة قلبا كاعتدال اللذة وعند الفرح المعتدل واما الى داخل دفعة كاعتدال الفزع او الى داخل  
قليلة كاعتدال الغم او الى داخل وخارج كاعتدال الجلاء بلزيم ذلك سخن نية ما تترك في  
ما تترك عند المفرط من ذلك فكل فاذاد السكون النفساني مبرور **واما** النوم  
واليقظة والنوم بالسكون اسبب واليقظة بالحركة والنوم يقوى الروح فيه الى داخل فيبر  
ولذلك يهوج الى قمار اكثر واكثر والنوم رطب بافراط فيبر وانما وجد النوم خلاه بهير  
الروح وان وجد غذاء مستعد للجسم فيسخن البدن وان وجد خلط او غذاء صا  
على الجسم اشرف وبرد السور المفرط يضعف ويسخن الجسم قليل الفرح ويضعف الجسم قليل  
النار يري يفسد اللون ويغير الطحال ويغير الفم ويغير الغري النفسانية كالجبالية  
وانما اعتدلا فلا يجوز تركه الا بادر رطب والقليل بين النوم والسور يري **واما** الاستمرار  
والاعتدال اسبب في المعتدل من انما حافظ للصحة واكثر الاستمرار فيجفف البدن ويبر

وهو الدابة



الا ان يكون المستغرق باريا باسبا فيكون يربط بالعرض واذا احتباس بلز السد  
 والعنق في سقوط الشهوة وتقل البدن واما الاسباب الغير الضرورية في المضادة  
 فكالات في الامل والترغ فيه فيستف الرطوبة العزيم وينفع الاستفقاء والترهل وكل  
 بالحقيقة داخل في الاستفراغ وكذلك الادها من الحلاوة ومن ذلك رش الماء البارد على الك  
 فانه يعش الحرارة العزيم ويغنيها وينفع العنق الحادث عن الكرب الحام وغيره واما  
 الاسباب المضادة للحر في الطبيعى فكالتغري وقطع السيف وحرق النار واستعمال السموم  
 اسبابا جريئة **السفاهات** الحركة الغير المفطرة واستعمال المستحبات اغذية وادوية داخل  
 وخارجا بغير افراط الغذاء المعتدل والعنق في **الكثافة المبردة** كل ما يجرى اذا افراط  
 كالحرارة والفجاجة واستعمال المبررات اغذية وادوية داخل وخارجا **المرطبات** استعمال  
 المرطبات اغذية وادوية ومن داخل ومن خارج والحام والدعة وكثرة الغذاء واجتماع  
 الحلاوة واستفراغ الجففات **الجففات** كل ما يجرى في حلاوة داخل او خارجا وحديث  
 من العضو واستعمال الجففات في هذه اسباب امراض سوء الامزجة المعروفة وتركيبها  
 من اسباب امراض الامزجة المركبة **مفسد الشكل** قد يكون من اصل الخلق في القوة المفسدة  
 او عصبان المادة او عند الانفصال من الجسم مادة هيئة الانفصال او زيادة اخذ القابلية  
 او عند التقيد بالسرعة في الحركة قبل وقتها او لاسباب باوية او رضية كالحلحلام واسباب  
 باقية في امراض التركيب كالاوى في الكلام الجزى **الجزء الرابع من الاجزاء الجزئية**  
 العلامة قد يكون تدل على ما في فيه من ربا الطبيب وحده اذ قد يستدل باكثر اكلها  
 على فضيلته وقد يكون على جاف فيقع المريض وحده اذ يحصل بذلك الوقوف على حقيقة  
 مرضه وقد يكون على مستقبل فينهجها معا والعلامة ما منها ما يدل على الامزجة ومنها  
 ما يدل على التركيب **علامات** الامزجة عشرة اجناس **احدها** اللبس فالمساوي المعتدل التراك  
 معتدل والخالف له في الوجهة التي انفع منها **ثانيها** اللحم والسمين والشحم فكثر من

الجزء الرابع

ذلك اللحم يترعد منها اللبس مستكثر اللحم الخروق والرطوبة وكثرة السمين والشحم للبرودة  
 والبرودة **ثالثها** الشعر فكثر تره وجع وتره وظهوره سواء الحرارة واليبوسة وانه  
 ذلك للبرودة والرطوبة **رابعها** اللون البدن فالبياض للبرودة وغلبة البلغم والحرارة للحار  
 وغلبة الدم وتركيبه الا اعتدل والصفرة للحرارة وغلبة الصفراء او قلته الدم كافي الناقصين  
 والكون لا فراط البرد والسرور **خامسها** هيئة بغير الاعضاء فتسعة الصدر والعروق  
 ظهرها عظم النض في الاطراف وتظهر المفاصل للحرارة وازداد ذلك للبرودة **سادسها**  
 كيفية الانفعال عن اي كيفية كانت دليل على **سابعها** الانفعال الطبيعية فان كانت  
 للاعتدال والنافعة والباطلة للبرودة والمشوشة للحرارة وسرعتها للبرودة وبطئها للبرودة  
**ثامنها** النوم واليقظة فكثر النوم للرطوبة والبرودة وكثرة اليقظة للحرارة واللبس المعتدل  
 منها للاعتدال **تاسعها** الفضول المتدفعها والى جهة قوى الصبح للحرارة وقوى الليل  
 للبرودة **عاشرها** الانفعال لاشه النفسانية فتنوعها وسرعتها وكثرة الحرارة وتبليدها للبرودة  
 وثباتها لليبوسة وسرعة زوالها للرطوبة والجوع دليل البرد وضعف القلب والفقر **حادي عشرها**  
 والحركة والحدة وكثرة الكلام وسرعة واتصال للحرارة وكثرة الحياء والوقار للبرودة **واما علامات**  
**الامزجة المركبة** في تركيب العلامة ما في المعرفة فلهذا علامتا الامزجة الجبليتين **واما علامات**  
 العارضة فان يكون هذا العلامة عارضة وتكون تلك الامزجة صادقة فان كان المزاج مادة  
 دل على الصفراء في الرخ والخنس وتقليل ثقل وعلى الدوى الحرارة والنفث والتعدد وانقاس  
 البدن وعلى البلى البياض قلته العطش وكثرة الريق والنفاس والنفث الزايد وعلى الشح  
 العمل والسرور وتقليل اكل والاحلام ايضا قد يدل على نوع المادة فان روية الحيا لاشه الصف  
 والبرقان والشعل تدل على الصفراء وروية الاشياء السود يدل على السوداء وقد يدل على كل ذلك  
 السن والفضل والتدبير المتقدم **واما علامات امراض التركيب** فيها جوهرية كالاستدلال







لا فائدة من هذا

نوی بنیادین و نوری از انوار هدایت

لأن بقية المبدع المطلوب يستبدل في الفعل  
بدل ما يتصل به الرطوبة فان لم ير عليها  
بدل في الخارج لما سبق اسبقها وارحها  
١٢٤



قال ابو حاتم هو حبة سوداء مستديرة  
كبيرة في الخلق صغيرة في الشدة

في حفظ الطهر في العظم  
دم الطاهر في العظم

نذير للكل

ان الغشاء الذي في الذرير كهيئة  
مضادة لذلك المزاج العرض  
الذرة في المزاج الطبيعي الكامل  
العظم قبل التبريد  
كلما يطعم بالبط والوزن بالحل يزداد  
في تلك الخلق وسرعة عظمته  
لان الطبيعة في الشدة في تلك  
وتكونت الاذن من ذلك واستدركت  
وانما شدة في الاول وتكونت في الثاني  
منه في الثالث

انها غليظة في سوادها لا تسهل في الخلق  
فيكون منها في سوادها في سوادها في سوادها  
فانما سوادها في سوادها في سوادها  
في سوادها في سوادها في سوادها  
نذير للكل  
التي في ذلك

الذي يدعى اللحم في الطبيعي هو لان الارض في ذلك هي بعد بل الاسباب القوية في ذلك  
الافضل الاصل في شدة المزاج في ذلك هو انما حفظها على حالها او ربما عليها التبريد  
فان ياردا نقلها الى افضل منها او ربما الصند في نقص من الغذاء على الخبر النقي من الشدة  
الربوبية في شدة المزاج في اللحم الحلو من الضان والعجل والجد في الدجاج والطيور  
والحمى الملائمة من الضان والسمك والسمك والسمك والسمك والسمك والسمك والسمك  
الادوية كلها فلا ينفذ اليها في تعديل مزاج او ما كثر ولا اكل بلا شدة ولا يبالغ  
الحاجة في شدة كل في الصبغة الباردة بالفعل وفي الشدة الحارة بالفعل في احوال الطعام  
على اخر لم ينضم الاول في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
الا لو ان محير الطبيعة في الغذاء الذي احدثه الاكثر من شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
ويكسل في الحامض يسرع الهرم ويخفف ويغير العصب والحامض في المعدة ويغير في  
والمالح يخفف البعد في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
بالمالح او الحار في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
البعد في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
واجب ومن اعتاد ان يستمر في الاغذية الرديئة في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
فليترك بتدريج والصبر في غذاءه من رطب والدم في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
ما عطفه في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
من ذلك العباس قالوا في الجمع بين المصيرة مع ذلك في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
والفالج ولا اللين مع حامض حتى ينزل عن الجمع بين المصيرة ولا اجابته في شدة المزاج  
على الاثر باللين ولا العصب على الرطب ولا الرطب على الحار في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
نذير للكل قالوا في الجمع بين ماء البقر والتمر ما لم يفرح احدهما او افضل المبادي  
الانها حصرها الجارية على شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج

ان الرمان قابض غليظ في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج

انها غليظة في سوادها لا تسهل في الخلق  
فيكون منها في سوادها في سوادها في سوادها  
فانما سوادها في سوادها في سوادها  
في سوادها في سوادها في سوادها  
نذير للكل  
التي في ذلك

حجارة فيكون بعد في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
التحذير في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
جلد في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
وما البلى قد يجره اكثر من هذا الحامض وما العيون لا يخلو من غلظ ولا يار حصره في شدة المزاج  
ثم في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
عصب في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
الناس من يكون شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
حرا في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
وعلى الفاكهة وحصرها في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
من كون شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
فان صبر عليه في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
الحارة في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
الجيدة في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
طول المدة في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
وانهم في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
الا بعض المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
التغذية في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
الشرب في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
على في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
وما دام السهر في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
سليما في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج

قالوا ان الغشاء في العظم هو الذي  
تليده في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج  
صنع في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج في شدة المزاج







على طول الزمان وهي يعرض البدن الخفة والرشا ط ويحفظه فلا لاغذاء ويصلبه لثقا  
ويقرى الاوتار والرباطات من مفر من جميع الامراض الحاردين واكثر الامراض المزاجية  
استعملت المعتدلة منها في وقتها ان كان باقي التعديل من الرياضة بعد انقضاء وقتها  
وكالعضد والرباطات المعتدلة هي التي تحترق فيها البشة وترطب وينتفخ العرق واما التي  
فيها سيلان العرق فغير طرية في عضد كثيرات رياسته قوي وخصص ما يلزم من تلك الرياضة  
بل يوقى كل فرغ هذا شأنه ان من استكثر من الوقوف قرب حائطه وكذلك المستكثر من  
العكر او التخليل وكل عضد رياسته يخصص للصدر العرق او لينتفخ فيها من الضيق الى الجف  
يندرج واستمع من ارض يبعث الانعام والذبيحة والجعر بقرها والذبيحة احيانا تاربا نظر الى الانسا  
الجمل وركب الجمل باعتدال عار رياسته للبدن كله محمل اكثر ما يستعمل وينفع الناس في  
بقايا اراضهم وكذلك التي جميعها بالوقاية والحرارة فيخلل كثير من اللعب والصبر لجان  
للبدن والنفس ما يلزم من الفرج والغلبة الى الخصم الغضب بالانفجار وكذلك المشا  
بالجمل وركب السفح محرات الا خلاطه مشورها اذ افع الامراض منتهية كالخزام والاسه  
لما جلت من فرج وفتح ويقرى المعتدلة للحضن واذا هاج من عتبان وفي نفع جدا باخراج  
الغضن فلا يار الى جسد ومن حيلة الرياضة لذلك من عتبان اي يلبس خشنه  
التي يغضب البدن المربع ومن افرا في التخليل ومن يلبس خشنه ويقرى الاعضا  
الضعيفة ومن يلبس خشنه كثير من عتبان معتدلة فيحسب فيبقى ان يقدم على  
الرياضة ذلك الاستعداد لها وبعد ذلك الاستعداد والفرج وتخليل ما انقضى  
في العضل وقرى بامس الجمل يمكنه بايدي كثيرة ليعتاضه من افرا على العضل **نصير**  
**والتي** افضل الزم هو الفرق المفضل المعتدلة المعديل الحارث بعد هضم الغذاء  
شرح في الاحتذاء يمكن ما يتبع من قصره فخر ومن استعان بالتم على الحفر  
حينئذ ان يبتدأ على اليمين قليلا لينحدر الغذاء الى جوف المعدة لينبذ الى اليسار

سهرته حذب الكبد ففعل الكبد الحظم اخرى ثم على اليسار طويلا لينقل الكبد على  
فيمضها ويعتبر على الحضم فلان الحضم عاد الى اليسار ليعبر على الانحدار الى جهة الكبد  
والزهر اكثر بقا من البقعة على سبيل الاستدلال على المادة والبقعة اكثر بقا على  
الاسفل من عرضي فم كثر في اسبيل الحظ فبذلك حصل من غذاء او خلط **نادر**  
**الاستفراغ والاصحاح** يعبران بمعنى الطبيعة فليمن احسبت مثل المرقنة الدهنية  
كثيرا الشق في الاسفاناج او بالبريشة والفرط وما السبر ما لفرط شحم اللبن ويحصر صا  
ويقل الفضل المسهل للحض البنية الاحقان بالدهن ينفع المشايح بالنابض وبترطيب  
الاسعاء وتضييقا ليعبر الطبيعة اذا افترطت بها مثل السعال صبر الحصى وتبريد الشربة  
والحاضنة في التقاضية ليقطل الدهن والشق ومن الاستفراغات المعتادة في حال العجز  
الحامد الحامد فليقل في **الحام** افضل ما كان قديم البناء عذب بالماء واسع الفضل معتد  
الحرارة والبيت الاول من رطب والثاني مسخري رطب والثالث مسخري جفاف ولا يدخل البيت  
الحار الاستدراج فكيف اخرج منه طول المقام فيدرج الجفوى والكرب والحققان  
والجفاف ويا بس المزاج يستعمل الماء اكثر من الهوا وقد يضرط المرش البيت بالماء **جسه**  
على ارض الحام ليكثر تجده كما يفعل بالمصدقين ودرط بالمزاج يستعمل الهوا اكثر من  
وقد يضرط في افراد العرق قبل استعمال الماء كما يفعل بالمستغنين واما داء الجلد من افراد  
افرادا اذا اخذ البدن في الصبر والكرب في التزاييد فقد وقع افراد في الداء بعد  
الحام ويحس صافي الشتاء لان البدن ينقل من بهاء الحام الى الجرد ومنه لان ما يشرب  
من ماء الحام يزيل عنه حرارة العرض فيبرد البدن ولا يدخل الحام من بهر ورم او غيره  
اقبال او حرقه فيسلم بضم وقد يستعمل الحام عقيب الغذاء فيجبره كغيره من السعد  
فليجبره بها بالسكنجبين الساذج او الزري عجب سبالا من جبره قد يغتدى عجبها  
فليس باعتدال مع امن من السعد وكذلك استعمال الحام بعد الحضم وقد يستعمل



على الخلاء فيهن والنفث وتلبيد الريا خسر يفتي له ان يستكثر من الحمام المرقى والاعمال  
بالماء البارد ويقوى البدن ويشطط في جمع العرق ويعجز بها وانما يستعمل وقت الظهيرة  
في زمان الصيف لمن هو حار المزاج معتدلا للحم شارب ويمنع من الصبر والشيء في  
اسهال او قهز او نزلة ولا يغتسل بالمحار الكبريتية حول الفضل وينفع من الفالج  
والرعشة والسفنج يزيل الحكمة والكرب وينفع من عرق النساء ووجع الراس في **الحمام**  
افضل ما يقع بعد الحضم وعند اعتدال البدن في حروبه ويمنع من حره وبرد  
وخلاصة ما ذكرنا من وقع خطأ فخرج عند استواء البدن وحرارة طرية  
من خلاصة برده ويمنع من انما يفتي ان يجمع انما في وقت الشهوة وحصل الانتشاء  
القائم الذي ليس من تكلف ولا فكر في مستحسن ولا نظر اليه بل انما هو جسد كثير في  
وشدة الشبق وان يحصل عقيب الخفة والنوم والحمام المعتدل ينفع الحار والبارد  
ويمنع البدن للاعتدال ويعجز ويطعم سورة الغضب ويمنع من الفكر الردي والسرور  
السرور ويزيد في الكرامات السرور والسرور والسرور يرفع تارة في الجماع في امر  
مثل هذا ولا يخلو البصر في فضل البدن ودها الحصى والمالب انما اعد اليه في بشر  
والاخر في الجماع يسقط العرق ويقوى العصب فتوقع في الرعشة والفالج والقشعرير ويضعف  
الجماع جدا وجماع الفل ان افل استغراغا الذي فيكون اضعا في عرقه اقل كان هرج الى  
حرارة معتدلة في طبعه فيجب جماع العجز والضعف جدا والحائض والنحرى يجمع من  
مدة طرية في المنة في النظر اليه في كل ذلك يضعف الشهوة في الجماع في جماع  
بريد في اضعا في كثره استغراغا الذي يارب الا لشك في الجماع ان يعلى المرأة الرجل  
وهو مستأنق في عسر عرج المني دريا في وقت الذكر يقضي في بعض بل ربما سال الى  
الذكر في طرية من العرج وفضل لشك الدان يعلى الرجل المرأة في الجماع في بعض  
الملاعبة التامة ودغدغة الشدة والمالب ثم حكة العرج بالذكر فانا تغير في

صحة جنينها وعظم نفسها وطلبت التزام الرجل او كبح الذكر وجب المني ليعتاضه النسا  
وقد كان الجماع هو الجلبد وما يعين على الجماع في الجماع معتدلا في النظر اليه في الجماع في  
الكتاسيا المستغنى الباه وحكايات الاقرباء من الحماميين واستماع الرقيق من امر  
النساء وحلن العانة في الشهوة وطالته العبد نزل الباه منسوبة للنفس والاستمنا  
باليد بر جبال الغم ويضعف الانتشاء في الشهوة **في الفصل** ويلين الربيع بالقصد  
والاستغراغ بالقي واستعمال المطفئات في مسكنات المراء والجماع في المسكنات كلها  
كالحرارة المفرطة والشراب القوي والحمام ويقلل الغذاء ويكثر الشراب المبرج ويلين فيه  
السحاب والمضاب في الخفة ويلين في الصيف الحار والدفء والظل والاعذية في  
القائمة لطيفة كالماء في بره كل اسخن ويضعف في نقص الاعذية ويكثر من  
العراكة الرطبة كالجواش والخيار والبطيخ الزقي ويلين فيه الكتان العتيق ويضعف  
في الخريف كل ما يهيج في كثرة الجماع والغتسال بالماء البارد وشرب وكشف الرأس  
والاستغراغ من الظاهرة واما التي في غير الجماع فيجوز من بر والغذوات ويجوز  
الطعام ويستقبل الشتاء بالدفء وليس الغيب والنفث واما الحاصل والدافع  
في التسمين لا يجهلها الا المبردين والمطرب ويلين في الاعذية القوية الغليظة  
كالهريسة والاستغراغ من الدهن واستعمال المطفئات كالرشا والابز المالح في  
الشراب القوي والقي في غير بعض المراكات القوية العتيقة في نفع **الجزء الثاني**  
**جزئي العرج العلوي من الطب في معالجات المرضي بقول كلى** العلاج يتم باجراء  
التدبير في الادوية واعمال البدن التدبير هو القرض في الاسباب القوية وحكمة  
من جهة الكيفية حكم الادوية ولكن الغذاء من جملة احكامه في نفع  
كافي العرج وعند المنفى في طب على الطبيعة بعض من دفع المرض وعند  
النزول في ذلك ولذا يكثر الكرب في اطعم وقد ينقص اصاب في كيفة اي تغذ

الجزء الثاني



وان كانت كسيرة كثيرة كما يفعل بين شهون من بعض قوتان وفي بدننا خلا من كثيرة  
او من غير ذلك كثيرة كسيرة الشحمة ويستغل المعدة ويقلل تغذيتها لان هذا الاغذية  
وهذا المثل يقول والفرا كروند عكس هذا الى بعض كسيرة من كسيرة كما يفعل  
بين شهون من بعض من بعضا وبتدنه محتاج الى التغذية فيقلل تغذيتها فيمكن  
واستمراره ويكثر تغذيتها فيقول ويغذي وقد يغني كما لا يظن انما اجتمع مع ضعف  
الشحمة والعضم امتلاء بدنه وقد يكثر الغذاء كما لا يظن كما يفعل بين براصه كسيرة  
الغنية فيضع قد يكثر الغذاء اللطيف السريع التغير اذا لم ينض الغنية والمدة بعضهم  
البدن فيقولون يتروا بعد غلظه غلبت لثامه فيضع فلا يظن اسلطان فيفسد ويضاد  
وقد يكثر الغذاء الغليظ كما يفعل بغير ان يلبس جس عضو من غير جوده اذ سبب  
وتيقا وعند خوف السدود الغذاء وان كان صديق القوة فيضع عدوها الصافية  
المرضى الذي هو عدوها فلا يعمل صديق المراض الاما لا بد من صديق الشق فيقول  
كان منتهى المرض اطول كانت الحاجة الى قوة جهل المصارعات الكثرة اكثر فلو  
كان منابتنا بالقوة في الامراض المرعنة اكثر وكل اقربا المنتهى نقصنا الغذاء فيقتر  
بما سلف ونحفظا على القوة وقت جهادها والامراض التي مستهاها في الرابع فخال  
الظاهر بقاء القوة بهذه المدة اللطيفة فلا حاجة فيها الى التغذية بهذه المدة  
القوة ولا فلو ضعفت ولحق الجيران وجبا الغذاء **اما العكس** بالذات فلو تروا بين  
احدها اختيار كيفية ذلك بعد معرفة نوع المرض ليعالج بالصدوق ما فيها اختيارا  
منه وقد رتب كيفية ذلك للحصول بالحدث من طبعه من العضو وعقد المرض من  
من الجسد والسن والعادة والعضل والعناء عند البالد والسخنة والقوة اما  
طبيعة العضو فيضع من امور الاربعة من اجرة خلقته وضعفه وقوته وانما  
مزاج العضو الصحي والمرضى فربما كسيرة المزاج عن المزاج الصحي فاختار من ذلك

من الدواء ما يقابل دواء الخلق من الاعضاء ما يقنع بالدواء اللطيف اما الخلق من  
لديهم يقاس جانبين لهما من جانب واحد منها اما اليس كذلك فيضعف البدن القوي  
الرضيع فالعضو القوي يكسبه ما هو شر بعد ما يقابل غلظه والجسد يحتاج الى امرى  
واما الحق فالعضو الذي الحس او الشرب او الاليس لا يحس عليه بدوله قوته ولا يتر  
معزلة ولا يخلل مراده بغيره فابعض يحفظ قوته ولا يتر عليه ولا كسيرة فيضعف القوة كما لا يخلل  
ولا يستغنى عن مراده بغيره وامر من مقدار المرض فالضعيف من المرض يكسبه لا يحال  
الضعيف والقوى فينقل الى الاخرى وبقي العشرة ظاهرة وثالثها فانهم وقتهم هو ان يتر  
ان المرض في اي وقت من الاوقات لا يتر منه الى الجوارح ان كان في الاثناء يستعمل عليه  
الرياح فقط وان كان في الاثناء المحلل وحده فيما بين ذلك يخرج بينه في الاغذية في  
على الحلا شالهم **فمن العكس** الجيدة المشتركة كما لا كثر الامراض العزج وقلة من يتر  
ومر من من يسخن من يستأمن بغيره حتى يما يتر المدفوع من العشاء يتر  
عشرة بعد الجفاه وقدره وكذلك الاربع الذبذبة والاسماع الطبية فيجانبه الاغذية  
من هراء الى اخر من مسكن الى مسكن اخر من فضلة الى اخر وقد ينفع تغير الجسبات  
كما ينفع الانتساب من وجع الظهر والنظر السري الى شئ يلوح من الجوارح وارض المرض  
وتعرف الاتصال الاولى تاخيرها الى الكلام الجري فليست كل في علاج نسو المزاج وسر  
المزاج اما استحكم وتديره المعالجة الصدف بالبارد سهل الزوال في ابتداءه عشر انما  
والحار بالصدوق الجفاه سهل واقصر مدة من الترطيب واماني طريقان يكونان  
التقدم بالحفظ بازالتسبب واماني اول الكون وتديره بهما معاد نسو المزاج ان كان  
ساذجا كفي في التبدل وان كان ماديا استغرقت ما دته فان خلف بعد ذلك  
والاشياء التي يجب ان تعلق في كل استغراق عشرة **فاما** الامتلاء فالحالة لا عما التروا  
**ثانيا** القوة فالضعف ما كان الا انزله بما كان ضعف قوت الحركة اسهل كثير من ترك



فيستعمل ثم يقرى العرق **والله** المزاج فافراط الحرارة واليبس واللين وفائز الدم مانع  
**ورابع** السحرة فافراط الغضا فتور الطحال وافراط السحرة مانع **خامس** الاغراض للاضطرار  
فلا استعداد للزيب وقروح الامعاء **سادس** السخا طهرهم والطفره مانع **سابع**  
الوقت فالقايض شديد البرد مانع **ثامن** البلاء فالحار والبارد المفرط مانع **تاسع**  
الصناعة فالشديد القليل كالمعبر بالحوام مانع **عاشر** العانة فمن لم يعتد الاكل  
لا ينجح على استفرغ زبدك فربما ينبغي ان يصفى كل استفرغ خمسة ايام **الحادي عشر**  
اخراج ما يورث البلاء بكمية او كفيته **الثاني** ان يكون ذلك الاخراج بقدر يحصل  
ولا يكون لكثرة ما يخرج بل ما دام الاستفرغ ما ينبغي ان يستفرغ والمرضى يحصل  
لذلك تحقصر افراط اذا استقيت مسهلا للصفر فانه يسهل الاسهال الى البغيم  
بالف كفيته الى السراة واما الدم فامر خطر والعطش عقبيا لاسهال الى الفم  
على النفاث **الثاني** ان يكون ذلك من جهة جبل المادة فالغشيان يفي بالحق والمقصود  
بالاسهال **درهم** ان يكون ما يخرج منه جيا طبعيا والعنق المنقول اليه المادة  
اخرى مشاركا للمادة كالباسلين الامين لعل الكبد تفسد راعلى ما به عليه **خامس**  
ان يكون ذلك بعد الانقاج وجوبا في الاغراض المزمنة واستقبالا في المادة الا ان يكون  
المادة معها جنة فيكون حرزها اكثر من حرز استفرغها غير نفعي وقد يجذب المادة  
غيره من شرب الى عضو اخر منه فالف يجتهد وان لم يستفرغ لا يفعل بالحوام  
والجذب قد يكون الى الخلافة القريبة وقد يكون الى الخلافة البعيدة ويستمر فيه ان  
لا يتباعد في قطرين بل في الاطراف منها فان رمت اليد اليمنى فله جذب الى الرجل  
اليسرى بل الى الرجل اليمنى وهو افضل الى اليد اليسرى وينبغي ان لا يجذب مع  
استعداد ولا مع وجع عانة فيندفع الى العضو ما يعسر فبعد الجذب فيمكن  
ان لا الوجع فانه جاذب فيستأخر من جذبك وجذبك اذا وجب العضد والاستفرغ

والاستفرغ وكانت الاخلاط على النسبة الطبيعية يدف بالعضد فان غلبه خلط  
استفرغ وان لم يكن كذلك استفرغ الغالب او لا ثم يصفى ويمكن بينهما مهلة في  
رفع شرب الدواء الواجب فيه الصدف حتى واضطر اب وقد يارب الاستفرغ لا يزال  
في الاخلاط بل لرباهة كفيته او لئلا يستظهر او المتقدم بالحفظ لمن يعتاد مرض  
وحصول في الربيع وقد يقاوم عن الاستفرغ فيفسد قبل خضر الصوم والنوم  
فينبغي ان يتدارك سر مزاج بوجبه ذلك وقد يستفرغ بالمحفقات من خارج  
كالنوم على الرمل المستقي وقد يحتاج في الاستفرغ الى ادوية تناسب الاستفرغ  
في كفيته فيعدها بالبراق في الاسهال يعيد كفيته بالهليلج الاصفر ليعيد  
الحركة عند استفرغك الصفر وقد ينقلب المسهل عقبا اما الصنف المدة او الكثرة  
المستفرغ فانهم ان يوسدوا الثقل او الكثرة الدماء وقد ينقلب المسهل اما  
لشدته جميع او لكونه المتقي ذريا او غير معتاد للقي والشابا خلق بالقي لضعف اوديته  
الطبيعية للقي بجذبه السراة واما البالغ فيبين بين الدواء يسهل بقوة جاذبه لما  
يقتصر بالانحراب جذب الارف او لا لا للمشاكله والالجذب الذهب ذهبيا يعطيه  
وجالينوس يجرى ذلك في حرمان غير السمي من الادوية ان لم يسهل ولذا الخلط  
الذي يجذب لاجل المشاكل قال ولذلك يكثر ذلك الخلط والمحق ان ليس كذلك  
وان تلك الكثرة لحرارة ذلك الخلط وانتشاره واستحالة غيره اليه بسبب غلبته  
والجاذب قبل الدواء المسهل معين له ويعد يوم محل لما بقي ومعه قاطع لفعاله  
ولا كل يقطع على اكثر الادوية لاستئصال الطبيعة بضم الغذاء عن الدفع ولا  
الدواء بضمه يكثر من ثم لم يعبر على الاستفرغ على الرقيق اخذ قبل شرب الدواء  
شيئا قديما مثل ماء الشعير او ماء الرمان وان اخذ عقبيا استعمل الدواء مثل  
الرمان فربما اعان بصره والنوم على الدواء الضعيف يقطع او يفسد على



يعزى فغلبها فيشغل عليه الطبيعة بعد فعلها فاطيع ومن عاف الدوا من  
الطرح ومن دأب على من جاز في العناب قد يندب الذوق بالثلج من نقر من  
سد من يدور من خاف الضيق شد اطرقتا ولا بعدة قابضاً على المعدة  
كالروان والرياس والتفاح والماء الحار يشرب منه وقد ايدى الجرب وما  
واما عند قطع الدوا فتدبر افرج من المعدة بالكلي ومن وجد من عضواً فليفرج  
ما حار او يمشي خطرات وعند قطع الدوا يشرب الحار من رطل قطونا يشرب  
تفاح او بامه باره وسكر في المعتدل المزاج يستعمل ذلك مع من رهيان والمبرود  
قد يفسد عليه دوزن قطونا وليكن الغذاء بعد الاسهال والقي شياً الذي لا  
جيد الجرب كما يفرج وينقص الاكل فان الأعضاء لها جرب يفرج فان عاف  
المعدة المتقلبة غذاء بالدفع حدث سد وجعاً لمر من شراب الدوا ولم  
يسهل وامكن التسكين فقل والاحراك باكل القرا بصر ان الحقن البنية ان  
القتل المسهلة واما جع سهلين في يوم فخطره بما احتيج الى العضدان وحاصل  
اعراض منكره مالت المواد الى عضو رئيس ومن اضر عليه الدوا فلا يشدا طرقت  
ويبقى القرا بصر في جربها بطنه يعرف ويطلب مسكنه بالطب الباردة واعلم  
ان القى يفسد المعدة ويجوز ما يهدد البصر في بطن الراس وينفع دوزن الكلى والمثانة  
والامراض المزمنة كالخزام والاستسقاء والقالج والرعدة وينفع البرقان وينبغي ان  
يستعمل الصبي في الشهرين من الميوس من غير حفظ دور ليلته الشافي ما حضر  
الاول وينقى فضله انصب بسببه واكثر من القى يفرج المعدة ويحلها قابضاً  
ويفرج الامساك خصوصاً الحامض وكذلك يفرج البحر والسمع وربما يصح من قوا  
ان يجرب من يدر في الحلق او ضعف الصدر او من يفرج الرقبة او من يفسد  
الدم او عسر الاجابة من الناس من يجرب ان يمتلي طعماً من النهر ثم يتقيأ ذلك

يجعل من يدر في الراس يدر ويجعل القى لمرارة والاسهال والقي مع النقا  
او يسبب الشغل او ضعف الاحشاء او هزال المراق صعب خطر وقت القى هو  
والربيع بدو الشتاء والخريف والاسهال في الصيف يجلب الحار بعسر لمر من حار  
الدوا وجرب الحار في الشتاء اعسر لمر من الحار والربيع يثوره الصيف المحلل ولا  
يستعمل الا في الصيف واما الخريف فهو الوقت يجرب هذا القى ان يعصب العينان ويحيط  
البطن واذ فرغ منه فليغسل الوجه بامه باره وتقليل خل ليمنع ثقلاً يحدث في الراس  
والشرب بعد شراب التفاح مع قليل مصطكي دواء من القى يجذب من حث  
والاسهال من فرغ وقد الباسلين ينقى من البدن والقي قال وجب الزمان  
ومما ينفع في الاكل مشترك والاسهال الامين لا يحتاج ولا يفسد الطحال ويص  
عرق النساء لادراج عرق النساء عظيم للدلى والفرس والصافى لادر من الجرب فليتنا  
عرق النساء والجمام على السانين يقارباً القصد بذر الطير وينقى الدم على القفا  
لما جدد الجرب والقلاع والصداع خاصه ما كان في مقدم الراس لكنها من راس النسيان  
واكثر الناس يكرهون الجمام من مقدم الراس لا يفسد الحس والجمام من راس احد هذه  
العضو فانيها قد استغراها الجرب من راسها فلهذا نفعها الأعضاء التي يفسد القفا  
مع الجرب فاضل في نقص العضو والجرب من على البدن وفي العروق وقتها الا برك  
والجرب هذا الفصل برهني في المعالجة ينبغي ان لا تقوى الطبيعة الكسل بان لا  
تعالج كل الخراف عن القفا ولا ان تجعل شراباً سهلاً والمقى وبدن او حبث امك الراس  
باسهل الرجوع فلا تغفل على اصعبها ويكره من الاضعف الى الاقوى اذا لم يفرج  
الاضعف الا ان تخاف من القرف وجب ان يجرب ان يبدل بالاقوى ولا تقوى المعالجة  
على دواء واحد فذا اضر الطبيعة بقل اقفا لها عنق لا يدر على القفا ولا يجرى  
عن العرواب لتأخر اثرها ولا تحس على الادوية القوية في العضو القوي في حث

الكبد

مختبر في المعالجة  
فقد نكح في شغلها من الكلى  
بجرب من شغلها من الكلى  
القلج والجمام من الكلى  
بجرب من شغلها من الكلى  
بجرب من شغلها من الكلى



امكن التدبير بالاعذية فلا يغفل الا بدنية اذا اشكل المرض احار هوام ياريد علاج  
 بقرطوا حذر تغلبت النائية العريضة واذا اجتمع المرض فابدا بالاحسن احسن فلهذا  
 خواص **احدها** ان يكون من الاخر من قاطع ريشه كالورم والقرص فابدا بالورم **ثانيها**  
 ان يكون احدهما سببا للآخر كالسدة والحصى العفينة فابدا بالزلة السبب فان لم  
 مثل السكبين فلا بأس عليك باستعمال المستحاضة فمع تعقبها في التبريد اعظم  
 من مفرضتها **ثالثها** ان يكون احدهما اعم من الآخر كالحاوند المزمن فابدا بالحا  
 ومع هذا فلا يغفل عن الاخر واذا اجتمع مرضين فابدا بالمرض الا ان يكون العرض  
 اقوى كالقرص فيمكن ان لا يرجع ثم علاج السدة ثم القرص الاول مجددا وده حرس من  
**الفصل الثاني يشتمل على جملتين الاولى في احكام الاعذية والاعذية القرية**  
**ويشتمل على بابين** **الاول** كلام على نه الا بدنية المفردة كل ما يكون نائبة في البدن  
 فانه اذا ورد على البدن وانفعل عن حرارة الغزيرة فاما ان لا تفرز منه كغيبته زائدة  
 على ما لا نسان وهو الدواء المعتدل او تفرز منه كغيبته زائدة وهو الخارج عن الاعتدال  
 الى تلك الكيفية ودلالة النائبة ان لم يكن محسوسا في البدن فابدا بالاول وان احس في كنه  
 فهو في الدرجه الثانية وان اضر ولم يبلغ ان يغفل فهو في الدرجه الثالثة الشد ان بلغ في  
 فهو في الدرجه الرابعة ويسمى الدالة السمي من الا بدنية ما تفرز منه كغيبته وهو الذي  
 عن اشياء منزجة يحصل المرضها مزاج ثابته فلهذا اما تركيب السبيعي كاللبن فانه مركب من  
 ما شدد وجبته وسينه اما تركيب صناعي كالزباد فيؤثر كل واحد من تلك المزاجات  
 اثره فخذ بصدور عند انار متضامة كالحرارة والبرودة كافي التي يترجم المزاج الثاني قد يكون  
 قويا مستحكما لا تحله النار فتدفع عن الطبخ كافي الذهب وقد يكون اضعف بحيث تحله  
 النار دون الطبخ كالبارفنج فان فيه قوة قابضة وقوة محللة لا يقتران بالطبخ وقد يكون  
 فيحلله الطبخ دون الغسل كالعدس فان فيه دفع محاللة يخرج بالطبخ في ما يشد ويبقي

الغزل الثاني

الباب المصون

[illegible]

الفرق الأربعة هي جرمه وقد يكون أصغر بحيث تحلله العسل كالحندباء فان جرمه لا يحلل  
يرد بالفسل ويقتضي الحرق المالح البارد وقاثير الدله اما ان يكون خارجا فقط  
كالعسل المفرج ضار ماع السلامة عنه ما كذا لانه لا اختلاط مع غيره من مأكلي  
او ملهى يندب شربا وان الحراق الغريزيه يهضم او يفرز وتشتت فلا يبقى في مكان واحد  
الا فلهذا ولا تدرج في غذاءه وان يكون داخل فقط كالاسفدياج فان يفتقر  
مشربا لا ضارا وذلك اما الغلظ فلا يفتقر مشربا وان حرارته لا يهضم مشربا  
فيلتزم اما ان يكون نائبا عن خارجا كشراب الماء ويكون نائبا عن الخارج مضادا لثباته  
الداخل كالسكر في نأها اجمال من خارج حتى يختارها اذا استعملت من داخل فخلطت وحرارتها  
ولا تدرج يعرف قواها بطريقتين احدهما التجربة والاخر القياس فانها لا يفتقر صدق  
التجربة وان كانت على بدن الانسان وكان الدله خاليا من كل كيفية عرضية واستعمل  
في عمل مضاعف قريب بطريقه يكون باقيه مساوية لقوة العلة وان يكون نائبا عن  
قواها او اكثر اربا واما القياس فيلزم بوجوه اضعفها اللون ووجه الاستدلال ضار ان  
البريد يبين الجسم الرطب ويسود اليابس والحرق العكس ثم لا وجه للحادة القوية تجلها  
والتي تبرد وعدم الراجحة للبرودة ثم الطعم يختلف باختلاف المادة والفاعل في المادة اما  
كيشترط الطبيعة او متوسطه والفاعل اما المروءة او البرودة او الاعتدال في الكشف  
منه والبارد يعضض بالاعتدال وحلوه للطيف الحار جرمه والبارد حامض والمعتدل  
يسمى والمتوسط الحار مالح والبارد قابض والمعتدل نقي وقد يقع بسبب الراجحة  
واللون والطعم غلط في المنهج مزاجا ثانيا بان يكون لاحد مع برادة طعم ولون او غير  
ويكون ذلك فيبرقا غالبا ويكون حرارته وبردته ضعيفة مغلوقة فيغلب على ذلك  
المنهج طعم ذلك المفرج والراجحة ويكون كيفية الحراق او البرودة تابع لغيره  
الاخر ومثاله ذلك لو خلط برطل من اللبن مثقالا من الفريسيون فكان المجموع حاراً

[illegible]



جدامع يماض ويكون ذلك البياض للبرق لا للبرق وما يدل على كيفية الداء سرعة  
 الانفعال وطوع وجهد ذلك ان جرمين اذا باسا في اللطافة والكثافة فتمتلك  
 فانهما قبل الاشتغال سريع ولعل على ان الجزء الناري فيه اكثر واما ما قبل الحراقة او البرق  
 اسرع فتلك الكيفية اخرى فيمنع الاخر بشرط ان يكون المثل في الغريب من حيث  
 وقد يستعمل في البياض الثاني الفاظ غير مشهور في نبيان فشرحها الداء اللطيف  
 ما من شأنه الصغر عند فعل حرارتها في الدار صغرى في الكشف ما بقا بلد والنج  
 ما لا يقطع عند الامتداد كالعسل والحش ما يفتت باذن من العبر والجماد ما  
 من شأنه ان يسيل وهو في الحال يجمع والسائل ما من شأنه ان ينسج اجزاء الى  
 والاعاد ما يفسد منه اذا اتفق بصير الجرح لولا الخطي والدعوى ما في جرحه ومن  
 كاللبيب والكشف ما اذا لاقته ما يبرق فاصتف مسامحة الحقيقة فلا يظهر كالنور  
 والملاطف ما يجعل المادة ارق كالزقاة والحلل ما يهيئ المادة التغير في الجسد  
 والحالي ما يجره الرطوبة للزج من مسام العضو كالعسل والحش ما يجعل اجزاء  
 العضو تحتلقة الرضع بعد ملاسته طبعها غير عارضة عن مادة الزجوة والمفقع ما  
 يخرج المادة السادة عن الجري الى خارج كالكمون في المرق ما يلبس العضو حرارة من  
 كالماء الحار ما ينفخ ما يعدل قوام الخلط ويهيئ الدفع والهاضم ما يبيد الغدلة سرعة  
 انصاج والحلل للرياح ما يرقق الرية كالسلب والقطع ما ينقسم المادة الى اجزاء  
 صفار وان يفتت على غلظها والهادب ما يفرق المادة الى موضعين الاثوم ما يفرق ويقع  
 نقادة اتصال العضو في موضع لا يحس بانفراده بل يجلتها كالحزول والجر ما يجلد  
 بقره الى الجلد مع تشويش غير ان كالحزول والحلوك ما يجلد في خطاها اذا حادوا والقر  
 ما يضيئ الرطوبة الاصلية ويذهب المادة الزدية ويخرج كاللاد والحرق ما يضيئ حرارته  
 لطيف الخلط ويبقى رمايتها كالعزبيون والاكال ما يبالغ من تفرجها في الجلد

ان كان كذا وصفا فانه  
 كذا وصفا كذا  
 كذا وصفا كذا  
 كذا وصفا كذا

ان ينفص جزا من اللحم كالزقار والمفتت ما يصفرا جزاء الخلط المخبر كالحجر الجودي  
 ما يفسد من ارج الروح والروبو حتى لا يصلح لما عدت له كالزقار والكواوي ما يجرى  
 الجلد ويحله كالحجر كالعقار والفاشر ما يبلغ من جلاذ ان يجلو الاجزاء الفاشر  
 كالصنط والمغري ما يعدل مزاج العضو حتى لا يبلغ الفضول كدفع الورود والاربع  
 ضد الجاذب والغلظ مضاد للباطن والفتح مضاد للهاضم والمغري ما يجعل الروح الكساة  
 والحرك للعضو غير قابل للتأثير النفساني فيلاتا ما كالاثنين والمفقع ما يضيئ رطوبة  
 لا يفرق الحراقة على غلظها بل يستقبل رايها كاللوبيا والعسال ما يهيئ المادة برطوبة  
 وسيلان لا يجلد كالماء والمرسخ للفرج ما يرضيها برطوبة الزمان ما يسلط  
 الفضلة العنكبوتية الجري في لوني يخرج كالاخام والحلس ما ينسج على سطح عضو من  
 فيس خشن شدة الحقيقة ما يضيئ الرطوبة لطيفة في الجلد والقابض ما يجمع اجزاء العضو  
 والاعمى ما يبلغ قبضه الى خارج ما في جرحه في العضو المسد ما يجرى في الكثافة  
 او يفرق بين سبب المغري باس يد رطوبة الزجوة يفيض على الغزاه فيسدها  
 والدهل يحفظه لعل الرطوبة التي على شفتي الجرح لن جرحه فيصق احدها بالآخرى كديم  
 الاخرين ما يثبت اللحم ما يقد الدم والارز الى الجرح احدها الخاتم ما يجعل على سطح الجرح  
 خشك يشد كخام الاقاسم والزياد والقادر كل ما يحفظ حصة الروح وقوة ليقو  
 من دفع السم **الباب الثاني** في احكام الادوية المفترقة وتذكر بناء على حروف الجود  
**من الخمرة ابريشم** حار باسنة الاولى يخرج خاصة الخاتم وينع لبس الفل احبار طيب  
 في الثائنية والمر من يسكن التهاب العنكبوت يقع الصفراء واقل اسهالا كلسا في اسهالا  
 والمحل يرضي المعدة واما بر كل قبل الطعام وغداؤه قليل والبشر بما لم يرب بعد ما الصل  
 وصغره ملطف قطع وبالحل يعطى الصراة ويعزى الدهر يقبض الحصة ويلجم الفرج  
 والمفصرة ما ورنه منع النزول الى اللهاة والمزنيها **القر** حار باسنة الثانية يقطع

كذا وصفا كذا  
 كذا وصفا كذا  
 كذا وصفا كذا

الباب الثاني  
 في احكام الادوية



مطلق متفق بذكر العرق والبول والطول شربا واحتمالا ليهل الدم الجاسد في المعدة والمثانة  
وتحترق بغيره ويطهر اذا جلس فيه بلين صلابته الا حارهم وينفع الربو والسعال ويغير في المعدة  
ويحترق بغيره انما البواسير وينفع او جاع الاذن واحتمالا ويحترق صلابته الرجم ويغير  
بقوة وينفع البرقان والاستسقاء **اسفلج** بارد رطب في الاولى جيد الغذاء نافع في  
والثانية الحارين واول جاع الظهر المدونين والبلين البطن **استسج** حار في الاولى يابس في الثانية  
متفق فابصر يدر البول والطول ويسهل الصفراء وعصارته رقيقة للمعدة نافع للبرقان  
وجرمه شراب يغير في المعدة والكبد وينفع البواسير ويقلل الحميات ويجار الحصى نافع  
لرجم الاذن ويقلل الدخان **استق** حار في الثانية يابس في الاولى محلل متفق بحرقه في  
الدم الخبيث ويثبت اللحم الجيد اذا عرق بالعسل ينفع الربو وعسر النفس والحقن **الشيح**  
وصلابته الطحال والمفاصل ويجمع عرق النساء ويذر البول جلاء الحصى ويقلل حب الفرج  
ويخرج الجنين وينفع الحنازير ويغير المفاصل ويغسل افواه البواسير **اسار** حار  
في الثانية يابس في الثانية ينفع سدد الكبد ويجل صلابته الطحال وينفع  
وجع الركب المزمن والعلل الباردة في العصب يدر البول والطول **ازهر** حار في الثانية  
يايس في الاولى لطيف ينفع السدد وافواه العروق ويذر البول والطول ويثبت **سج**  
ويحلل الاورام الصلبة في المعدة والكبد والكليتين شربا واحتمالا ويحترق بغيره وينفع الحكة وينفع  
الاعياء واصله يغير في هجر الاسنان والمعدة ويسكن الغشيان البلغم ويقلل البخر  
**انج** حار يابس يابس يكسر الصفراء ويهلل اللوز ويذهب الكلف وينفع من القرأ  
ويسكن الحرق الصفراوي والحرقان الحار يدر شرابه رايح للمعدة ويشهي ويغير الصفراء  
والعصب وشربه حار في الاولى يابس في الثانية ويحترق بغيره واسترخاء العصب والقائم  
ويجهد يصلح للربا ومنه الطحال والمثانة من العسل اجود حرارة مثله جليده  
ودهنه يذره بالشراب يقاوم سم العقرب شربا وطلاء وعصارته شربه ينفع لدخول الاقا

الاخا شربا واحتمالا يحبس البطن وينفع الاسهال الصفراوي والحار يدر رطب  
في الاولى قبل حار يابس نافع في الثانية محلل الشح وقاصد اقوى الطفا **اسبر**  
بارد يابس في الثانية ينفع مع الصفراء جدا نافع للمعدة والكبد ويقطع العطش  
ويقلل البطن وينفع من السج ويسلان الدم من اسفل **اسطوخودوس** حار في الاولى  
يايس في الثانية محلل يلطف وينفع ويجلو ويغير في البطن يغير في البنية ولا  
وينفع العفون في العصب البارد ويغير في بلغم يسكن وجاع العصب والمفاصل  
وينفع من العرق والمالجور ليا ويسهل البلغم والسعال الكبد وكرب معطن **استنجن**  
حار في الثانية يابس في الاولى يسكن الشح ويروا الكحول والمشاغف ويذهب امراض  
السعال ويسهل فيسهل البلغم وينفع العرق والمالجور ليا ويعطش الشبان **الاسطوخودوس**  
**اسلمج** يابس قليل البر يطفئ حرق الدم يغير في القلب ويتركبه ويغير في اعينهم ويغير  
الشعر والعين وينفع العصب جدا ويغير في يد العود ويجلي الباه ويغير في المعدة **اسك**  
من البواسير **اقا** معسول يهفف بارد في الثانية يغير في العسل يدر في الاولى يغير  
في الثانية يسود الشعر وينفع شقاق البرد والدمس والاقلام وقروح العنق وينفع آس  
المفاصل ويغير في الجرم بالحرق ويسكن الرمد يدخل في اذن الفرفرة ويقلل شح  
ويحترق من اذن ينفع السج والاسهال الدموي ويقطع الزرق ويغير في المعدة عرقا  
وينفع من استرخاءها **اس** بارد في الاولى يابس في الثانية يغير في المعدة اكثر من غيره يحبس  
الاسهال والعرق وكل سيلان وانما ذلك يفي الحام في البطن وشفا الرطوبات  
الغريبة من الجلد ويغير في اليابس ينفع حشائير الاطباء وخاصة حرقا يغير في الشعر **اسود**  
وينفع السج ويسكن الاورام والحرق والشرار وحرق النار واما الحرق فغيره شرابا **اسود**  
ينفع الصلابة الشديدة وينفع السعال والحرقان ويغير في القلب شرابه ويشد اللثة  
وانا شراب قبل الشرب منع الحمار وعصارته نفع يغير في حرقه البول **الحليل الملك**



حار يا بصر في الاول وقبل معتدلى الحرارة والبرودة فيه يفسد ويسير وتقليل الانضاج وتكون  
 للرجع ملطف لغو للاعضاء يسكن اوزام العين والاذن وازاجها بالمفتوح  
 اوزام المقعدة والاشنين وينفع الفروج الرطبة والشهيد يبرضا واعم بعض الفروج  
 كالطين الارض والعدس ويجدد من يطول يسكن الصداع **البصر** ينفع في  
 وعرو في الشانير والثالث على اختلاف فري جالينوس ينفع سد الكلى والثالث والرم  
 والكبد الطحال ونفس الرياح وخاصة وقيل ينفع في الجود والاطراف وينفع  
 السبل المزمن ويسكن الصداع والدوار يبرأ واسعالها من حصر في يور يقطع  
 الاذن فيبرأ ما يجر لها من فربا وسقطه ولا جاعها وهو يبرأ بالبرق والطح  
 والوطيات يسكن العطش البطني ويكثر اللبن والمثني وينفع التسمم ويريا عقل  
 البطن **الشهيد** حار يا بصر في الاول باخذ من طبيعة الشجر الذي ثبت عليه ويضرب المعدة  
 وينفع اوجاع الكبد **الاشنين** حار يا بصر يحفف بلاذخ والذئب يذبل الفروج ويصلح الكلى  
 وينفع الرمد ويسهل اخلاط الغليظة من المفاصل **الاذن** بار في الاول يا بصر في  
 الثاني يقبض ويحفف بلاذخ ويذبل الفروج ويذهب لها الزايد ويقوى المعبر  
 ويقطع الزعاف والترف احتيا **البرق** فربا المحرق المتعسر ينفع نفث الدم وفروج  
 الامعاء وسيلان الرطوبات الى الرحم يحفف البراسير ويسقطها ويخاف من يربطها  
**الحصى** كل الاشنين حار يا بصر حار ملطف محلل يحفف يبل الدم والبن الجا من يربط في المعدة  
 كل الاشنين احتيا لها بعد الظهر يعلو على الحبل ويشربها ينع الحبل ويعقل البطن **البرق**  
 حار في الاول يا بصر في الثاني يجلو الرشح ويذيق المعدة ويعقل البطن **البصر** حار  
 في الاول رطبة في الثاني يبرق المعدة ويلين الصلابة والعصب الجاسي **في الجا**  
**بار** حار يا بصر في الاول مفتح ملطف ملين مخرج محلل بلا جذب وذلك خاصية  
 الدماغ والاعضاء العصبية نافع من الصداع البار والاسهال من الزايد

في الشانير  
 في الشانير  
 في الشانير  
 في الشانير

في الشانير

الراس ويسهل النفس ويرى الغيب المنفر من اوان يذهب اليه فان يدبر البول في  
 شرا يوجو ساقى الجفن ويخرج الجفن والاشنين وينفع من ابلان وس ينفع بار رطب  
 في الاول وقبل حار يبرأ ما يعتكلا ويسكن الصداع اللعوي شفا واما وينفع من  
 والسعال الحار ينزله من الصدر وينفع التهاب المعدة وشرا ينفع من ذات الجنب  
 ووجع الكلى ويبرأ يا بصر يسهل الصفراء وشرا يبرق الطبيعة وينفع من شت المقعدة  
**في** حار يا بصر في الثاني يجلو الرشح ويذيق المعدة ويعقل البطن **البصر** حار  
 الشهيد يبرق المعدة ويلين الطعام والطبيع من كثرة الغذاء معطش شفا  
 الثالث يا بصر في الثاني محلل ملطف جال مفتح وجعل الفصل في ذلك اقوى  
 ويبرأ الجود بزره يذهب البطن وهو بالمخ يقطع الثالث يصدع والاكثر من  
 ويبرأ العقل ويقوى المعدة ويشفي الطعام والطبيع من كثرة الغذاء معطش شفا  
 وينفع اقواء البراسير يهيج الياء ويذيق الطبيعة وينفع من رج السهم وحل  
 الفصل يقوى البدن ويحسن اللون ويقوى الشدة ويربلا الجود يثبت الانسان  
 العصب السليم يسير اجمع نفق من اوجاع المفاصل وعرق النساء خاصية الفالج وتقل  
 العرق والماتح ليا والبرق السعال العنق وششنة الصرث ويقوى المعدة ويخفف  
 لطخ الطعام ومن الاستسقاء والبرقان واختناق الرحم وعسر البرق ويبرق برة  
 خلد وسلا في الطحال في الشانير **الحصى** حار يا بصر في الثاني يقوى القلب جذا ويزيد  
 الحصى زيادة بينة **الاشنين** فربا من الاعتدال والرطوبة رطب ويبرق رطوبة  
 ونفع كثر بقدر الطبع وقلى يبرأ ما يعتكلا ويسكن الصداع اللعوي شفا واما وينفع من  
 وجعل على نرف الدم قطع وخاصة قطع بعض الدجاج اذا علفت منه اذا خلد الشن  
 بقشره وقصد ان يبرق الصبر منع بناء الشعر فيها ويحسن اللون ويعمل بر  
 على عدم الحصى جيد للصدر وينفع السعال وينفع ويرى احلاما مشرقة



باردان بالسان في الثانية نقصان وبعقلان البطن جدران العروق في الصدر وبنان الصدر  
والرئيتين العظم بد بقاء المعدة ووجدان السد في الاحشاء **طبيخ** بارقي ايلي  
الثانية لطيف اخرها الظاهر ان الاصف ليس كذلك ومن الياض واصله تحقان في  
والنفخ لطيف والنج كنف في طبع القنار هو حال صدر ينفع من حصة الكلى والثانية  
ونقي الجلد وينفع من الكلف والحش والبق والحرار والبرش وينبغي ان يبق مطعاه  
والا فني وقاود هوان من اصله يفي بلا عصف يستعمل الى اى حاد وافرقة المعدة  
وهو الى البلغم اصل منه الى الصفراء فكيف الى السوداء والظاهر ان استعمال الصفراء الى  
الصفراء اكثر واذا احسن حسانه فيجربان بقيا فانريد يستعمل سوا ليقعد الحرق وسكجنا  
والمرحوب كند او تره خيلا **بيض** انفسه النيرة شت من مخ يجمع الدجاج والصدى من  
مشوية يستعمل الى الدخانية وهو الى الاعتدال كمن تحلى الحاروق وبياض الى البرودة  
وحار طبان ومشرى الخ بالصل تلك الكاف وبياض على الوجه منق تاثير النفس وحرق  
التار ويسكن اوجاع العين وهو ينفع من السعال وخشونة الحلقن وهو حرق الصوت  
ومن السلى والشعره وحقن النفس ونقت الدم وخاصة اذا عتبت صفيرة معتمة  
وهو سريع الفقد جيد الكبر س كغير الغذاء لطيفه وفيه فني ويند خل في حقن فروع **الاصفر**  
لغا اذينة الزهر **سليج** بارد في الاولى يا برة الثانية يعقوى المعدة بالذيق والجمع وينفع  
استرخا اليان من **طباخ** **حار** يا برة الثانية ينفع من جميع الامراض البلغمية والظن  
خاصة الحار يا سردان ويطيبا لتكته ويزيد هب الجو وينفع من سدد الدماغ **بارق**  
قيل بارق وقيل حار يا برة الثانية وهو يولد السوداء والسدر والدعاء والسدر **سليج**  
والجربا السراوى والبواسير والصلابة والجلد وبسدد اللون ويسود ويصفر ويشير  
الغني **طباخ** حار في الاولى يا برة الثانية ينفع اوجاع المفاصل والقروح ويزيد البيا  
**نقطة** **يا برة** بارقة لطيف الثانية يسكن الاورام الحاروق والعطش وينفع السعال

السعال والصدور والصداع الاحترق **بمرطبات** بار وفي الاول رطب في الثانية الحنظل  
منه يدمن الزبد فاقض نافع السعال وبالخل على الفم والاول ادم الحار ويسكن الاوجاع ويغلب  
بر الاس فيسكن الصداع الحار ويسكن العطش والهيضات وغيره العقل بلين الطبيعة  
**غذاء الحنظل** بار وفي الثانية رطب في الثالثة رطب في الرابعة رطب في الخامسة رطب في السادسة  
والثياب المدهونة شربا وخراد ويطبق من الرمد ومن نقث الدم ويذهب الغريرين **سندف**  
عابله المرافق والبيرة يطبخ الحنظل من الرمد الحار يطبخ الحنظل ويصعد ويزول الرطاح  
والنفخ ويزيد في الدماغ وينفع السعال حار على الفم **سفايح** حار في الثانية رطب  
في الثالثة يحلل النخ ويصل المسوء والبلغم والماء والشرية عندى من درهمين ومطبوخا  
الاربع دراهم **بار** بار وفي الاول رطب في الثانية رطب في الثالثة رطب في الرابعة رطب في الخامسة  
المعدة ويعقل البطن وينفع فرج الامعاء والسعال **بقر** في الحرق المصلي يشرب بالماء  
يعقب نفس الدم والرياح واذاجه باخشاء البقر ادم في الثانية رطب حار وطرا بالحق **بطل**  
على بطن المستقي وينام في الشمس فينفع **بربادار** بار بار رطب في الاول ينفع الاسهال  
المعدى ونقث الدم وينفع الاورام الخوضه خاد او ملح ينفع وجع الاسنان وجع الحجاب النفا  
وبز ويطيب محل ينفع الشنج وينفع ويشفي لدم العقرب خاد او **الجيم** **جسور** حار  
في الثانية رطب في الاول ينفع الفم ويشل اللسان ويصعد ويهرع الحنظل رطب في المعدة  
ينفع المعدة الباردة ويهضمه ينفع دم الحلق والحمية **جسور** حار بار رطب في الثانية رطب  
العين وينفع السبل وطيبا النكحة وتغني العشر ويهضمه ينفع الكبد والطحال والعلته  
ويذهب البول **جلشان** بار وفي الاول رطب في الثانية رطب في الثالثة رطب في الرابعة رطب  
من نقث الدم والسعال ويبدل المراحات والغرير العتيقة **جسور** الرطب عند بار رطب  
والعتيق حار رطب وافضل الملح المتروك الطري غاص من والطحال العتيق **جسور**  
وهو رطب في المعدة لكترة من زيد الشنن وخلط بالمظفر في سبب ينفع في هذا الدواء



حرف الخاء

حصة الكلى بالثاني **حرف** اصله حار يطفئ الاولى تنفع في جميع الباء ويزرع خصوصاً  
البرق الحار يدير البول والطحين **حرف** الداء **حرف** حار يابس في الثانية الشفاية  
في اللسان فزاجاً يفتح مصلح لكل عقرنة بعد بدو دهنه حلا - مذيب محلل للجيب للغمشة  
ومن ينفع من الكلداء القشر وينقي الرأس وينقي ما في الصدغ ويخرج وينفع سدد الكبد  
ويغري المعدة وينفع من اوجاع الكلى والارحام وينفع القشاش والظلمة الخلة كخالا  
واحدة لا يلبس **حرف** افضل الدجاج حار يابس والفضل الذي حار يابس يصفى ويغني عن الفروج  
اسحق من شحم الدجاج وخصى الديون محروقة الغلاء سريرة الهضم ورفعة الديون  
الريش ووجع المفاصل والمعدة والربو والغرق في لحم الدجاج ويزيد في العقل ويصفى  
الصوت ودمه غير منع النزف الرماق واسفيد باجر الغار ليسكن لاسيد المعدة **حرف**  
بارد يلبس بالبلغم والاخلط الغليظة يغني ويغني ويغني الشفة وانما ينبغي ان  
يترك بالانزاع يلبس الطبع دم **حرف** بارد يابس في الثانية يلبس الى ابحاث الطرية  
البلغم وينع النزف ويغري المعدة وينبت اللحم وينفع السج وشقاق المعدة **حرف** بارد  
في الاولى يابس في الثانية الاولى رطب يلبس في الاولى والبساق في رطب ويمل في البساق  
الحار حار وينفع سدد الاحشاء والعروق وينفع مصلح يغري المعدة والكبد اما الحار  
فشد بله الماء فقدر لها راحة البارحة فيا لها صبر ويغني عما شرب السمين الحفان الحار يغري  
القلب وينفع مع الخيار شرب لا دام الحلق وينفع الرمد وينها يحلوا بياض العين **حرف**  
بارد في الاولى يابس في الثانية حار يابس في الثانية ينفع الحفان والحفان والشر حار  
ويغري حمل المعدة والاسر ويصفى اللون والكلبي ينفع الحواس والحفظ والعقل ومن  
الاستسقاء يسهل السراة والاصفر يسهل الصفرة وتقليل بلغم والاسر يسهل السراة  
وينفع البول **حرف** حار يابس في الثانية حار يابس في الثانية ينفع سدد الاحشاء  
وخصوصاً الكبد والكبد في الحليل وينفع البرقان وفيه تعقيد وينفع وجع الكلى ويك

حرف الهاء

ويدير البول والحفان ويسهل الولادة ويزيد في **حرف** حار يابس في  
الثانية يدير البول ويزيد في صلابته الطحال وياطفأ الاخلاط الغليظة وينفع الحار  
ونفس الحليل وينفع العرق والسع الهوام ويخرج فضول الدم حقة بطون **حرف**  
**حرف** حار يابس في الثانية يطفأ الاخلاط الغليظة ويزيد في البول وياطفأ صلا  
الطحال ويجلو ما يجد في الطبقة الغريبة وينفع اوجاع الجنب والصدغ في الغفر  
ويجلب في طين لا ووجاع الرحم **حرف** بارد في الاولى يابس في الثانية يابس في الثانية  
قبض وياطفأ قبض وهو مفتح يسكن حر كذا الصغراء ويغري الاعضاء الباطنية  
وما في ينفع من القشر ويسكن الصدغ الحار لكن ينام الرمد يعطش حرق الدماء  
ويطبخ راجحة البند وينفع السج والمزق منه حار يغري المعدة والكبد ويعين  
الهضم واكثر منه يعطش الباصور يسكن وجع المعدة وعشرة وراحم من طرية  
عشرة بحار **حرف** حار في الثانية يابس في الاولى مفتح محلل يابس منفتح  
الدم ويسرع الشراب جلا حتى يبرق ويصفى وينفع ويجلو البصر يسهل النفس **حرف**  
الولادة ويغري القلب ويدير بسقط السكون **حرف** حار يابس في الثانية يابس في الثانية  
وينع السيلان **حرف** حار يابس في الاولى منفتح محلل يابس يطلع بياض العين  
وينع السعال وينفع الصدغ يسهل النفس وينفع جراحات العصب وياطفأ الطبقة  
والاكثار يسهل **حرف** حار في الثانية يابس في الثانية يابس في الثانية يابس في الثانية  
الباء ويهضم وياطفأ بارد الكبد والمعدة ويزيد في بلوغها الحار شدة الحار الفاكش ويزيد  
في الحفظ يابس في الثانية **حرف** حار يابس في الثانية ينفع الحفان والحفان والشر حار  
من المدالك حار باعندال والى رطب يدير العنق افي حار حار والزيت يغري الشفة  
الشدة لا نقان افي في الاحشاء ويغري المعدة وماه الزايقون المالح ينفع من الامعاء  
وينفع نقط حرق النار ويشد اللثة ورفقا الزايقون ينفع من الحمرة والظلمة والفروج

حرف العين

حرف الشا



الحمد لله

مؤلفه

من البناء



في الكلى

في الثانية رطب الرغبات تنفع المشايخ وكثرة شحم صغير اللبن ودهن نافع للامراض  
 الباردة في العصب **في الكلى** كافي بار يابس في الثانية يقطع الارقان وينفع الكلى  
 الحادة والصلابة الحارة ينفع الفلج جدا ويسهر حتى شدة ويقوى الحواس من الحركات  
 ويقوى بالشيب ويقطع الباء وما برجد من في خلل خشية لغيره ايضا **في الكلى** حار  
 قليل يابس في الثانية يابس في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان والقلقة  
 والازهر **في الكلى** بار يابس يدخل في الاكل والاصلاح الا ونبه المسهل **في الكلى** حار  
 في الثانية يابس في الثالثة رطب الرياح ويحلل ويغير في طبعه ويخففه حتى ينفع  
 من البرص ينفع الانتصاب يلبس الحراحت ويقتل الحماض في رطب الرياح والنفث **في الكلى**  
 حار يابس في الثانية رطب الرياح ويخففه ليس في لطف الكلى وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
**في الكلى** بار يابس في الثانية يابس في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 يحارضها السكت والفاالج والعرق وماؤها يجلو العين ويترافقها الشراب العرق في الثانية  
 الحارة **في الكلى** حار يابس في الثانية يابس في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 من يابس ينفع الفالج والحذر وانفع شئ للطحال والربو ويستفاد في خلط غليظا حار  
 ويقتل الدباب وجبا الفرج والحيات وتقرض بطيخة والخل والشراب وينفع الاسنان والاسنان  
**في الكلى** حار في الاولى يابس في الثانية يابس في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 جذري للرج ويهيج من المعرة عين وينفع السعال والكبد والطحال والكلى والمثانة  
 وينفع الاستقاء وحسر البرص ويقتل الحماض ويغير الحماض الى لاداء ويهيج الباء **في الكلى**  
 معتدل الى يابس يابس في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 الكلى من **في الكلى** حار يابس في الثانية يابس في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 الانسان المثاكل وكبد النيسر اذا اكلها صاحب الصرع حار وكبد الكلى ينفع في  
**في الكلى** بار في الاولى يابس في الثانية يابس في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى

كلى

الاول الحارة ويحلل الخنازير غدا بالسرير ويقوى المعدة الحارة وينفع الخفقان الحار  
 الطعام ويهيجان يكثر في طعام المعرة عين وصاحب الداء والسدر واليا يستكثر في  
 الداء ويخففه في الاولى كمن الكلى رطب في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 قابض يهيج المراد ويسكن الصغرة والعطش ويقوى المعدة كدلى في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 الطفا حار قليل الفضل ينفع السعال صالح الحضم **في الكلى** حار يابس في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 يسهر رطب في الاولى قليل بار يابس في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 وخاصة حار يابس في الثانية ينفع الخفقان والتمشيد والعلل السريرة والسعال  
 وخمس صابا السكر **في الكلى** بار يابس في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 والشرى والجرح جيد للقرح الحبيثة والنار القارسية ويهيج في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 وينفع الرمد في العتة الدوى ويهيج في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 الثانية ينفع طوي في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 والربو يمد الطول واصلاحه في القلب والطحال والخل والحذر **في الكلى** حار يابس في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 رطب في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 ذلك كذا ضعف والمر يابس في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 استعمل قبل الشراب خمس من اوزة مرة صنع السكر والخل ومن ينفع من السعال ينفع  
 سد الكبد والطحال وخمس صابا السكر الحضم جيد للخلط والمثانة في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 الحماض **في الكلى** حار يابس في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 حيران بطول مدة حار على مدة حار الانسان فلهن رطب في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 كما يفرق في عاتية اللبن حار في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 يهيج السرور الحمة قلة اللبن الحامض بار يابس في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى  
 واللبن يهدل الكلى ساست ويقوى البدن وينقى القروح الباطنية بالصل في رطب في ثلث الدم في رطب في القلب وينفع الخفقان ويقتل الكلى

في الكلى



وقال الخبيط يجمع الباه حتى الحامض وهو يربى الى الهضم فيقع الامزجة الحار الحار الباسية  
ان لم يكن في معدته من صفه ان يفر البلغمين لان حرارته تم بغيره من صفه واحالت الى الدم  
وتيقن المشايخ لترتيبها ليعادوا على صفه باسئل وكثيرا ما يبتدئ اللبن بالخلط في  
واخراج ما في الامعاء من الفضول لم يفرق في البنية فيقبع ويهضم الطبع وهو ثقيل  
الا ان يغلى بسايط الهضم في الخلط والعسل يعلو في كل اربعين روى الا حشا بميراث  
السدة خاضت الكبد لا لبن اللقاح واللبن علاج للنسب ان يابس والوساس ويهر  
الاستان يجمعها والفتنة العصبية صاحب الصلابة والحدة والطين ويور شظلة  
البصر والعشاوة وينفع السعال فيقتل الدم في السلى ولبن اللقاح نافع من الاستسقاء  
وصلاية الطحال والاكثار من اللبن يورث القمل والشكر يحسن اللون ويبييض  
واللبن كمن عايشه وجيئته يكثر في البرق ولبن اللقاح والمفر في حان اكثر  
الماشية **الحم** افضل لهم الغنى من الضان والصغار من الجمل والمجدي اقل فقص لا  
والاسود من كل حيران اجود والذو كذا الذكر والاسود والهيض في الحرام به بيان والا  
المتروك من الحيران السمين اجود واخف والمجزع يطهر في المعدة وتم البقر ابيض من  
لحم الموز وهو ابيض من الضان واعرضها ولحم الجزر غليظ الغذاء عسل الهضم شديد  
الاستحسان ولحم الاربع حار يابس ولا يبرح حار وجيئته اللحم غليظ في المعدة وقريب  
الاستحالة الى الدم وغذاء مشوي يابس ومسلوق ارجيد السمين والشحم به بيان  
والسمين يابن الطين وغذاء قليل سريه الاستحالة الى الدهان في المراء سريه الهضم  
ولحم البقر يفر في البرق مع فتور البلغم وانما ينبغي ان ياكله الحيوان في الربيع وانما  
الصيف ولحم البط كثير الغذاء وليس في جوده لحم الدجاج ولحم البقر يولد الجرب والفتنة  
والجذام في الفيل والطيح والذكاة للحم الغليظة ولحم الايل مع غليظة سريه الا  
ولحم القنز يبرس الهضم كثير الغذاء **لادن** حار في الثانية يابس في الاولى الخفيف

من الباس

الطيف يخلط في صفه على الارحام وينفع تساقط الشعر ويبدل الفروج العصرية الا  
**حار يابس في الثانية** اقل منها من الكندر يخلط قابض وفيه طين  
وهو الخفيف جدا يذيب البلغم الرقيق ومضغ يوجب بقا من الراس وينقي وينفع  
السعال وينفض الدم ويغسل في المعدة ويطبخ في الكبد ويبيض الشعر ويحرك الحشا وينقي  
البلغم **مقاتل** حار في الثانية يابس في الثانية يابس في الاغصان مسخن يلدن لصلابة  
الحلق والربيع يركب الباه جدا **مصلح** حار يابس في الثانية يابس في الاغصان مسخن يلدن لصلابة  
الرباع ويذيب الخلط الجامدة والحرق منه يفتح الاستان من الحرق واستعمال المسح  
بالعدل يحسن اللون وهو يسهل اخراج الفضول واخذار الطعام ويعين الاودية المسيلة  
على قلع السرداء والذرا في يسهل البلغم الخام يقوى السودة والمريسهل السرداء يقوى  
والاسود يسهل البلغم والسوداء **مصلح** حار في الاولى والطيف الثانية يفتح سد الكبد  
**شمس** يارهر لطيف في الثانية وهو نراء حار يابس في الثانية يفتح البواسير ويخلص  
سريع العفو يورث العيشة يسكن العطش وهو اوفى للعدة من الخنزير ويرد الجذام يابس  
**حار** يابس في الاولى يفتح البواسير اذ يلبس والاكثار من سريه السدد ينقل في المعدة ويور  
الصغار والبلغم حار يابس نافع لحرقه الصدر والحلق ويذهب الخلق ويرافق الكل ويذهب  
**ماش** غير القشر متالي يابس في القشر متالي في الرطب واليوسوس ويخلص من رخص  
القشر ليس في بطون الغذاء الباقلة ولا ينفذ ولا جلاء فيه وان كانت قريبا من جوده وفيه نفع  
واصلاحا من يعمل مصغلا في قشره ينفع وجع الاعضاء خرا طيب الغب ينفع الرغوة والغني  
وقيل فيه مغفرة الباه **حار في الثانية** اصله يذب الخلط من القعر ويجفف ويقلل  
كدهن الباسين لكن اضعف وهو يوجب الكلف والعش ينفع اصله من ذلك الغليظ هو  
يقوى سدد الدماغ وينفع السرم ويصدع الرئس الحار يابس في الاولى حار في الثانية  
بابس في الثانية قابض ينفع الترن ويهلل الكلف والبهق وينفع الجراحتا الطرية وورث

من الفتنة



خضاب صالح **سوق** حار يابس في الثانية كالبايسين في الثالثة وهو كد هندي يغسل الد  
 وينفع الدوى والطنين ويجمع الأسنان وادرام الحلق والقرين وينفع سدا الفم **غنايم**  
 حار في الثانية يابس في الأولى يغسل الفم وينفع الادرام البار يقرئ في السرة والقواق بشراسة  
 وادرام الكبد البار يابس **سوق** بار يربط في الثانية ومن مسكن للمصراع الحار الصفراء  
 لكنه يصف الدماغ ويقتصر الاحتلام ويكثر شهوة الباء ويهدم الحلق بالذاسية وشرا به شدا به  
 التظنيل لا يستعمل صفرا ملطف ينفع السعال والشعر **غنايم** حار يابس في الثانية يابس  
 رطب يابس وهو الطفا البقر جهر يقرئ المعدة ويمنعها ويسكن الفم ويخفف من  
 القي البقر والدمى ويعين على الباء وما فات منه يوضع في اللبن فيمنع عنه **غنايم** حار  
 يابس في الأولى يابس في الثانية ويمنع حصرها بالزبادي السكر نافع للحلق والسعال  
 وبالشراب ينفع لورم المثني **سقا** بار يابس في الأولى خبيث يابس ويقرئ بالزبادي  
 الكلف وحسوم يذهب النزول الى الصدر يلبس وينفع سيلان الحول الى العين ويهدم  
 فوجها **سقا** شبيب القوق بالزبادي **سقا** دقة يذهب الحزاز اعتسا لا بد ودهان شدا به  
**سوق** حار يابس في الثانية يابس رطب يابس في الباء وهو يراق المفاصل ويسكن  
 وجع الفم من رقة خرا واديسهل فيقضي ينفع الفضول من ان ينسب الى العضل المستقر  
 من **سوق** يابس حار يابس في الثانية يابس في الثالثة والكبد يقرئ المعدة ويكره ينفع في  
 الشحوب وقطش ويسهل الصفراء يقرئ الشربة منه اكثر مما احدثه شربا طوا واصلا  
 ان يشرب في سفر جلتا وتفا حتى يخالط ريسا السرس اذا السفر جلتا والتفا  
 المشري فيها السفر يابس اسهل اسهل لا يقرئ في الثانية يابس في  
 الثالثة يابس يقرئ المعدة يابس في الثانية يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة  
 الااخر ينفع في الادرام ويزيد في الحبيثة من الفم ويسكن وجع الأسنان واكا  
 ويسكن العطش ويذهب المعدة ويذهب الطعام ويسكن الغثبان ويذهب الطين

الحلق من سدا الفم  
 وادرام الحلق  
 وادرام الكبد  
 وادرام الكبد

حرف السين

ويسود الشعر **سوق** حار يابس في الأولى يابس في الثانية يابس في الثالثة يابس في الثالثة  
 يغسل الفم ويقتصر حصرها ينفع الفم يغسل بها الراس يذهب الناحية **سقا**  
 معتدل يابس في الثانية يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة  
 وينفع الفضول ويذهب ما يورثه من ان كان مدقفا الى الكبد يابس في الثالثة يابس في الثالثة  
 وادرام قال اسحق ان يربط في الثانية يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة  
 والعروق الى العبد وقصفي الحبيد واشد تليدين وكل اصفي قلته حرارته وباليه  
 والحلق يربط في الثانية يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة  
 البليغ وتلين البطن والاحمر منه شدا تليسا **سقا** حار يابس في الأولى يابس في الثانية يابس في الثالثة  
 والصدر ينفع في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة  
 بار يابس في الأولى يابس في الثانية يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة  
 العطش والتقليل على الشراب ينفع الفم ينفع القي البليغ ولعاب يابس من غير  
 وينفع السعال يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة  
 الذي يذهب الطعام الذي لا ينبت انا من كسر عذ الماء خور من ماء عذبة شدا به الجربان  
 التبرج وعاداه الرقا خرا والرمال والعين وما يذهب من الجمار الى الانفار الحلق  
 في كسر الجربان الماء خور افضل وهو يذهب يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة  
 وافضل الملح ما لم يعبق وهو حار يابس في الثانية يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة  
 ما يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة  
 الى الفساد **حرف العين** حار في الثانية يابس في الأولى يابس في الثالثة يابس في الثالثة  
 والدماغ **سقا** حار يابس في الثانية يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة  
 وينفع الدماغ جدا وينفع السدة ويذهب الكبد والكبد والكبد والكبد والكبد والكبد  
 في الأولى معتدل في الرطوبة واليبس في الأولى يابس في الثانية يابس في الثالثة يابس في الثالثة

حرف السين



للعدة نافع لوجع الكلى والصدور والريته ملطف للدم **حار** يسيل الى المراءج واليسر  
 مركبه من قرايا شتويها البزنجية والطحين والتصفية ويولد السرايا وامراضها واصلا  
 ان يطبخ مع الشعير وهو يقلل البول والطحين يضر البصر وينفع الفروع **حار** و**اصلي**  
 حار يا بزره الثاني جلاء مفتح جانبا ينفع العضيه والقلوب ويقتل الطحال ويقتل الحرقه  
 الرصه ويهمل خلطه الجبر ويقتل المعدة ويشتمى ويذهب الى البطن **حار** و**اصلي**  
 يا بزره وحشوه حار طيب وجيد بار يباير جيد الفكهة مقوقه يفتلج حار والعلق  
 بعيدا الصعدا الطخفا افضل والصنديق الممانه **فستق** ينفع الحرقه وينفع القلب  
 وينفع الجربه والحكه **فستق** حار في الثانيه فيبر طرية فضليه يعوق القلب وينفع  
 الكبد ويقال انه تركب الذهن **مجل** غذائه قليل يلغى فيه تاخيف ومنه اشد  
 تاخيفا من قهليله ومنه ينفع النش والكله والثار الغريب والبهق والجلد بكثرة القمل  
 وينفع سدا الكبد وينفع البرقان وينفع دبره يهمل النقع وينفع ويذهب على الهضم  
 ويصير **فستق** روي العدة والعصب والدماء **فستق** ينفع يولد اخلاطه رية **والقل**  
 حار يا بزره الرابعه والابيضه اشده حار وقيل الاسود ودارقيل اقل يسوس منها  
 والثالث يهمل الرياح الغليظه في المعدة والامعاء ويقطع الاخلاط المزجه ويمنع  
 العصبه والعسل **فستق** حار يا بزره الثانيه مفتح محلل يقلل عصبه والبدن لانه  
 وحقته يهمل خط الاجنه لانه لا ينفع نفس الانصباب واليرقان ويخرج عما واثق  
 حش الحرام ويدبر العرق وينفع الحزام ويقطع الباء ويذهب بالسقم **يحلل** **حرف**  
**الصاد** **صنديق** بار يا بزره الثانيه ينفع القلب وينفع الاورام الحارقه والصلابة  
 الحار ينخراد ويشردا وواقي ضعفاء المعدة **صنديق** حار يا بزره الثانيه يهمل  
 ويحلل ويظهر المراءج والنقع ويهضم الطعام ويهضم المعدة ويدبر البول والطحين  
 الجبر الضيف وينفع وجع الركب شرابا **حار** و**اصلي** قويه التقويه والتجفيف والكل

حرف الفاء

حرف الصاد

والعرق افضل لا يزيلين حشونه العلق والصدور يعقل البطن ويقتل **حرف**  
**فستق** بار يا بزره الثانيه افضل النقع يسكن الصفراء والمراءج ولكن خلطه مستعده  
 سراد الحيات والنقع اسرع حشا او ينفع الفش اشما او يسكن العطش ويوقظ المثانة  
 ويذهب الى رية ثلثين **فستق** حار الحار وهو الطخف من القله وبار ينفع من الحيات الحرقه  
 ويدبر البول وقد يهش العطش لانه طار يا بزره يجمع المعدة والمراءج ويصلح  
 والزهلب **فستق** بار يا بزره الثانيه سريع الاخذار يغذو اسرع يار خلطه صالح الا ان  
 يكون قد شرب قبل الهضم او بعده وقد لا ان يهمل عليه شربها الهضم بالحرارة  
 يجعل خلطه حرقا من الحار اذ ان امان او العاق نافع للصفراء وبين لكن فروع القصر  
 ينقص من الملح يعمل خلطه الحار يسكن العطش لكن القصر من المعدة **فستق** **حرف**  
 الطويل كثره الفكهة والى الدجاج يهمل الهضم والطيفه الا اخلاط من قرايا الدك والذبح  
 بران في المعدة وجمعها **فستق** حار يا بزره الثانيه ملطف مفتح الجلاء ينفع النافض  
 والفالج والكوار من يحتاج فيه الى جذب من العرق كعرق النساء ويدبر البول والطحين  
 بقره ويقلل حب الفروع ويقرئ الباء وينفع الفسح والاحتكاك في العضل وهو جيد لاسترخاء  
 العصبه **فستق** **حرف** حار يا بزره الثانيه حار وبار ينفع في حرقه بل اذع ويقال انه  
 ان يلج مع اللحم المقطع جمد ويدبر الطرد ويضد الاجنه يخرج الميت منها ويدبر الرجا  
 وينفع نقشا الدم والاحتكاك الفسح الكائنين في العضل ومن منق النفس والسعال المز  
 ويخرج بطيخه لعرق النساء يخرج خلطه غليظا ويقع سدد الكبد وينفع صلابه الطحال  
 شرابا وبار يذهب العشاه ويهدا الجبر **فستق** حار يا بزره الثانيه نافع للكبد والقول  
 والدماء **حرف** **الراء** **فستق** حار يا بزره الثانيه ينفع البراسه وشتم المشوش بالماء  
 صينين **حرف** **حرف** حار يقلل بار ينفع الكلف والنش والاثار البائنه على الجلد خلطه  
 بالحل واستغرا غايه وينفع السقطه جودا والصنوخ والعرية والقشر والريه ونفت

حرف الفاء

حرف الصاد



الدم والمعدة والكبد واما ما هو من الغزاق والبرقان والجماع الكل والمثانة والحيات  
**ما في البرق** من رارة ويسبب في المثانة البساق في الثانية يقع السدد وهذا هو  
 ويعز الى البرق وبقدر البول والطحش يقع الفشيان والتهاب المعدة به بار وغلظ روى  
**ما في البرق** من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 الطرايع من الاسهال الصفراء واما نقصا من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 بار ويطبق الاولى والحامض بار واما يسبب في الثانية يقع الصفراء ويقع سيلان الفضول  
 الى الاحشاء خصوصاً في جميع اصناف خصوصاً حق الحامض جلاء مع قشر وجميع  
 مع الصل طلاء لوجع الاذن والداخلة والقلع والفرج في الحادة والفرج في الحادة  
 الجراحات خصوصاً في الحامض اكثر ادماراً والبرق يقع من التهاب المعدة والحامض  
 الصدر والخلق والحلويين واما يعزى الصدر ويقع السعال وانفاسه الامامية  
 يقع الخفقان **من في الثانية** من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 من سر يقرب من نفع زنجار السنين اكثر واما الشعر يقع الصدر والسعال والجرع  
 والكاف طلاء واما رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 واما ان الكبد يقع في البرق **ما في البرق** من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 المنكوسن والحق والبرق يقبل الدبدان وجبا القرم وتبين رارة في الصدر فيلطفه  
 وينفع الزكام محضاً من رارة في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 ويجفف الحنق ويصدم واما يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 والجبنه يصيب على النفوس والشقاق العارض من البرق ومنع جباري فاقتراباً من  
 اقوى جلاء **من في الثانية** من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 وينقي الدم وينفع الحكة والجرب ويلين الطبيعة **ما في البرق** من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 اللهاش والحيات العنيفة والجلبوس في طبعه ينفع نرف الدم **من في الثانية** من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع

من في الثانية

من في الثانية

**من في الثانية** من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 فيسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 اكثر طويلاً يعزى للقلب والمعدة خصوصاً الفضي وغلظ روى الصفراء يحام مستعد  
 للحيات والعفنة **من في الثانية** من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 الغلظ وينفع او جلاء العصب واصلاً حديد من اللز **ما في البرق** من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 كثير الماشية والغذاء سريع الاخذار في جلاء الى البرق واما من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 اغدا من جميع القرا وكذا الضج جلاء من ان لا يفر واللحم اكثر انضاجاً من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 فلذلك قد يسكن الحرارة ويقبل في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 متضار هو يعلل اللون الفاسد بسبب الامراض وينفع الدمايل مما اذا وعطش الحرق  
 ويسكن العطش الكاين عن البلغم المالح وينفع السعال المزمن ويدبر البول ويقع السدد  
 الكبد والطحال ويعين على حبس البول ويمنع الكلى والمثانة ولا طلاء على الرق منفععة  
 عجيبه وينفع مجاري الغذاء خصوصاً الجرب واللز واما الجرب اكثر تغذية لكن مع الاغذية  
 الغليظة واما جلاء الجرب من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 من النين لكن لا يخلو من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 المواد الى الاعضاء وخصوصاً الفم والجم كالمساق في انفعال رارة في جلاء لان ارام الخلق  
 او مشرب او اكله من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 وقدر ادمار **ما في البرق** من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 والسعفة والجرب وكما يقبل الدبدان من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 سدد الكبد والطحال ويدبر البول والطحش ويخرج الجنين احتقالات **ما في البرق** من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع  
 حار في فبرلين وجلاء ينفع السعال والصدور ويسكن العطش ويسهل الصفراء  
**من في الثانية** من رارة يسبب في الثانية يطفئ الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة ويجد البرق يقع

من في الثانية



وجميع الاستان والسعال المزمن ما وجاع الصدر من البرد ويخرج العلق والدود وكذا  
 الطبخة يخرج المشيم ويصلف الحلق وبالعسل على البهون وكعبه الدم فيقبل العلق  
 ويصعد ويغير البصر **الحل** قد يعطش بعد الحارة والدخانية المحبسة فيصدر العرق  
 ويسكن وجع الاستان الحار بافراط **الحل** فيه قليل من زهره اسحق الغلاء يصلح للبرودة  
 المطوية من دافق بل اللانق والحواصل اسحق من كثير بلان الحار ينقل بالملح المقادير  
 الوجع وسكنها والطبخ بالزيت اقوى وكذلك شحم ووزن من زهر من ينفع المحقق ينفع  
 الربوب **حاشا** بار وباسنة الثانية والاسوية في الثانية بعد الاسوية شرابا وحرارا  
 والاعلا مقلط ينفع النزلة **حطى** حار باعتدال فيدق قنارج وتلين وارتخا وتخلط **حسب**  
 وجع المفاصل والفساد وينفع الاربعاش ويخرج نافع من السعال الحار من دقة من  
 ابرام الشدى ويغلى في ذات الجنب والريه ويطبخ اصل ينفع من حرقة البرد وحرقة  
 الامعاء والرجيد وادام المقعدة ومن الاستسعال الردي **حسب** بار برطبة الثانية  
 اغذاص جميع البقرى واجود اغذاه المطبوخ من الفسل يزبد في القاء اذا استعمل في  
 الشراب منع السكر وهو نافع من اختلاف المياه ويغلى في ينفع من الحزبات في  
 الخمس يزبد في اللبن ويوزع بصفاء الحار ويسكن ويسكن شحم الباء ويقل الا  
 وينفع من العطش والالتهاب وادمان الكبد ينفع البصر **حسب** قابض عما قل البطن  
 ينفع سيلان الطمث وهو ردي المعدة لا ينفع من خلطه ردي فيقبل **حاشا** بار برطبة الا  
 بلية الحلق والصدر والبطن وينفع السعال اليابس والحارة الكلى والمثانة **حسب** بار  
 في الثانية يطيخ الاوى سريع العقرة تليين وفيه تبغ ما دق تبغ القيق وما دق قيق  
 الذي يلد من الانثى والبطن حرارا وعشره ويا ويحب نقدر على الطعالم هو كثير الغذاء  
 ليس **حسب** حار من حار بار وهو غلبه كلاها الطيف والطبخ ينقص ردي وهو  
 مقلط ملطف يفتح الصفراء وينع الردي حيث يريد ان يهدئ ويعين على الهضم

حرف الحاء

ويضا والبلغم يفر السور وادوية وينفع الحرة والقله والجرب والقوباء وحرقة النار وينفع  
 سحر قروح الساعتر وهو يدخن الى روافع الصديق وينقص ببلوج الاستان  
**حسب** انفسله النقر المعتدل الملح والحار الصنيع التنوير المزيك حتى يدور ويتلو العن  
 وما عدا ذلك فزدي والسعيدا كذا هذا واجود لكنه يطلى الاغدا في النور والحش كرايين  
 الطبيعة ويرفع اعتداله ونفقه لكنه اقل تغذية وادامه والمقعد من الحنطة السخنة  
 حكم التفكار وخبر القطايف يرد خلطا غليظا او الغثيت تقاح يطلى الحضم والمعدى  
 مسد كثيرة الغدا يطلى الاغدا وخبر الحنطة صين سري **حاشا** حار باسنة الرابعة  
 يطفى الباقية هذه اسحق من دهن الفيل ودهان بهر من دهن الهوام وفيه جلاء وتخلي  
 نرى بل الكلف وافر الدم الميت ويغلى في اللسان وينفع له الشعب وهلال الاورام وينفع  
 الجرب والعزلة وادجاع المفاصل ويبقى رطوبات الراس وتقطر مائه ودهن لوج الا  
 ويغلى الباء يعطش وينفع سدد المصفاة ويترك على الرقيق ويترك الحشوة المرسية  
 في قصبه الريه بالعسل **حاشا** معتدلى الحارة والبرودة مطرب ينفع الاورام الحارة  
 في الاحشاء وينفر من براءه غلبا الشعب الاورام الحلق ويغلى على المفاصل والتقوية  
 اليرقان ووجع الكبد ولبين الطبع ويسهل الصفراء والبلغم الحرقين بلا انق حتى انه يسكن  
 الحيات **حرف اللام** معتدلى الطيف سخا له يخل في اودية السور وينفع الحفقا  
 ويجري القلب واسكافا الغم يترك في الحرق ويجري العين كحلا **حرف النون** حار في الاول باسنة  
 في الاول باسنة الثانية يشبه الزهر في احكامه **حاشا** حار في الاول باسنة  
 الثانية يخل مقلط للاخلاط الغليظة سهل الحام والبلغم والصفراء والسور  
 لجميع السدد ملطف وفيه قيق يطفى فغسل العصب وينفع جميع ابرام المفاصل  
 النساء والعرج والريه واليرقان وبالسكنجيين حرارا الطحال والشرية الشامة  
 درمجان ويغير البول والطبخ **حاشا** يلبس الاورام الصلبة وينفع المعزولين

حرف اللام  
 حرف النون

حرف السين  
 حرف الطاء



ويذهبهم ويسكن الصداع البارد ومع الشراب يسكن برودة يقرى القلب وينفع  
 الحفقات وادوية الرجم من بارد الطين ويستعمل برارجم الحفقات ويزالها بالحقنة  
 ونحوها **المجلد الثاني في الأدوية المركبة** **مختل على بابين** **الباب الثاني**  
**في تركيب الأدوية** **الاول** في تركيب الأدوية الجديدة كافي الكفاة في ضبط الى الترتيب  
 اما الاصلاح في غير ذلك معر لحدود طهي او ياجتهد في تقوية نوره او لا تصنعها او  
 سريع النفع في خطا به ما يشبه او لا يفي على النفع في خطا به ما يشبه نفعه اصل  
 او الى بعض مخصوص او ما ينقصه لبعض مخصوص واما لان الموضع مركب لا يغير  
 معر او يقابل كلا معر به او جدها ولكن احدهما قوته اضعف او اقوى في خطا به ما يشبه  
 او جدها اضعف او جدها ثباتا ولكن احدهما معر في المرض اقوى فيبقى القوي في التيقظ  
 وانا ركبت اربعة وكان ذلك بكل واحد واحد فاجعل فيستعمل في البرية من كل واحد منها  
 الى مقدار الشرب من الاخر كنسبة الغرض منه الى الغرض من الاخر وان شئت الاخر  
 فخذ من كل واحد منها جزء من مقدار شرب سمها العدد الا وثيره ربما كان بعض  
 المعربات هو الاصل في المركب كالصبر في الياح فيعبر اذا بطل او ابدل بطلت فاذن ان  
 ان نقصت اذا اريدت معر بغير جدها المركب حرم مثلا اورد به فاجمع الاجزاء المتساوية  
 والباردة من المعربات اسقط الاقل من الاكثر وخذ من الباقي جزءا سمي بالعدد الا و  
 فهو بغير المركب مثلا الدوا مركب من حار في الثانية وحار في الاولى حتى الحار في الاول  
 من الاجزاء الحارة جزآن لان فيه جزأ حار اضعف البارد الذي فيه جزء اخر بصرى  
 في الدرجة الاولى وفيه جزء واحد بارد في الحار في الدرجة الثانية ثلثه اجزاء حارة  
 واحد بارد فاجمع من الاجزاء الباردة جزآن ومن الحارة خمسة فاذا اسقط منها جزءا  
 بقي ثلثه اجزاء اضعفها جزء ونصف فيكون المركب في درجة ونصف من الحارة ولو كانت  
 من الحار في الثانية مع بار في الاولى في البارد جزآن باردان وجزء حار في الحارة

المجلد الثاني  
 الباب الثاني

في تركيب  
 الأدوية

ثلثه اجزاء حارة وجزء بارد في المركب نصف الدرجة الاولى يكون حار في الاولى  
 وبار في الثانية معتدل في الحارة خمسة اجزاء حارة وجزء بارد في البارد الثلث اجزاء  
 وجزء حار في المعتدل من سار وجزء بارد فاذا اسقطنا الاقل من الاكثر باخذنا الثلث ما بقي  
 كان المركب في ثلثي الدرجة الاولى وعلى هذا القياس في الاربعة واليوس ستة هذا ان كان  
 مقاربا في الاربعة مساويا في ثلثان اختلاف اخذ من الاعظم مساويا للاصغر فاذا علمت درجة  
 اضعف البارد الباقي ان كان مساويا لبقية ما من بغير الجميع وان كان الباقي اقلا اخذ من المركب  
 مساويا له وحسب ثم اضعف البارد الباقي ان سار به من بغيره من الاكثر ما يباين الاقل  
 الى ان يفر الجميع من مقدار واحد في الكيفية **الباب الثاني في جملة من الادوية المركبة**  
 اما المركبات الغريبة التي لا يستعمل الا نادرا فلا حاجة الى ذكرها واما المستعمل المشهور  
 فاذ كان منها امكن ان يفي الاغراض بالثبات المشهور في زماننا فقد استغن عن غيرها تلك الكتب  
 اذ انما ذكرها هنا اربعة عشر من بطلت عنها الكتب المشهورة **المجلد الثاني**  
 من كل واحد خمسة عشر جزء من الحار وجزء بارد في بضع من كل واحد للثبات والبريد  
 سوس مثقال زهر بلور في ثلث زهرات بر سيار شان من مطبوقة بن مرارة في بضع من **المجلد**  
**المتنوع** من مركب من زهرات بر سيار شان وافيون ورف سوس من كل واحد درهمين بضع من الحار  
 وبن من كل واحد عشرة دراهم زهر بضع وبن زهر في بضع من كل واحد ثلثة  
 دراهم بر سيار شان فبسط في بضع باين بغيره سوس وفاقا في ايام الاراض  
 الدماقية والعصبية **الفرع الثاني** في بضع وبن سيار شان من كل واحد خمسة عشر جزء  
 زهر بلور في ثلث زهرات بر سيار شان وافيون ورف سوس من كل واحد درهمين بضع من الحار  
 ثلثة دراهم بن سيار شان وبن زهر مثقال وبن زهر لاجل كبر خمس جبات اذ اضعف من  
 غلبة الصفراء **الفرع الثالث** في بضع وبن سيار شان من كل واحد عشرة جبات اجاص سبعة جبات  
 زهر من عشرة دراهم زهر بلور في ثلث زهرات بر سيار شان من كل واحد درهمين بضع من الحار

الباب الثاني

في تركيب  
 الأدوية











[illegible][illegible]



من البلغم محبا الأبارج أو الأبارج أو نازا ثم يصفى بماء دافئ الحار والبرص أو السكر  
بغيره بالجلد أو لا بد من أن يتركها للدهن البطني والذي بشر كذا المعدة ينقل المعدة والبرص  
بمثل الأبر بقل الصغير مرقى بأبارج مرقى مع استعمال حرايس الأبرفة المذكورة والصغار  
من ذلك ينفعه القوي الحامض بشراب التمر الهندي أو الأجاجس والبرص ينقله القوي  
ذلك ونحوه من أن يجد خبثان وكل صناعه فأن بشر كذا عضو فكل صناعه صلاح ذلك  
ونحوه والدماع والنفث عن الجيات يستعمل لتهذيب الصلابة بالحرارة الجارية كالحاجة إلى ذلك  
الآن تقع المبرج وحبثا يستعمل مثل ماء الرمد الحار في دهن البنفسج والنفث  
وماء الأسر وما الخبار مفرقة ويجهز **النفث الحار** صناعه من زيت كل سلق  
كراسة الصغار والكلام بسبب خلط الدم مع ضعف الدماغ وقت حصة كان السبب  
والنفث الحار الرمد من أصل العينين وإن كان خارج النفا حار الرمد خارج  
الدماغ وأدفع لسر جلدة الرأس وفي الغالب يكون من برص أو من المرض حتى الحارة منها  
يستعمل إلى البرص **علاج** علاج الصلابة البلغم في البارص مع زيادة في الغذاء وإذا احتق  
الرأس وحل الجهر المصري والنظر في ثم لم يلح بالخلط والملمح بقول **النفث الحار** هو البقرة  
أنها تحترق شفا من الرأس وتذيبها نديها **السر** م وهو زيت ينسج من حار  
صغار أو دم صغار أو من أحد جمالي الدماغ والخلطين وأكثره في الجلي المقدم إلى الوسط  
وتدفع إلى الدم الدماغ نفسه وتذيب الدمع كله في جميع الأفعال القياسية  
**علامته** حمى لا من صرع ولا من اضطراب من دهن بشر حار من دهن  
واختلاط العقل واضطراب من دهن قنبره فان كان ما ياد على علامته ونحوه بين  
النفاش تير الموجهية والموجهية في الدماغ أكثر والنفاش تير الجاهي أكثر وسواء الشا  
بعد صفة أو حرمة وتظهر على بلاد الرمد عدم شعور برص أعضاءهم الألفه ولذا انفتحت البصر  
في الحارة مع رقة البول ونقل الرأس وإزالة الصلابة ولم يقع رعان فاندر برص

الرأس

برصا الدمى من يكون مع اختلاط الدهن خلط حار من اللون السلس والوجه العين  
البرص فقطرات العين دهن العين والصفراء في يكون غير السلس والجلد والبرص  
كان في هبة ومقاتل مع حدة وحرارة وسبب اختلاط وصفة لون الوجه واللسان ويكون  
والتمدد أقل والبرص والالتهاب أكثر **علاج** علاج الحار هو علاج الحار الصفراء في الصلابة الحار مع  
زيادة في الحرارة وكثرة البياض جاذبا المادة إلى أسفل بالحقن والنفث وذلك الأبرفة  
**النفث الحار** يقال له النسيان لأنه يزيل من دهن من يلقح عين في الجاهي رقة العين  
وقلاد من الجاهي أو من سلق جهر البلغم فلا ينفذ في الجاهي أصلا منها لاف الدماغ للزوجة  
**علامته** حمى ليس بصناع خفيف ويطغى نفس وكثرة رمد ونبات وكسل حتى  
عمر في الجفن من الفك ويأخذ اللسان وعظم البنفسج من دهن واختلاط الرمد  
مع نقل وكسل **العلاج** الحقن البنية ثم المسطرة ثم الحارة واستغراق البلغم وتغيير  
البلغم من غير تخمين لاجل الحار في ربط الأبرافه شدة هاء وكلمة **البلات** السوي هو  
اسم لم يمدح من بلغم وصفه فيكون علامته ركة من علامته السهمين وقلة  
البلغم في قلب علامته سبباً أو قد يقلب الصغار في قلبه علامته أو يسحق  
سبباً أو علاج ركة من علاج في أن ينسج في الميرفس **البرص** **النفث الحار** هاء انفتحت في  
الفكر أن يطلون من برص أو من مادي أو يسحق أوها مع **العلاج** تعدل المزاج الرمد  
وتخفيفه وتقليل الغلة وتلطيفه وتخفيفه وينفع من ذلك الأبريق والخليل إلى  
وهو من الفلاسفة في منهج من البلاد لكنه مفرط الحرارة ومن الأدوية الحارة  
كندر وسكر من جليل وكثرة الفكر وخسوص في العلم العقلية والحوادث ما يجري  
الدهن ويجهز **النفث الحار** من نقصان أو بطلان قرة الذكر وسببه إمام برص أو  
ويجوز بعلامة أن برص فلا ينفذ إلا القديم أن يكون لا ينفذ إلا الرمد وعلا  
علاج الحقن **النفث الحار** من سبب من سببه محترق من دم أو صفراء أو سودا يكون

النفث

النفث

النفث







كلما تبارك من **أخرى** **قال** **المعشوق** وهو يعترف بالفرق بين الباطن والظاهر وسيل إلى  
 الفكر في شخصان بعض النفس والشاغل به بالمكن ومعه شدة محبة **قال** **المعشوق**  
 العيون وجفاتها لا عند البكاء ومن الجفن السهر بكثرة ما يسعد البصر الاخر مع  
 ان حركة العين يكون ضاحكة كأن ينظر إلى شيء لذته وسهره هذا هو **العلاج** لا شيء كالإشفاق  
 الصمد وان لا يكون الشمايل نظام يعرف معشوقه بوضع اليد على شخصه وذكرها  
 وصفان غاية الاختلاف عند النفس تغير لونها الوجه في **العلاج** لا شيء كالإشفاق  
 فان لم يتفق على الوجه الشرعي فيسلط العجايز بعض المعشوق البهيمكة فيسرع  
 بوضع تدبير الما لغيرها فان كان العاشر من العقلاء تغفل النصيحة والعقل والاشياء  
 بعد الاستغناء والتصور ليدبر ما يضره من الجحور والوسواس وما اخرى ذلك  
 تواما اخرين من المسلمات الصبداء الاشتغال بالعلوم العقلية والحركات وكذا في  
 واللعبة والسماعات المقصود منها اللعب التي بالتحيا والاما التي يذكر فيها الخير والشر  
 فكثيرا ما هي لك عسفا **السنن** من طويل غرق في عمل سببها افراد عقل الروح في  
 لو لم يجمع المداخل ليسرجه ليستخلف بدلا المتخل كما كان يجمع في النوم الطيب  
 ليسرجه من تعب اليقظة ليستكمل هضم الغذاء واما بسبب يسد من حسا لا  
 الروح عن النفس كغيره لا وسقط على عضلات الصمد واما برادون طوي من  
 خارج اشرى يحد كالانبيون والنجى والقاح وجن ماثل يعرف كل ذلك بتقدم السبب  
 واما برادون انبيون والنجى والقاح وجن ماثل من سقرط النفس والعرق البارود  
 الاطراف واما برادون طوي من اجرة ساذجته وادته وبل عليها علامات ذلك  
 والفرق بين السبات والسكون ان السكون يمكن ان ينسب يفهم شخصه فخره  
 ولا كذلك المسكون ولا المعشوق عليه ولا المحتشد **العلاج** ان بعدل الدماغ  
 وينبغي ان يقرى الحذر ان لا تذكر في علاجها ان يكون الانتباه ان يتف شعرة وجذب

ويلاحظ

التبائن

وجذب الطرف ان تعلق القلب به **العلاج** لا شيء **العلاج** بقلوبه من حديد  
 بعد ان الروح وبرهان حركتها الى خارج ويعرف ذلك بعلا ما تراه من قوته خلط  
 يعرف برادون بقلوب المخربين وتلك غام ان شدة حسه المستعد انفسا هضم ان تقع ان  
 مشرنا الشرح كالبلا ولا يعرف ذلك برادون او خلط سرادون فيكون ذلك مع **العلاج**  
**العلاج** لا شيء كاللحام فان لم يتم فسن المزاج او ضا الاخلط طوي واستعمال ماء  
 الشربة الساخن او المنزلة بالسكروا الشربة الساخن او قد يحتاج الى مثل الاقويون  
 الا ان بعد من الشرح مع قليل الاقويون من يعرفان بالغ وقد ذكرنا في علاج الصداق  
 اما ان شدة ونظر لا من مرقه فليس عمل صفنا **الدواء** **السكروا** السد على بقر الجهر  
 عند القيام والدوران بتجمل الاشياء يدور السد وقد مره وينذر ان انطاط في  
 الشرح بصر او سكت وقد نزل الدوا بصلح وبالعكس وسببها الجرح كثير **العلاج**  
 الجرايد من ضيق وعمل الارواح فيغير معها النسب التي بين روح الباطن وبين  
 المراتب فيري ما يرة ذلك الجرايد من الدماغ نفس له طويته بقره وحارة من  
 المعدة او من عضلات اخر او لس مزاج مختلف بهرب الارواح من دوا في الدماغ ومن  
 كل ذلك بعلا ما او لسبب من ان انسان على نفسه فيدور الارواح لم يبق بعد  
 السكون ما يرة كالفهم انزلة للمرة ما انا ادرت ثم سكت او اخر بقره سكت يدور  
 كالحرق على الماء يعرف ذلك بتقدم **العلاج** بقره الدماغ وبالعلاج الفرح  
 وسر المزاج العارض ويستقر الدماغ من الرطوبة والجمرة وبقره المعدة والاعضا  
 المشددة بسد طويته بقره ما يلك الاطراف بقره بالجره بوضع في الماء الحار ويضغ  
 ويسقى مثل شراب الحامض والليمون او التمر الهندي او الاجاص مع بزر قطوناو شراب  
 النعنع بلبان الطيبة بقره مسكولة او حقن لينة او قرح حامض بشراب نفع  
 ويجعل في اغذيةهم ونفوسهم الكثرة الباسية **العلاج** مرقه حبار من ان ليمو

الدواء



الحاج من

الفرج

بأسفناج أو ساق أو رقع أو اجاص وان كان المبلغ غلبا فترابا لاسطر خرو  
مع البصر وما احتج الى الاطراف بل يدع او يبارج فيقول قد ينقل الى قول البصير  
او حبالا يبارج **الكبير** هو ان يخلع في النعم خيا لا يقع عليه ويعبر عن يمينه  
ويمنع الحركة من المتعدلات بالهرج وسببه هذا ان يلقم او سواه يرتفع الى  
الدماغ عند سكن الحركة فعدم البقعة المحللة بها كان ليريقض الدماغ فتنقل  
عن ضعف الدماغ وعلاج الاستفراغ وتنقية الدماغ وتقرير وضع الاخرى المرتفعة  
اليه **الهرج** سدغ وما عتد غير تامر يشفي بها جميع الاعصاب لانها من مبادهاا ويبلغ  
والحركة والانتصاب سببها اما يقبض الدماغ لوزن جهازه او كغيره سببه خارج  
كما قد يسع العقب على العضل او بدنه من عضو يشا الى الدماغ كافي فساد المزاج  
وطوبى من يترك الجوهر مستكنة في الدماغ او رجع غلب على منافذ الروح او غلبت طوى  
الفرج او او خلط سار من بطن غليظ او فيز او دم او سواه وهو نادر او سواه فيقول  
مع علاماته من في السوراء وعلاوات الما ينزلها على طابها او اذا كان السبب في ذلك  
ول عليه الفشل الدائم في الراس واللسان وظل في العين وكذا في الحرس وسلا متبا  
الاعضاء وما عتد في جهر الدماغ وهو ارياء ما عتد في اغشيتو ويدل على الرجى والنجاش  
الدهن والتمدد قلتر الفشل والفتش ويور كل خلط بعلامة تدرك في الرقبة البلقى  
زيد باوى البرل عن كالتراج الذائب مع جبن وكسل ونسيان واذا كان يشك في المعاد  
كان من ضرر على الاستسلام اكثر مع غشيان وكرب وخفقات قبل النوم بصياح وكثيرا  
في الذي يشك في ارضه التي انزال فقلد يكون بسبب الدندان وقد يكون المنة في غشيتو  
كايكون عن ابهام الرجل فخص يمدد بعد قبل التوبة **العلاج** يستفرغ المنة انما  
الدم في الفصد فقليل الفذل واما البلقم فحبيا لا يبارج او يجب تركه لئلا يبارج لولا  
او دواء متخذ من شحم الخنظل المحررة ويطبخ عند قتل انزق من كل واحد ربع درهم

درهم اسطر خرويس مثقال غار يقوت درهم حليج كابل ناسور ويا يارج فيقول من كل واحد  
ربع درهم او مجوز الزبد ياد او اطر ياد صغيره ربع يارج فيقول او اسطر خرويس ربع  
من كل واحد درهم مقل انزق وكثيرا من كل واحد ربع درهم اما السوراء فطبخ الاقشور  
او حبالا واطر ياد ربع يارج فيقول او مجوز من مقل من كل واحد درهم او دواء من شحنا  
واسطر خرويس واثبت من كل واحد درهم مجوز من كل واحد مقل او يارج ربع  
من كل واحد نصف درهم مجوز وكثيرا من السوراء مقل انزق وشحم خنظل من كل واحد  
ربع درهم فيقول بدهن اللوز بعد صفه جبن وجب كبار او اما الصفرا فخرق من البصير  
او طبخ الفاكهة او على الرومانين بالهليلج والمنجات وقد علمنا اضافة باب الصلح والمعد  
قد ينفع فيه التي وتنقية المعدة بالاطراف والبارج نافع والذي عن روء يعالج بها  
مع تقوية الدماغ والذي عن سببه المنى واختناقا الرحم فيستفرغ المنى بدم الطرس  
العضو ويقوى الدماغ والذي يشك في بعض الاطراف كاصبع الرجل يربط العضو بما  
قطع من رما شرا ويضع عليه الادوية المفردة ليستفرغ المنة الفاسدة مع تقوية الدماغ  
وشربا السكبيبر العنصل نافع لما ذكر انزق في الهرج في اربعين يوما شربا الا  
منقرا الدماغ مقل دواء احتج بعد الاستفراغ الى استفراغ الدماغ ففسر مثل السوراء  
والعطوسات والفتش **سحر** خفيف ثوب ربع درهم يستعمل في خصارة السلون  
**الحل** صبر وخصارة قشاة الحمار من كل واحد ربع درهم يستعمل بهاء العسل ويجرب ان  
يتبع السوراء بدهن اللوز فمقران بما احتج الى تعديل المزاج بعد الاستفراغ بمثل  
الزبادى الكبير او مجوز الفلاسفة او الفرس والى شحم مثل السداب المسك  
والعبر وقليل ان يلق الفاد ان ياربع الهرج وقل ان ذلك ينقص الروى الرطب من  
لدهن وربع خمسة عشر درهم ستره وخصر صا بسبب دماغى ايس من ربع وكذلك اذا  
استمر به الى هذا السن ويقرى الهرج كل ما يجزى ببلل الراس فصر لا كالا كثيرا



والجبل والكرات والكفر خاصة في شدة الحرارة والبارد والصلابة وكل ما يولد  
خلطاً غليظاً أو ناسلاً كالبن والسمن والسكر واللبنة الغليظة والشراب وعصارة  
والاستحمام عقيب الطعام ويلزم من الأغذية ويلزم من الأغذية اللحم الخفيف كالجميد  
والعصافير والفرايج موزون بالكمية الباردة هيجز من الاضرار العاركة كبر البرد  
والهابلد كنير الاسد **سكتة** تعلق بطون الدماغ وجماعه الروح تعطل الا  
عن الحس والتركز لا النفس لغرضه الاستنشاق وسببها اما انقباض الدماغ لحرارة  
من مرقى وانما جابا اذا كان رديداً على الدماغ وقعة او جارة او غيرة او سفة او اما انما  
من خلط ساد بلغم او دم او سواه **والعلامات** هي المذكورة في باب العرج والاربعين منها هي التي  
لا يظهر فيها النفس حتى يشق صاحبها المستدعي فيكون فيها العنقبط لا يهرب من السهولة  
التي يكون النفس فيها سلباً ظاهر ابرها ان يفرق بين السكرت واللبت بان يرفع القطن  
المشترش على الانف والماء على البطن فان لم يكن ميت وقيل يدخل الاصبع في اللثة  
فهنالك شريان لا يزال يتحرك مدة الحيرة فيخرج السكرت كشر والعداء من الجيد ان ينظر  
في عينه فان راى حية الحية ان فليس **بسيب العلاج** ان يجد دم فالب وحرارة لون فالفصد  
من الضعائين ان الرماحين وجماعته الساقين وتليين الطبيعة بالحسن المتوسط ثم الحارة  
واما البلغم فيجب ان يبدل بالحسن الحارة بطم الخطل والنفس برب الكبر بكرة واما  
الغميد يخل في شدة يبدل من يارب فيغير القطن القوي ويحمي الحان ويوسم  
من الدماغ حتى يهتد بالشعر ويثبم الكندش والقرفل والمسك والجميد مدس في  
ويجلى الاطراف بقرق ويعلق الرأس ويحمي باردة معرقه كالبلادر والفرغين والجميد  
فاذا امكن البلع يسقى ماء العسل وتليين من الترياق الكبير او زياق الاربع فاذا افان  
ويزيد برب العرج ويسقى الاطراف بقرق والاسطر خردس والابراج والكاين من  
او سفة يعالج الجراح حتى يفرق الدماغ ويلين الطبيعة والكاين من ربيس الراس

الابراج

الراس والطابق المذكور **العلاج** هو استرخاءه او مضطرب كان وفي العرق والفرق واسترخاءه  
شق البدن لحرارة سببها وعدم تغذية الروح الحساس او نقصه لكن العنق لا يقبل اسرع  
من ارج مغرط واكثر ما يبرده الرطوبة وانما يكون ذلك في الحس بعض الناس لا يقع ذلك في  
باقى الاسباب معدة من علامات البرد والرطوبة ظاهرة وعدم النقر اما الاستدلال  
والاستدلال اما الخاطى من كثرة او غلظ او زرع او انقباض من ربيس مكثف او يبط  
من خارج فيزول من الساقين فيجاء به ضاغط او يبل احد الفقرات الى جانب رقبته  
المسام لفرق غلظ جهر العنق او الاستدلال وانقباض معاك او ربيس في منابت العنق  
عند السقطات في شعبه القطع انما يفلح اذا كان عرضاً في الفم الذي عن الوريد  
وتغذية الوريد قليلاً قليلاً يعرف الوريد بالجماد بالصد والجمي بالجمع والصلب يقدم  
واحاساس بتعقد عصب فيكون عقيب رية والوريد لا يجل من حمى لينة ويخدر ويوجع  
يزداد عند الحركة واذا كان السبب في شعبه من الاعضاء ما ياتيه الحس بالمركة منها  
كان في احد شق فخالع العنق في نصف البدن الا الوجهان كانت احد شق البطن المرقى  
من الدماغ فيجمع ذلك نصف الوجها حس في نصف جلد الرأس فان غم البطن كله  
فليج البطن كله الا الرأس والوريد كان سكتة فيجب ان يكثر المعالج **العلاج** عالمه باليد  
**العلاج** اما ما كان من قطع فلا رجاء والمزاجي قد انزل في رقبته من ربيس العنق بالادوية  
واستعمال الترياق والمفرق بطرس والوردى بعالج الوريد ويعقوى العنق بالادوية  
يستفرغ المادة اما الدم فبالفصد فلا يجسر عليه الا بعد تحقق غلبة الدم جلد ابيض الاحمر  
وانفتاح الاوراج واما البلغم فيستعمل الحفن او الا المتوسطة ثم الحارة بكثر فيها مثل شحم  
الخطل والقطر برب ويسعمل المنفخات كماء العسل او شراب السكبين العنق  
بغلي مضيق ويزيد من ربيس ما يغلي منخ لم يستعمل المنفخات كشراب الاصول او مغلي من  
اسطر خردس ويزيد من ربيس ما يغلي منخ لم يستعمل المنفخات كشراب الاصول او مغلي من

العلاج







العصب واللسان من او خلط كان اربسبب غط من دم ان يركب كجند ثقل الجبل  
على الرجل **الاختلاج** سبب ريج غليظ تجر ان لها العضلات وما يتصل بها من المفاصل  
وعلا مات هذه الامراض علاجاتها مذكورة في الفالج واذا دام الاختلاج بخلط العض  
بالنظر لاشارة المتخذه من الباربع والكليل الملك والمزيجين فيشرب بكبد الخالصة المسحوق وما  
كان من هذه الامراض من ليس فيها عيب من الرجا فان كان له خلط من الجبل سرق ومن  
البنفسج مغفر او بطيخ الفرج والبطيخ والقنطرة الحباري يضاف اليه من بنفسج وبهشيش  
وبدهن بركا وقت يستقى ماء الشعير المزج بالسكر ويسحق به من البنفسج ويقذف  
برقعة اللحم والفراريج وتليته الملح ويلزم الحدود والدمعة وان اشرحت لا يضره ريجت على  
التشجيع الببسي ان يثبت نفع **امراض العين** علامات احوال العين يستدل على احوال  
العين من امس **احدها** من اللس فرارها او برودها او صلايتها او لينها يدل على احد  
الامرين جنة الاربعه **ثانيها** من الحركة فقلتها الحراق او الببسي يفرق بينهما اللس وتقلها  
لبردها او لبرودها **ثالثها** من عروقها فقلتها الببسي واستلها الكثرة مادة وتكون بها  
الحوران **رابعها** من لون العين فالحمرة للدم والصفرة للصفراء والبياض للبلغم والكثرة  
للسرور **خامسها** من الانفعال فقوة البصر للاعتدال والضعف ان ضعف عن البعد وقد  
القريب فالروح الباصق قليل في قوتها وقلتها بالعكس لغلظها وكثرة وكثرتها **سادسها**  
من حالها يسيل منها فعدم الرمد والحفاظ للببسي والرمض المفرد للبرود والعتد  
للاعتدال **سابعها** من حال الانفعال فالقوي يذيق بالبرود يفر بالحرارة والضعف  
وعلى هذا القياس امراض العين قد يكون اصلية وقد يكون بالشرك وكثرة قرب الشا  
الدماغ والجبهة والمعدة ويدل على المعدي اختلاف الحال بالحرارة والاعتدال وعلى  
الجمادات الخارج فتعديف الجبهة وحكومتها المصرة في الجفن وبما الداخل في  
يبتعد الوجم من غير العين علامات الدم حمرة وانقناخ ودمه ور العروق

امراض العين

العروق من حمرة وانقناخ وضربان الصدغين وتقل علاماتها الصفراء حمرة الى  
الصفرة والتهاب ونفس ورقة ومع مع حدة وقلته التصاق علاماتها البياض  
شدة ثقل وتهيج والتصاق وقلته جميع علاماتها السوداء ثقل اقل وكثرة وقلة  
دمع علاماتها المزجبة السادة جنة هذه العلاجات مع عدم الثقل **الثاني** هو  
تشنج وتربط بعرض العين شعير بالرمود ويكون من اسبابها بادية كقرية او  
سقطه حاد او شمس مفرقة مسخرة او من حكمت فان زال بنفسه او بالحية  
فيها ونعت والا شيع الى الخفيف من علاج **الرمود** **الرمود** هو حرق النجم من مادة  
في العين او من عروق من الراس فيعرف ذلك بتقلته فتعديف الصلح وقد يكون من الجف  
الداخل وقد يكون من الخارج فينبغي الاستفاخ الى الجفن ويعرف عانة الوم بالعدا  
المذكورة ويعرف الرمي بالحمرة وقلة العند مع قلة الحمرة **العلاج** لجزء الارض من كل  
ضارب العين كالدهان والعبارة والاصوية الخارجية عن الاعتدال وكثرة الصفرة  
الى الشلح واللبا من المفردة والتدبير الى شئ واحد لا بعدد والاسكناس من السكر  
والقل من الطعام ويحصر ما اذا شئ عليه جميع الاطعمة والاشربة الغليظة وكل ما له  
حرارة كالكرات والتمور والبصل وكل جف مكد كالكرب والعدس وكل ما له وقوط  
الحوصلة كالحل ودهن الراس يفر الارض جنة وكذلك اعتدال الطبيعة يفر في النور  
والبقلة وكل هذه ضار في حال العين انظر ويجب تليين الطبيعة بكونها بالحقن والقتل  
**والاشربة** بكل برم شراب البنفسج بين رقعة او شراب النبلور او ماء او احداهما مع شراب  
الاجاص ان كانت الصفراء غالبة او شراب البصل او شراب الاندلسية ووق الفرع او ملوخية  
او جباري او رجلة رجلة او في بعض غير شدة بصره الدم كطها فان خيف الضعف لفرط  
وجع او غير فرفر الفرع مع مسلول فان بصره الشراب لان يكون المادة غليظة جدا فتقفع  
من العرق اقلح الاروية المسهلة لطيف الفاكهة او من البنفسج وحده او مفرق بها



او يحال ابارج ان كانت المادة غليظة والسوادى بطيخ الاقنوع او الجب على ان يثقل  
 نادر والمدمى في جفص القيقال او جهم الساقين **الاموية** المرصية اما في الالبته فزق  
 بياض البيض بل كل الحصر يجمع يمكن بدوان جبار به وحيث ان يغسل بلاء فانه في الشيا  
 الابيض او شيان حاصبا على ما في ماله وبقا على فيه جلبة او اكليل الملك او له الزا  
 عنقق بيا لخطا اذا العذت كذبت بلاء الحليد ان يله حار حده بقطر يصفها على  
 والحام انفع للتحليل بشرط النفا وجرى بلك التكد بالماله الحار فان عصبه لم يالم  
 بعد لم ينجح وان حوس ان المادة غليظة والراس كثر فحق سقيت من الشرايا الحرة انك  
 لم الحام بعد وروا حيق في الدمى الى الجاهة **القرحة** وتعلق العلق على الجبهة او قصد  
 شربان الصديق بقطر بعد رطبه بقطر من ابريشم وان كثر الدم من ثلث من الشراف  
 خلد الجبهة بقطر العدس او من سيق الشعير ومن الزور بهما الحمر او مل الزور وناه  
 الاس وشفقت الحمر يشاف الزور واما الباطني فيكون بلاءه اقل من بلاءه من غير اقوى  
 شفيان ويضع بقطر ابراج الحليد من الكتان ثم الشاف لاهم اللبن وان زاد من الدم مع  
 صواب التدبير فاقرب من طبقات العين او عروقها ان تفسد الغدة الزاوية حيث ان  
 فانزعج الى التوتيا الفصل مع الاسفيداج والاكليميا المفسدة الذهبية والشفة  
 مخرج واما كفى الاكتمال بالعبر حده واما الرجى التكد بما ذكرناه وروا كفاه واعلم  
 لعاب من رطوبت نامسكن للرجع رابع ولعاب حيا السر جل اكثر ايضا لعاب من التكد  
 والحام قبل النفا وروا في حيق اكثر مما يحلل **الورج** من مد عظم من رايه البياض  
 نفع القيقال اكثر مما يعثرى الصبيان لوطية من جهم وضعف اعينهم **العلاج** من  
 علاج الرمد الا ان اقوى من بلاء في اخراج الدم بالفضد ومما ذكره القرحة وتعلق العلق  
 وقصد الشربان الصديق بقطر ويغذي بدارق الكزبرة مع البيض مع قليل زعفران  
**التفاح** تدبر من العين نقاها ما يشي فيخض بين احدى طبقات القرية التي

التي هي اربع طبقات فاصور بياض الجهم من الغيبة في واسود وما هو بعيد من  
 لونه في القالب يكون اسود وقد يكون المائلة عليه وقد يكون مالحا من ريشة  
 اكاله العلاج اما الصغار فيمكن فيه الاموية المحففة اما الكبار فيحتاج الى عمل  
 المديف **وج العين** يحدثها عقيب رمد او شرب او فريدها من الفرج سبعة اربعة  
 في سطح القرنية ويسرى زرعان خشنة او الحار حدة على سواد العين شديدة بالدخان  
 يسمى فتادان ثانيا الصغر باشد حقا وبياض يسمى السحاب ثلثا الشا يكون على الكليل  
 وروى ما على الحدة بياض وما على الملتحمة احمر ويسمى الاكليل ورابعها كان صورت  
 على ظاهر الحدة ويسمى الصوف وثلثه غارغ احدها من حمة بقطر بقطر وثانيها  
 اقل عطاران مع اخذان ثلثا ان خشك يشد وسخو يكون مع الفرج فريان شدة  
 واذا كانت المدة الخارجة بالزقادة ايضا فالرجع عظيم وان كثر ريشة او صفرا او كدرة  
 اخف اخف من ذلك ان كانت حمراء **العلاج** ان كانت القرحة من الدمى نام على البيا  
 وبالعكس بلطف التدبير فاذا انجرت نقل الى الفراج والاطراف للالبس بقطر  
 فلا يمدد القرحة والعدو على الاستفراغ ونقل المادة الى اسفل بمنزل العصف وحمما  
 الساقين وقصد العصارى بالاستفراغ في كل ايام قليلا بمنزل طنج الفراك وان كانت القرحة  
 وسخنة نقيت بلاء الصل ويلين جاريته وان كان هناك دم مع فاشان الشاسقي فاذا  
 القرحة استعمل المحففات كشطاف الكندر والكندر نفسه او الشياق الشاسقي قد  
 يستعمل ذلك بلبين حار **المرق** يقطر من دم حاد من قرية او سقطرة او قليا  
 معج للورق او انفتاح فوهه عرق بسبب مركبة عتيقة كالق **العلاج** بقطر من الحام او  
 الفراخت خاصة من تحت الشرب او من نفسه فان كان في الالبته اخطا به بعض  
 كالطين الارمني والقيور **السبل** عشارة تفرغ لانتاج العروق بلى وماو يعول  
 ويهرز اكثر مع حكة تاتى بالضرر والسرار ويجعل العين والقرى من علاج الحدة

من العين



والخفيف جربله بول ترك فيه زيادة القير سي يرمو والشافق الاصفر اللين  
 الحاد فان اقرن مع السبل جرب فلا شئ كشياق السماء وتجدد من الساق وجده زيار  
 زهيد فيضيه وان ريت فانه يقطع السبل ويزيل الجرب **الطفر** زيار في المظفر او الغشا  
 الجمل المعين بيبس من الحرق الا شئ اكثر ويكن صفراء او حمراء او كدرة وقد  
 حتى يعطى اكثر العين ويمنع الاصفار ولا شئ كالشط بالحديد ثم يقطر في العين يكون  
 مضيق ويطم ويبرق بتقليبا الحدة لئلا يلتصق بالجنف ويذكرها الدابة كالروشتا  
 والبالسيف بعد ان اكرم جميع ذلك الشايل على العين من المفرة اكثر من بقعها للظنق  
**القيام بالخل في الحفا** اكثر ما يعرض للفتنة في الاغذية القليلة للراحت وسببها انشا  
 عفتة تدفعها الطبيعة الى الجفن فتقبل بزاجها حيرة فيحصل لها صرير قليل **العلاج**  
 تنقية البدن والراس وغسل الجفن بماء البعر والماء المالح **السلا** غلط في الاجفان  
 عن مادة غليظة ويزيد كالتحريك لها من قشر الحدب وربما انزل في الجفن **العين**  
 ومن حديثه من عتق وكثيرا ما يحدث عتقيا الرمد في البدن والراس **الحدب**  
 من ذلك لئلا يعرض لطرح ماء او راد او قلته الحفا والهندية او بياض بعض ودهن  
 ورودي يخل في الحمام بكونه واما العديم فيجوز الساقين ويغسلهما بالماء ويكثر الحمام  
 ويؤخذ فاس حرقه مضغدهم زاج ثلثه دراهم زعفران وقليل من دمهم يصب في قارورة  
 عصف حتى يجبر كالعسل الرقيق ويستعمل خارج الجفن **البرية** رطوبته غليظة وتخرج في  
 باطن الجفن فيسبب البرية **العلاج** يطلى بالزيت ودمع البطم وقليل خل **الشعر** يرم  
 مستطيل يظهر على طرف الجفن كالشعيرة في شكله اكثر ما يكون عن دم **العلاج** القصد  
 والاستغراق بالاباريج ويغسل بالشحم المذاب مع دقيق شعير او يطلى بدم الحمام او دم **السن**  
 او دم اشفانين **الشرفان** زيادة شحم في الجفن الاعلى ثقيل ويحسد كالمشعر ويخرج  
 كثير للصبغيان والمطويين ومن يكثر به الرمد **علامته** انك اذا اكبت الشحم اجب عليك

باصبعك ثم فرقتها اناء من بينهما **العلاج** لا شئ كالحدب فان بقى شئ من عليه يخل باليا  
 ثم يرفع عليه غرضه بول زعفران فاما احسن الرمد فبالحام بالادوية الملقنة فيها حصف  
 وشبان حاصبان زعفران **الشعر المقلد** خلاصة الانصاف او الكلى او النظم بالامه او تقير  
 الجفن بالقطع او التفت المانع وصفات ذلك بعرفها الكالون **ضعف البصر** سببها  
 مزاج بدني او دماغي او في العين خاسته واكثر من يمس ببصيرة في استقراغ من جف  
 الراس حال او غيب او لا في الرقبة او في كايه من لمن ارباب النظر الى قرص الشمس وتغير  
 ذلك بان اذا كان غليظا لم يقر على النظر الى المشرق وان كان كثير المهر بالاشياء  
 او لا في غلطها ان يكون امره بالعكس وقد يكون انراط الغلط الحاصل بالاجتماع من روبا  
 الى حدة الروح وان رطوبتها كما يعرض للجفن سبعين في الظلمة مدة طويلا وقد يكون ذلك  
 بسبب في الرطوبات انما يكون ما ينشأ عنه يكون بسبب الطبقات بصره فذلك **العلاج**  
 يحبان بعدد المزاج من يقرى الدماغ والعين واستعمال الاطراف الصغرى نافع لمنع  
 البخار وتقية الدماغ وتقرية المعدة وان الروح غليظة استعمال التوتيا بماء الزاير باخ  
 او ماء الزعفران او ماء البازر فيجوز او ماء الكحل بالخصف نفع العين جدا ويحفظ  
 من تمامه طويلا ومن الادوية المعندة النافعة لضعف البصر ان يخرق في حمون زات  
 وتلش من نواة من الهليلج الاصفر ويصغر ويأخذ عليه شفا لفلل ولبض عصارة الكا  
 المر يطبخ الى النصف ويخلط بدهن عسل ويصغر في القبط شرب من ثم يصفى ويحفظ  
 عليه قليل لفلل وعسر وكل اعتق كان احمر ودماء البصل مع العسل نافع وتناول  
 اللقت والجامش او عسل خاير يقرى العين ويهد البصر والحوم الاغني بحفظ صحة العين  
 ويقرى البصر جلد وشط الراس كل يوم ينفع البصر خاصة للشايف والسباح في الماء  
 الصافي ويقع العين فيه ينفع البصر خصوص ما للشبان ويغير البصر الامتلاء والسكر **العين**  
 التزم عليها والاباء وكل ما يعكر الدم كالعدس وادوية الجوع والعصدة والجامش او الكا

صفحة كحل الجرب  
 نقبت بامره جرب  
 شادج حصر  
 دم الفون  
 كحل دريا  
 خورق كزبرة  
 دورقوتيا  
 انزود نوم دراب خورق  
 درو من حار كز و خورق  
 كبدار زنا خورق  
 نيز نر صلابه كحل  
 كند و با تو نيز نر  
 كحل از حمر بران كند  
 در چشم كند  
 ضعف بصر نافع است



وكما ما يرى في المعدة وكل ما يعقل الطبيعة والبارد في وجع والزيوت في التشنج والشبث  
وجميع الأشياء المذكورة في أول علاج **الرمم الحيات** أشكال مذات الزان تريح في  
البرص سيما ما قرع البحر جلا فخص مثل الهيب المروج في البحر والأخضر الغدانية التي  
عنها بدت فيكون مع سلامة الحواس وقوة الأبصار وأما بسبب في الرطوبات في الطبقات  
أما في الطبقات فيان يحدث على القرينة نار عن جذر في ان هذا برع مكثف لا يظهر لصغر  
الحس ويحب الأبخار لا يطالها الاشفاف فيرى على هيئة أشكالها على بسببها من وجع  
الشفاف سر لا يتغير ولا يصفى البحر لا يراى بحسب الأغذية أما في الرطوبات فالتسا  
السبب في ذاتها كسر مزاج بعض الأجزاء بالبريد في تغير لشفافتها والحراة في رطوبة  
حدثت عن غير أنبها الطر الرطوب فيصير كالأزدي في عدم الاشفاف أو لشدة برود يس  
جامع مكثف من قبل الاشفاف وأما السبب وار قد غرر فيمكن كما يحصل عن الأغذية أو  
أو الضرب فينقل حاله بحسب ذلك ومنه فيمكن ينذر بتركه الله في العين وهو الذي يوجب  
في كددة البحر واضعافه فيلما يتجاوز عن سته اشهر فقام من المله **العلاج** ما كان  
الحس يغلب التشنج ويغلب الحس وما كان عن بخارة المعدة فثبت بحسب الأبارج أو  
الأبارج ففسد أو لا يطرق مغوى بالأبارج وأولى الحيات بان يتم الكمال بعلاج هو  
النذر بالله ولا يستعمل الكمال إلا بعد تقوية الرأس والمعدة وأما العطر سالت  
وان وقعت فلا يخلو من خطر لعنف من يكاد يرمي حركته الله الى العين والأبارج فيقرا  
لذلك وكذا لك حب الذهب يستعملان حبوا كبر أو قبل الأكثر الينز الكتم فيمن من  
ديرة فيدبني ان يعمل على التخصف كماله أو اغتسله وانقصر على مثل المغلى والمطبوخ  
والمشوي واجتنب الأمرار والنرايد والقرا كدهن التدبير يري من ابتله الماء  
الماء هو يطو بغيره فيجرب في الثقب العنيفة بين الصفاق والرطوبة البيضاء فينك  
به الحيات المذكورة على الوجه المذكور والرفيق الصافي المشدق منه بارتك بالذوق

العلاج

بالأودية الجففة والتدبير المذكور في الحيات المستحكم منه وما انتقل الى قدح ولما كان  
الكلى أو الأثر في البحر فلا بد من بقاء في جانب منها فراق أو اسفل أو ينزله  
أو في حاق الوسط فتنس من المبعات بقدر بسبب من موقع الشج **العلاج** في  
الشبه بطلا من سبب ما من مزاج بالبريد مزاج أو مع بلغم في مقدم الدماغ أو الزاوية  
أو سدة فترض وتعرف باصناع ما يخرج مع نقل فيشتفي الكلام **العلاج** بتعديل المزاج  
الدماغ في المادى بمثل حب الأبارج والأبارج نفسه بماه الشيار يستعمل الرطوب مغوى  
واسطوخودوس وسراب اسطوخودوس وعده ان مع شراب اللبوع يغلى نافع وأما ما كان  
عن سدة فعلا جند في الزكام **العلاج** في الأنف استنفاذا بالادوية أو الاقراص  
أو كما سبب ذلك خلط عرق في مقدم الدماغ أو الخيشوم أو الزاوية وكثير بلغم أو  
فوق غشية الأنف أو بخار عرق عن المعدة أو الرية فخص بالحبس أو راحة فتنك  
به الألبس أو البذر بما استلزمه الوجة القديمة كالعدوة تنقية الدماغ بارتكاه ونعيم  
السك الى ان يبدد نار الهمزة الطبيعة ويستلزمه أو من السعوط النافذة لذلك جدا  
الحمد فيشيل من سعد وصبر يستعمل ودره ودره يغلى بعين به الغرغرة بالأسر ويجفف  
ان يغسل الرأس بالأبارج أو شراب **العلاج** ادراك الراجحة الطبيعة والانتصار على ادراكها وقد  
يدرك في الحيات راحة الطين السلول أو راحة السك فلا يكون هناك من قبله الموت  
**العلاج** انما يبدد كالأراجحة طبيعة في الدماغ ثم يشتم الجند بيد ستر الى ان يبدد كبر **العلاج**  
**الأنف** سببها حارة مغرلة كالحيات الحرة ان يس مغرلة كبر في الدفقين  
أو خلط مزاج يغلب فيه حارة بيرة ويعرف ذلك لما يجتمع من في الأنف **العلاج** ما كان  
عن حارة ان يس به من النسيم أو القز أو من التبريد وقد يجعل معاً في الذقن  
حارة قليل كما في رما كان عن خلط مزاج فلبس فزج في الدماغ بما عشتري **العلاج**  
**الأنف** **العلاج** اما الرطوبة السبلة فترهم الاستبدال أو هليلج بدس الى راحة

العلاج



والتي الباسر **والعلاج** الاكثر اذن من الحرسات وكل شدة اليد وخصر ما عصبها  
وكل شدة الحرارة وخصر ما عصبها الباردة وكل ما يفر الا سنن بالخامسة كالكرات  
**الخامسة** الاكثر اذن من كسر الاشياء الصلبة بالاسنان كالخز والور **والعلاج** ان يدي  
تقيد الاسنان من غير استقصاء يفر الدم ويقلل الاسنان **والعلاج** استعمال السرا  
باعتدال لا يبلغ الى ذهاب ظلم الاسنان فيجاء التزليل والافرة الصاعدة وانقل  
السراك ما يجمع المراء فيجوز كالكراك والزيوت والسراك يجوز الاسنان ويغيرها  
ويغيرها العور يمنع الحفر ولذلك يطيب التكتة **والعلاج** ان يتعهد تدبير الاسنان  
عند النوم يقلد من الور ان احتيج الى التزليل والافرة والافرة والافرة والافرة  
والذلك بالعسل نافع وبالسراك والافرة اكثر جلاء وتقيد مما يحفظ حدة الاسنان  
ان يتقصد الشد يترين بشراب الطنجير اصل البترج فلا يصيب صاحب وجمع  
وذلك الملح مع العسل عرقان غير عرق **والعلاج** ينفعه القوايق كالعسل والملح  
الذي في القوايق المظي بالخل فيزر الور والجلد والافرة والافرة والافرة  
والخضرة ماء الور وماء الاس والاساق نافع **والعلاج** ينفعها البترج فيزر  
او الكرات او البصل **والعلاج** سببها ما تحسن فقبضه او حوصلة او عوصة اما ان  
من خارج او صاعدا من العدة واما كان عصبها في **العلاج** مضغ البقلة وملك البطم  
والجوز واللوز والناجيل والملح شدة النقع والمضغ باللبن الحليب نافع **والعلاج**  
**العامة** تنفعها الشد الحرق المظي بالخل مع ضعف على الطعام ومثل الجميع زرد  
**نقصان ثم اللثة** يترين كندر زرد او كندر مع عدم الاقويين في كندر اصل  
السور يترين يسكنين يحصل يستعمل **العلاج** اللثة القليل منه يكفي في كندر  
في ضعف الاسنان والكثير القوي يحتاج الى شدة من سال دم صالح ثم بعد ذلك  
التدبير **والعلاج** ان يترين كندر في اللثة وكان اللثة من قوتها وخصرها

وحصر ما ان كان قبل ذلك رملته مسعدة لاضباب المواد البها تحبذ لا يفيد  
القلع بل قد يفيد وان كانت سليمة واهن الرجوع عند في طول السن فالرجوع فيه  
يفيد القلع وخاصة وان كان منقوعا وان كان الرجوع في العور فيقوى العصب والقلع  
تدفع باعيد الماء طرعا الى القليل وقد لا ينفع ويعرف سر المزاج الموجه بما يوافق  
وبما لا يوافق يتقوى بالبارد وبالعكس ولو ان السن يعل على ما يغلب عليه من الصغار  
او الدم او السراك والباسر يقلل السن ويغيره والافرة والافرة **العلاج** اما ان  
الشفة الباردة يجب فيه العضد واستخراج الصغار بمثل النقع المضغ وماء الزينة  
بالخليل او طنجير القاكهة ثم يكبس في الور وسرا القوايق المعلومة فيضعف  
بله الاس من قبل الاستدراك ليس استعمالها مفضلة والماء الحار يسكن الرجوع  
ثم يستعمل المضغ كدهن الور مع المصطكي او السنبلي والاشج كالحبار يشد واما ان  
السن في الباردينفع منه العوض على ثم يغير حار او على الخبز الحار على ان ذلك نافع للحا  
ايضف والمضغ يغلي من زهر الرجلة كوكركماني واخر مع قليل عاقر قرحان واما ان  
المضغ والشرب العرق مسخا فان قوى الرجوع فالقوايق او التزليل الحار في كندر  
البر شعنا وان كان البرد في ياجد فالكى بمسلة فيخل في انبوبة وقد حوله بمجربين  
لثلايس المسلة الباقى وتكيد الرجوع بالحقن الباردة في الجواهر من مسحة الحرق  
المادة الى الحرقا واما انهم سكن الرجوع اما الحار فالمضغ بماء الور والخل مضغين في بار  
ز يغيره ساق زرد زرد واما ان يترين كندر في بار ما احتيج لشد الرجوع الى القليل  
اضرين في بار نافع الماء الطنجير واما الباسر فالزبد وهو النفع وكبد ساما رجوع  
اذا وضعت على السن المتكسر الرجوع مسكن وجعها والعصب المضغ بما ذكرنا  
غير ان الحرقا يترين **العلاج** فليكون العرق اما في اللثة يعرف بترها الى ادى السن  
ويغير بتاكاه وتغير لونها في سطح الغم ادى المعدة ويغير الصغار في كندر



الغرم كثر في العيش وتلك الشهوة وقد يكون من الرية ونزاجها الكاف السل وقد يكون  
من البدن كله كافي الحيات الى بالية **العلاج** ما كان من اللثة تدان في العضة قبل  
العصل فاذا انقبت الاسنان وكنت بغلي مجرون قبل غصن مشوي في فم فسيه نانه  
يزيل العضة ويثبت لها جيد وكل ما قلنا في اسر خفاء اللثة بقدر اما الذي من  
السن فلا شئ كالقلع وان لم يكن فاصلاح مزاجها ونقيتها او حكاها بربها او  
ان كان السبب ضعفها واما المعدي الذي من سطح الفم فالصغرى ينفعه المشمش  
فان لم يجف فثقل عدو القرم الحامض او السوي كل ذلك بالسكر ينفعه ريد الطبخ  
والخروج والخباز ثم يستفرغ الصغرى بماء الرمانين بالخليل او النقع للمقوى او بلع الفم  
واما الذي من شراب اللبن او السكبين السفر على او الرمان في الاستفرغ البلغم بالخليل  
فيقرا وجا الايارج او الطرخيل مقوى بايارج فيقرا ويجهد الاطراف اياما مع تر الماء  
والانتقار على الفم والمشي واستعمال ورق الاسن بالزبد المطبوخ العجم كل يوم  
نافع **القلاع** فرح في جلد الفم واللسان مع انتشاره وانتاع فيها العلاج اما الابيض  
البلغمي فزدة الزين والملح والجذام مع زبد الورد والافاقيا نافع واما الاحمر الذي  
في هذه القرايض مع الحليل الاصفر والسماق والكزبرة اليابسة واما الصغرى والكثير  
التلعب والسماق والجذام والكافر خاصية عجيبة وكذلك في الاسود السودا  
وعصارة الحمص نافع من بها احتج الى الاستفرغ والعصا من القيقاع ثم هجامة الفم  
او حقت الفم او عصا الجهارين ودرما كان القلاع خبيثا غاصيا جيندا ينفع  
الشب والعصا مسخرة كالبغار واقرى من القلاع خبيثا باقيا في علاج السودا  
كعلاج الصغرى ويحيان بعد ذلك المزاج بالنقوعات والاشربة المبردة والاعذية  
البارية مع هجر اللحم **طلع الاسنان** **تقينا** لبن اليسوع يعين بدنيق ويخرج على السن  
ساعات فيغتنم وشحم الضفدع البري فقتن قلع **سبلان** **العلاج** يكون حرارة في

د لوبتو خاص في المعدة ويكون له وقد بلغم يكون من دونهما الفلاديين  
بان ينقص بالليل والعلاج بتدليل المزاج ونقيته المعدة من البلغم والامراض  
غاية من الادوية المشتركة استعمال الحنظل مع درهم ملح جريش يستفد كره على  
بوم **نشف** **الشفت** تنفعه جميع القرايض الجففة وامساك الكثير في الفم فقليل  
وكذلك الزبد الحامض من القتل والخباز اذا ذلك ولعاب بزر قطن او بذر القرفة  
والحنظل بدهن النبق **نصف** **الشفت** يستفرغ الحنظل القالب ثم يعالج بعلاج  
او ردم اللثة **امر** **الوجع** **الناشر** يطلى في الفم على قدم حار من دم صغرى يعين  
الوجع ودرما على العينين ويلين وجه الحنظل **العلاج** الفم واستفرغ الفم بالنعق  
المقوى بالخليل القاقية او ماء الرمانين بالخليل او لعق الخباز شربة تدبر الحنظل  
**البار** **شفا** **امر** **الوجع** ينفع من زبد الوجع ينفع حال من استلب به الحنظل ويولد من دم حار  
مفرك في الفم والى خارج منه ياكل معدة **العلاج** **العصا** تنقيته الدم من الحنظل  
الحقن في بذر القرفة واللبان والشاهنج بالسكبين نافع والسفوفات المسهلة بماء  
جيد **امر** **اللسان** شقوق اللسان **العلاج** امساك بزر قطن في الفم او بزر السفرجل  
او كثر في الفم بالاطارح حنظل **اللسان** ما كان من حرارة وليس كافي  
الحيات الحمرية يمسح بلعاب حب السفرجل بله النيلوفو السكر ودرما ينفع لبت  
بزر قطين او جلد الحنظل عليل بزر القطن او ماء البلغم الزرق نافع وكذلك  
الخباز والقار ما كان من خلط لرج ويعرف بقوية الربو في ذلك بقصيب خلا وعين  
في السكبين او ردم بلغمي سكر **امر** **شفا** **اللسان** او ثقله القه والافاقية قد يكون ذلك  
من رطوبة ودموية يعرف بحمرة اللسان وحرارة وقد يكون من رطوبة ببقية  
زنجي العصب يعرف بكثرة الربو والانتعاض والقرايض اكثر من الحلاوت وقد يكون  
بشركة الدماغ او القالج **العلاج** **تقينا** بطن البدن والراس بحب الايارج او ايارج او غاربا **العلاج**

منه



الرضعة على اتصال الجفون في الجفون ورج يستعمل مضغته لطبع الكبر في الخلد اذا الصغر <sup>الجلد</sup>  
 عاقر فرجاً قد يقع ذلك اللسان بحيث او يصل فيهما قليل من شدة هذا الدعوى ويجب فيه  
 القصد في المضغته بالحرارة من القطع مع قليل اللعاب كالحصر وبعدها العرق اذا القاء  
 وقطاع الانحر واللباس شرباً في الصبي اذا البطالة من ذلك لسانه يعسل ويغلى واجب على  
 الكلام الضيق وما يطلق اللسان كثرة استعمال اليد لا ينفذ وحفظ الكتب المعتقده والكتا  
 العزيز **الاذن الطرش** من خلق يكون اما من غشاء مخلوق على الجوف او لحم زائد  
 او ثلث من غشاء او من اللحم من سفع او من غشاء غليظ او من فم فان كانت  
 العصب حدثت حميات حارة واختلاف من وان لم يكن في العصب فلا يجب الحيوان  
 يكون حمياً من اسباب خارجة كمنعها من فم او من سفع او من غشاء او من فم  
 سر في العصب واكثرها البرد اما بشر كمن الدماغ ويبدل عليه تقديم لا تنفي الا فعل  
 النفسانية على المزاجي لا تنقاع بغيره مع خفت على المعدة والدم في غفلة وعلى الش  
 النفل بعد تغرق العصب ويقدم سبابها وقد يكون من حرارة او من ريق جليظ و  
 كثيرا ما ينقطع الاسهال الصفر الذي يحدث طرش وقد يكون عقيب القي وقد يكون عقيب  
 الحميات فينفذ بالنكس **العلاج** اما الخلق فلا بد اما الدار من فم فان حال زمانه  
 نقل ايمن والقرصا العهدان كان من برين بلغم بغيره جميع الاوهان الحارة وخصوصا  
 ومن الجمل او من الباسا او من القسطا ومن الغار ولدهن اللوز المر حار  
 نفع عظيم ان شرب بلغم في حنظل او صرل او عصارة السداب مع العسل او جند بكم  
 بهن شبت وخصر صا ان كان هناك رباح فليطبخ **الاشربة** شراب اسطرخودس به  
 حار او على جلد او على من اسطرخودس واكليل الملك ويا برنج وخطي يصنع على  
 مري ان يفسح مري ان كانت البسعة معتقده **نقل** الحليل الملك ويا برنج وخطي  
 ودرق الغار ويطبخ ويطلى على جداره وبعده شدة الصباغ الشديدة وقرع الجبل

الاذن الطرش

زجاج

الجبل يتفقد ويستغرق البلغم بانكرناه وان كان من حرارة صفراء ودم فصدنا واستقر  
 الصفراء بطبع الفلانة **الاشربة** مثل شراب الاجاس والنيلوفر او البسج او ينلوفر وجميع  
 دهن قطران ترك الحصر والاختصار على مثل اسفنج والرجلة والموشح والخبازي والخر  
 ملحقة ودهن الزهر الحلو ان يمدد على منقذ قليل يخل حتى يغنى واما احتياج الى عصا  
 الخس او نبات حامش ابد من ينفع ولبس حار به ويجب ان يكون جميع ما يصبه الاذن  
 نازلا وما كان من مدد فاذكرناه في اربعة العدد الخفيف يسجل قطران صفرا وما  
 من سعة من غشاء او لحم نذرا وقطعته اخر اجاب بالالات المعروفة لذلك وما كان سعة  
 سميعة تقع تقطع من الدهن المر الجلي في الاذن حار او يدخل الحام بكمه وينام على الا  
 الحارة **العدد الثاني** بسبب فقران الجمل الذي في القيوف فيفسد الدم كالحبس  
 الخارج فان كان فقران الحس حتى يبدى الحنفى الذي لا يبرى من اسنان عادة كقرنك  
 بخار الاغنية دلى عليه سلامة الدماغ وصفه الحراس وما كان من ضعف الدماغ  
 والحاس كجنت الحراس مع كدده وما كان ارباح او اجرة كثيرة متولدة في الدماغ حبس  
 بركات كانه اندى في الراس مع علامته في المادة المشيرة له او ما كان من رباح او  
 اجرة متعادلة عن المعدة اختلف بحسب الخواص والامثلة مع خضرة الراس وما كان  
 الخرى بان يضطر به الرطوبة دلى عليه بغيره جميع مفرط **العلاج** ينقى الراس والمعدة  
 والبدن بانكرناه مرارا ونقل الحس ويقرى الدماغ ويلين الطبيعة ويحبس الاجرة  
 المنصحة بانكرناه شراب اسطرخودس مع اللوز المر الدماغي نافع والاطر بفل الصفر  
 وخصر صا ان كان بشر كددة نافع ويقرى الدماغ بشل ودهن الاس ويستقرغ  
 الحنظل الغالب وبذلك الاطراف ويحبس الحركات كالقي والمصباح والشس الحارة  
 والحام والامثلة والمخزات كلها وتهدئ ذلك من الحرارة وينزل من اللزوجة  
 من انقطاع الاسهال فيعوار الاسهال فلذلك يجب ان يكون الطبيعة في كل اضافته



لتتبع **الاذن** سببها ما سوره مزاج ساذج او مادي واما تفرق الاتصال او **معا**  
 كافي الا مدام والورم اما حار غايير وهو قائل خاصه للشبان او خارج وهو اسهل او  
 درم بار يعرف بالثقل والحمى اللبنة وتفرق الاتصال قد يكون من غير شرب اسقطه ارجح  
 مددة والرجح يكون مع خففة واستقال **العلاج** بتدليل المزاج اما الحار فبالادوية الباردة  
 كدمن البسج بنشيان ما ينشأ او بكم من اوصافه القوي والخيار او دهن النيلة في  
 ينزل بالماء الحار قد يجانبي بركا لانه فيسكن وجعها واما البارد فدهن البالي  
 والوسوس او الفلار او البستان او البان واما الوري فالتكيد بالحقن او الجان او **مستحبة**  
**مقوله** للرجح والبارد بطبخ الاطيل الملك والبارد في القصور يندفع القارة في  
 الاثر مع وقشر الخشخاش والصفصاع والعام كل هذه ان بعضها ان يكتب على بخار وبعده  
 بثقله الترم المطبوخ في الزيت نافع للرجح والبارد لهما الورم الحار الغايير ينقصه اللبن  
 الحليب وهو اللوز يغلي فينزل في الخل في الاشد ثم وهو **البريد** بلعاب الحيتان ولبان  
 بركا لانه فان اشتد الرجح فالسمن العتيق مسك والورم واما البارد فان ذكره في عروق  
 البارد مع تقليل المتخمين في الاشد هذا مع تقدم القصد والاستفراغ وتلين الطيف  
 في كل يوم يشرب ما يعدل المزاج كشراب الاجاص والبلوط بلعاب بزر قطر نافع شراب  
 بنسج في الحار او شراب اسطر جردوس او مغلي جلوسر ابلير او عجين بنسج في البارد  
 يعرف بالرجح والبارد شراب عتيق صرف حار او لکن ما يصيبه الاذن فان اسحقنا  
 كان لوجهه ولا يلبس الا الحريم ويقصر على المزاجين البقول كالاسفناخ والطيلون في البيض  
 التبريد **تتبع الاذن** اما اللبنة فبنشيان ما ينشأ بالخل اما الحار بالخل او الحار بالخل او الحار  
 الاسفناخ او الباسليقور واما القيتقور لانه يندفع في بنشيان ما يخرج منها وكثيره قد  
 يحتاج فيها الى القطران **دخول الحبر** في الاذن وتولد الدود فيها فيقطر في الاذن القطران  
 فيسكن حركة الحبر ان في الحال ثم يقتل الدود بقطر الزيت مستحبة ان ينام الشمس في وقت

انما هو في الخارج ان في الاجاص كماله في اذن الدود **دخول الماء** الاذن بغير منقح  
 وجميع شدة كيمادرم فان لم ينفع الحار فالحار بركا لانه على جانب او على الاذن من غير  
 ان شئت فقل على طرفه فتنفذ حست في الزيت لم يشعل فانما قربت النار من الاذن بعد  
 دفعه يخرج الماء الاضطرار فالحار في من ذلك صرف الارجلين بنسج من الاذن ثم  
 يخرج ويغيره اراحتي يستفي من الماء باجود **دخول الحلق** الحناق هو امتناع النفس  
 او البلع او تسريحها اما المزاجات كما يعرف عند زوال فقر من العنق الى قدامه فيقع من  
 ويرجع لسد وينع الاسنة عند النوم على القفلة واما القير القوي الحركه فلا تتركه  
 كما عند شدة جفافها ان يكون القير فان يسهل البلع والنفس يخرج الماء الحار مع غلي  
 ودرم من يندفع اسبابه بفضة كما يكون عند تناول اذن خافق او جود اللبنة  
 واما الوري في القفلة التي العنق اما الحار فبنسج الحرس وهو اسهل واما البارد  
 فينشق النفس جلا وهو يدق في اذن النفس اسر من البلع واما في عضلة شدة  
 العالمة الحار جود او الداخلة فيها ان يكون البلع اسر في الدعوى من الوري يكون الشا  
 احره يندفع الاوراج ويبدد الرجح افرى في الصفراء يكون القهاب بنسج صفرة  
 لسان ودراته ثم قد يترك الوري منها فيتركها بالعلامة على الباطن يكون ملوحا  
 ولا يترك القير فتنعش وجميع في السردوي يكون صلبة تروى حوضه وجودة ولا  
 يكون الا اذا راو اكثره انقال في الكلي من الحناق ما يندفع فيه القير بلع وهو  
 واذا اخرجه القير في اسر من حمار عتيق وهو صلب وكذلك اذا اسقط بنسج  
 امل انه قد لسان اسر واذ اريد الحق في الاري **العلاج** بيد ان يد القصد في  
 الغلط الموجب وقصد العرق الذي تحت اللسان وتلينه الطبيعة بالحقن او الحقن  
 اللبنة وجماعة الساقين وشد هاون ذلك الاطراف بالحرارة **الاشربة** شراب  
 البنسج مع شراب الاجاص او التوت او بنسج وبنسج بلعاب بزر قطر او حسب

اسباب الحلق











فمن كان بعد ذلك السراة او الجود مع قليل من يديف الذي من غير  
 الذي يكون زبدية الذي من مضطج عرق يكون كثيرا ودفعت الذي من اقتراح  
 من غير عرق يكون قليلا قلبا مع احساس راحته وجودة الرافع عن به يكون مع  
 علامات الورم قليلا قليلا والذي من ناكل يكون تهيأ صديدا مع قشر من تقدم  
 نزال الحارة او تولى اشياء حرقته الذي من العلق يكون مع غم وكرب تقدم شرب  
 ماء عالق **العلاج** بصلان جنتسب كثر في الكلاب الصباح والفجر والجاء والورق في  
 العالي والنظر الى الاشياء الجارية والبراق والشراب والمسخنات والمقنات كالكر من كل  
 حريق والمخ والحبن العتيق فاصدوا المحدث فنافع ويستعمل العصد قبل حرق  
 وخاصة من صدق وفي الربيع فانه لحدث ففقد فليصد من الاسافل كالقضاء  
 والناسا فاصدوا منق التوار الى الصدر يشرب الحشاش مع دم الاخرين في الصبح الفقا  
 والنافع المشترك بين جميع الاصناف شراب الاجبار به لسان الحمل وكبر او دم الاخرين  
 وضع عرق من كل واحد نصف درهم ورمز يارب عليه شعرة كاذبة كان مع طيان وقرط  
 حراف من الدم ورمز يارب في قبال من الاخرين ان كان الامر غلبا والعرق يتخذ من الجوار  
 ودم الاخرين وكبر يارب سد على الكيت من كل واحد شفا كثر او شفا منق وفي محض  
 من كل واحد درهم اصفين ربع درهم بنوعين يشرب بالامليس ويستعمل العرق في شرب  
 عوص الماء مده لسان الحمل والفضا مع بعض غيره شرب قدر عليه دم الاخرين وكبر يا  
 وكبر يا بستانا لحم جدي الحنجار ولسان الحمل وكبر يارب ورمز يارب في ان ترك الدم  
 واجبا لان يقع في المفاصل الضعف ورمز يارب في الامتلاء في المفاصل في الاغذية في الحنجار  
 ايام اكثر والبقلة الحما غدا جيد وشرب عصارة بها بالسك نافع ولسان الحمل بالكر  
 ان ماء الشعير قد يلج فيه غراب ولسان الحمل ورمز عليه دم الاخرين **العشق**  
**الناسخ الحلق** يهيا لاخترا من المياه التي تظن عاقبة فلا يشرب الا من دعه فلام



فدام فان لم يراع ولم ينقطع منها ولم يمتز منها الصغر فاشربت وتعلقت بالخلق كبر  
 على طول الايام من غير منق منها فاشدهم رقيق وغم وكرب **العلاج** بفتح الفم قبالة الشمس  
 للبر اخذت بالاصبع من الكلبين مع رقيق من ان ينقطع وان لم يظهر به في الحلق فالحق  
 مع قليل على ارباب البصل او يحمق الشرب والخرزل وينقح في الفم فان لم يسقط  
 الحمار والحبل المقام فيه يذوق بكثرة الشيا لم يشدا الكرب ثم يقرب من الفم قطعة الخبز  
 اليها العلق في ياقوت فاجذب البعد بها خرجت بنفسها فان بقي بعد سقوطها  
 نقت الدم بغير فليطبخ شرب الرومان والجلان والسمان وينقح الحلق جلان وشا  
 ودم الاخرين مسحق **الفق والشا** ينشفي الحلق ان لم يخرج شرب الماء والكل الفم  
 الكبار والحق والادخل الحمار وسق من الزيت مرات ثم يبلع الحمار كبر من لحم بقر ومن  
 قدر يبلع بخلها وان كان الشا حذبت برغمه وما اخذ فاما ان يربط اسفجه بخل  
 ويبلع فانما جانته الشا شرب عليها ماء ثم يهذب برغمه **نوع من نوع في الداء**  
 تعلق وتنكبا حتى يخرج الماء ثم يشرب شراب سكجيين قد يلج فيه قليل فلفل ويعتدى  
 بحسن الخلية **مرض الصدر** **علامات** امر منها علامات الحراف عظم النفس  
 وحرارة واستراحت بالضم الباردة علامات البرودة صغر النفس والاشتغال بالهول الكا  
 علامات البرودة حشنة الصوت وقلة الفضل علامات الرطوبة الحرق وكثرة  
 الفضول والنقل لبل المانة والانتقال مع الحقة دليل الريح والنقش بالتحف من  
 دليل قرب المانة والعرق دليل بعد هات **الحشيش** **علامات** اما ان الريح من  
 حار من دم او بلغم طلع عفن بلغم ينقل في الصدر وضيق نفس وحرارة روية يند  
 من الصدر الى الصلب واستناع الاضطجاع الاعلى الظهر وهي حارة وانتفاخ في الرجة  
 ولحمها بسبب ما بعد الجاهل الاخر من بعض مروج وسبات وانتفاخ العينين  
 الحشيش وهو قابل في سبعة ايام وقد يتصل وقد ينقل الى ذات الحشيش وهو اسلم من

نوع من نوع في الداء  
 قال ابن سينا في الطب  
 في علاج الصدغ والكتلة



العكس وقد ينقل الى السرمام فان جاوز الاسبع انقل الى السل والقيح والباقي  
بقا في الدمى بكثرة الرين والخل والسبات وقلة الحركة وضعف الحراك **واما ان الحبيب**  
**يسمى شمره** برساما وهو من حر اعلق العضلات الباطنة والارجاء السطحية  
واما في الجربا الحاجر وهو الخالص واما في الجربا الخارج او العضلات الخارجة فيظهر  
في الحس وماد في اكثر صفراء او دم صفراء في قل ما يكون عن بلغم يخلو في ذات الورد  
لصفاة هذا الموضع ويخلو في ذلك ويلزم حر حارة لقرين من القلب ويجمع بالحب  
لان العضس حساس ونيف مشاري وسعال يابسة الاسنة فينبض اذا كانت  
اشد والورج عند النفس فالس في العضلات الباسطة واذا كان عند رة النفس  
نصف العضلات تقا بقتو يكون **انتهى** الدمى اكثر والقيح في الصفراء  
اقوى ولون النفس يدل على المادة فالأمر دموي والأصفر صفراوي والأشقر  
لاحتواءهما والأسودان لم يكن من خارج ما يورده كالخضن مشراوي واشتد  
نوايب الحمى يدل على المادة واذا لم يخلو في غير ما نقد جفت وتقيح ولذا  
لم ينق القيقق في رعين برمال الى السل ويعرف ابتداء الجمع بشدة الأجراض ويترك  
يسكن الحمى والورج والانتفاخ جددت ناقض واستعاض النقيح وتوجد ربما  
عوض حمى شديد بسبب لدغ المادة واذا عرضت علامات هائلة بعد علامات  
حموية والقوة تزداد فذلك للجمع واولا الاشياء على القيح والرقق والسهلة تدور  
العطب هو النفس في ذات الرين الحبيب وافضل النفس سهلة واخرى رة وان فيه  
وهو لا يبيض الا لئلا السرى الذي لا توجد فيه واذا حصل النفس في الاربعة  
النفس في الاربعة والجران في السابم وان حصل في الثالث او الرابع ولم ينجح في الرابع  
نصف في السابم ومجران في الحادي عشر والرابع عشر حسب قرب النفس والقيح  
تاخر النفس مع سلامة الاعراض المرض طويلا ومع رة انتفاخ ليل الموت اذا ابر

استعمل النفس كان نفعها فالا نصف من اشتداد الاعراض واعتمد على القوة والقوة  
الورد هو الأحمر والأصفر ولا يبيض الفرج والأسود وخصر صا الشنت والمستدير  
المادة والآخر مجربا واحتراق **العلاج** القديس المشرك لذات الرين الحبيب هو القصد  
واستعمال الخلط القالبين بين الطبيعة باقتل المحقق البينة والمحقق خير من السهولة  
لانها تخلصها من المادة الى القلب **الاشربة** كل ما فيه تليين وانضاج وتفتيت وتقية  
مع تبريد كما في الشربة بشراب التيسج وعلو الشربة للبرد وهو ان يخلط مع الماء البارد  
العلل ان السج العناب والسيستان في رة الحمازي والخطمي وعرق السوس بشراب  
التيسج مبرر عند قح العطش واما ان يندم في رة فان اشتداد العطش ماء  
ماموق وسوس مستعمل فيه من رة قنطاري بشراب تيسج وعلو او مع شراب سبلون  
مير او يستعمل معه المصنعة بحليب بن القلندر سكر بشراب الرمان لا يلبس به  
**لسان الثور** او شراب تيسج ويلو في الجواب حب السفرجل او شراب العناب النقيح  
وان كانت المادة رقيقة فشراب الحماشي والعناب او عظمي من خضراش وعناب  
وسبستان على بعض الاشربة وان كان مع ذلك افرط السعال فشراب  
الاس والريمان لا يلبس والصندل او علو الشربة **الحصى** بشراب الاس وما بالخطمي  
الحصى والسكر عند افرط الحارقة والعطش جيد وقد يحتاج الى شراب الاحامض  
الصفراء وخرق اسفند اذا اشتد العطش البهاو شراب السبلون مع حلاوة ولا يصفى  
صفرا وهو شديد الناحيف والتقية **الاغذية** علو الشربة بالسكر او بعض الاغذية  
او الجواب خمر مرسية ملو ويحل بسكر او شراب سبلون وخرق اسفند او اسفند  
او خبازي او صر خبز ان كانت الشربة قريبة من رة الفرج بالشربة العطش عند شدة  
الضعف وحبان يفتق بالقوة في هذه من المرضين اكثر لاجتماع مع مقاساة اللز  
الى قرة على التفتيت وذلك بالتقية وتكثير الغذاء بكثر المادة فيجب ان يندم







الثور والذهب والعمود والياقوت ومن المركبات النافعة المفرجات الباقية الحارة  
 والبلدية والمعتدلة **العلاج** بعض القلب يسد في الموردي في انزلاق  
 الضيق وان انطاد حبس الموت وسبب اسن مزاج ساذج او عاوى لما تدفق  
 كالاخلاق الاربعان بلا قوام كالريح والاهرة الدخانية او دم ينصب اليه فيظهر  
 النبض اختلاف عجيب وفقد مع الحبيب ويكون المنفس كالعادم الهول ثم يقبض  
 ثم يرتد اما سدد منع ومن الطحال بكاء والتقيدهما احرق من جرم الريح **العلاج**  
 اختلاف النبض في الصفر والعظم والفرق والضعف مع عدم علامات الامتلاء واما  
 قوة الحس في ضعف القلب فينادى بالانفك عنه عات مثل الهرة الغذاء من شدة  
 ولا نفعا لانت النفسانية فيفرق بين ما يقع النبض وضعفها ما هو في شدة  
 كاعتدال ذلك الدم وانواع التسرع واما من دود حيا في البطن فيضعدها  
 اجرة ريت من بعضه في الحفظان او الضيق عن ارض سبب وليس عن قوة الحس  
 يورث **العلاج** ما كان لسر مزاج عدل واستقرت مائة وان كان دماغا  
 والخلع للدعوى بالغ واصلا اخلاقا اخرى بالادوية المسهلة وقد عفاها امر  
 ويجبان مضافا الى المسهلة والسبعة ادوية قلبية لصل الدلة اليه وان كان متنا  
 لس المزاج كاخلاق الزعفران بالادوية المبردة لم يعيد مزاج القلب اما الحار في الاشنة  
 الباردة العظم كثر ابر الحار والنفاس والتيلفر والرحمان بلاء لسان الشربة التي  
 ارجلب بر البقنة والمفرجات الباردة الباقية رية غير هافر بما احتيج الى الكافور ان  
 سن المزاج مفرط ولا فلا يجر على الادوية الباردة فان دلت برت جرم القلب فانه يطفئ  
 الريح فان لم يكن بد فقلق فانه يادوية حارة والخذالمر بالزعفران في ارض الكافور  
 بانث خالقها يستعمل البارد لجرم القلب والحمل لا تنفاس الريح ويشم الحبيب بالكا  
 كالوردة والخلاف والتيلفر والخيبار والاسوس وبلها الكافور والصندل والنفاس

والنفاس والذهب والعمود والياقوت ومن المركبات النافعة المفرجات الباقية الحارة  
 والبلدية والمعتدلة **العلاج** بعض القلب يسد في الموردي في انزلاق  
 الضيق وان انطاد حبس الموت وسبب اسن مزاج ساذج او عاوى لما تدفق  
 كالاخلاق الاربعان بلا قوام كالريح والاهرة الدخانية او دم ينصب اليه فيظهر  
 النبض اختلاف عجيب وفقد مع الحبيب ويكون المنفس كالعادم الهول ثم يقبض  
 ثم يرتد اما سدد منع ومن الطحال بكاء والتقيدهما احرق من جرم الريح **العلاج**  
 اختلاف النبض في الصفر والعظم والفرق والضعف مع عدم علامات الامتلاء واما  
 قوة الحس في ضعف القلب فينادى بالانفك عنه عات مثل الهرة الغذاء من شدة  
 ولا نفعا لانت النفسانية فيفرق بين ما يقع النبض وضعفها ما هو في شدة  
 كاعتدال ذلك الدم وانواع التسرع واما من دود حيا في البطن فيضعدها  
 اجرة ريت من بعضه في الحفظان او الضيق عن ارض سبب وليس عن قوة الحس  
 يورث **العلاج** ما كان لسر مزاج عدل واستقرت مائة وان كان دماغا  
 والخلع للدعوى بالغ واصلا اخلاقا اخرى بالادوية المسهلة وقد عفاها امر  
 ويجبان مضافا الى المسهلة والسبعة ادوية قلبية لصل الدلة اليه وان كان متنا  
 لس المزاج كاخلاق الزعفران بالادوية المبردة لم يعيد مزاج القلب اما الحار في الاشنة  
 الباردة العظم كثر ابر الحار والنفاس والتيلفر والرحمان بلاء لسان الشربة التي  
 ارجلب بر البقنة والمفرجات الباردة الباقية رية غير هافر بما احتيج الى الكافور ان  
 سن المزاج مفرط ولا فلا يجر على الادوية الباردة فان دلت برت جرم القلب فانه يطفئ  
 الريح فان لم يكن بد فقلق فانه يادوية حارة والخذالمر بالزعفران في ارض الكافور  
 بانث خالقها يستعمل البارد لجرم القلب والحمل لا تنفاس الريح ويشم الحبيب بالكا  
 كالوردة والخلاف والتيلفر والخيبار والاسوس وبلها الكافور والصندل والنفاس

والقاح والكتير هذا السفر حل **الافتة** بالرومانية والحمير منة النفاضة والرومانية  
 الزر يشكبه الادوية الموضع على الصدر بلعاب من قطرنا بلاء الوضار سوين  
 بلاء الصدر اخر من قطرنا من سوين وديسق خطي بلاء وهو رش الحيت ويكش  
 الغرارات ويجلس بقر بالمياه الحار يتدفع ويزج ويلدق ويرفع ويكثر عند المراجع واما  
 البارد فبالاشنة كثراب متفاح مسل ويزر الرمان بلاء لسان الشربة ماء القرنفل  
 والمفرجات الحارة الباقية رية غير هافر الترياق الكبير نافع او جوارش القاح والسفر حل  
 والاشنة المبردة بلاء لسان الشربة من رياره يجرى يد بر رمان وسكر من غير  
 والمشمومات الحارة كالرحمان والرجس والمشر والقرنفل والاشنة واللبون والكا  
 واوراقان زهرها والعرد المسك والعبير **الافتة** الفراريج والدجاج مطبوخة على  
 بالدارج في الفرقة والبساسة والقلقل والزعفران او مطبوخة بالسكر والفسق  
 او بالصل والاشنة والزعفران **الادوية** الموضع على الصدر بلاء البان او دهن  
 السرس او دهن الزيت وان كانت هذه الادوية قليلة مسك فاول واما النيا  
 والرجب فيعالج بايداده من الادوية والاعشاب والمشمومات الحارة والباردة فحلقة  
 مع انقارها في بعدل سر المزاج وما كان عن اجرة دخانية غير ما ذكرنا في فبق  
 وما كان عن لس او شرب سم فعلا جرح ذلك وكذلك الكافور عن المشرك  
 العدد بادية العدد مع تقرية القلب بالادوية القلبية وما كان عن قوة الحس غدي  
 بالمخلفات وما كان عن ضعف القلب فالتقرية بالادوية القلبية والمفرجات ويجب  
 ان يكون الطبيعة في امراض القلب لينة لئلا يتأذى بخلاف النقل **الفتة** حاله يتعطل  
 معها الحس بالحركة لضعف القلب وقدرة قنابينة بين السكر وسببها ما مر  
 بر على القلب كاعتدال النوب والتسرع واستعمال السرم بار على الهرة دخانية  
 خارجة او بدية اما سن مزاج ساذج او عاوى فيمنع الريح اليه هامة او دية



امراض الرئة

واما رقة الروح او قلها الخلل مغرط كما عند الجوع والاستفراغ فلا يمكن من الاستشفاء  
 عن المبدل وقد يكون بشركه المعدة او عضو اخر **العلاج** يعالج سوء المزاج الساذج با  
 بالمقديل والماضي بالاستفراغ وبالاغذية القلبية المعدلة ويحلل العضو المشا  
 وجميع الاغذية ويداوي السوء بغيره في اوله الشرب وجميع الروايج العطرق مغرط القلب  
 وريش الماء على الوجه يفيق المغشى عليه واما في العلم الشراب افضل الاغذية لصاحب  
 الغشوى لان يكون عن حرارة مغرطة **امراض الرئة** يكون اما عن رقة الرئة  
 او صفراء رقة كما يكون سراد في الاكثر يكون مختلفا وقد ينفذ الشدة عند  
 البلوغ وعلامات الورد ومعالجات الان رام معرفته الذي يخص الشدة في الاستشفاء  
 رقيق اليافا لا يسكن من ردهن الورد فيخلط من زهر بلور فيضيق وهدب  
 وفي التبريد يخلط بالضماد النخل حلبة ويخلط الملك وباريق ثم يستعمل هذه مرة **العلاج**  
**الشدة على صفة** ملين دخل دواء مغرط واستفراغ وبنوع وعصارته مغرطة وعجوة  
 يستعمل بقرقة كنان **قلنا** يكون اما قللة الدم او قللة الاغذية او رقة واما رقة  
 الدم فغلبة خلط او ساء مزاج واما اكثر فالدم جلاء يفرغ الطبيعة على عضوها  
 ويعرف غلبة الصفراء برقة اللبن وحمية صفراء والبلغم يغلب اللبن ويضاير السطوة  
 يكون رقة وقلطه هذا مع العلامات المتقدمة للورد واما خروج اللبن فالحبريط فالمرام با  
**العلاج** تعديل المزاج والاغذية واصلاحها بالاستفراغ الخلل المفسد وجس الاستفراغ  
 وتقليل الكثرة المفرطة يمكن العدة على الاغذية اكثر منها على الادوية وترقة الصفراء  
 وجميع ويلزم البلغم الحكة والتعب وما الشربة بالعسل البلغم والسراوية والسكر  
 او شراب البذر الصفراء وبنوع المبرد والورد والخرق الضان والمزناج والاحسان  
 من الخلف السمن البقرى وشرب اللبن بالسكر والعسل واللبنة خاصة وكل ما يفرغ  
 يعز الورد وكل ما يهفف الحرق يهفف الاغذية المستندة **امراض الرئة** علامات الرئة

امراض المعدة

امراض **المعدة** عطش لا يمكن بالهواء البارد ونهابة الجشاء وسوء كذا الريح واحتراف  
 الاغذية للطبقة فيها وسرعة انقسام الغليظة لان يفرط سوء المزاج فلا يهضم للطيف  
 ولا الغليظة يكون الحظم اقوى من الشهوة علاماته البرودة كثرة جشده وبلل الاغذية  
 الاغذية للطبقة وعدم انقسام الغليظة ويرى بالرجب فحار وياها وقلته عطش  
 اقوى من الحظم علاماته ليس ستفراغ الريق وافرط العطش وتقصير المشية في  
 من الاغذية اليابسة واستهوا بالرق والادمان وتقل البدن واضل ذلك علاماته  
 الرطوبة واما الامراض المركبة فعلاماته المركبة المزاج يتغير البارد وعلى  
 هذا القياس وعلامات المراد طعم الغرغرة ما يخرج بالقيح مع علاماته **امراض**  
**المعدة** سببه اساس مزاج مادي واكثر صفراء وسراوية وعن مأكول واكثر بالها  
 اللزج واما يفرق الاتصال عن ريق يمدد وخالط بدم واماها معا كافي الاورام واما  
 المرقبات منهم من يرجع معدية عقبها لخلل عين ذلك بالخلل في الغذاء عنهم من يفرغ ذلك  
 بعد سبع ساعات ولا يفرغ الا بالقيح الحامض وذلك لاضطراب السراوية الرقيقة  
 ويعرف ذلك بخرجهما بالقيح ومن الناس من يرجع معدية على الحرق فاذا اكل سكن ذلك  
 بسبب اضباب الصفراء الى المعدة ويعرف ذلك بمرارة الغم وعلامات الصفراء وخرجهما  
 بالقيح وقد يكون رجوع المعدة اخره حسا فينازي بالقيح بسبب مع جردة افعالها وقد  
 يكون من شرب ماء بارد على الرين ويعرف بتقدمه وقد يتقدم رجوع المعدة الى الامعاء  
 فيصير ريق **العلاج** استفراغ الخلط الفاعل بارديته لطيف الفاكهة او ماء الرمان  
 بالطين للصفراء وبالقيح لطيف الاغذية المسراوية وتعديل المزاج اما الحار فبالا  
 كثر الشربة او شراب التفاح او الجاوي او برير ياكل ذلك اما وادع لها شرب ويزيد  
 بقلته فقد يخرج الى الكاف او شراب الليمون او قرا صا او شراب انبريل برير وعصارته  
 او ماء الورد واما هذه الاشربة او السكر وشراب الليمون السفر على او سكبجيين







النعم والمهر يسقط الشهرة **العلاج** تعديل المزاج بان ذكرنا حتى وجع المعدة ومغالبته  
الاسباب الاخرى والادوية المقوية للشهوة مثل الحبيب الساذج والمطبوخ والورد  
السفرجل والسكبيون السفرجل وخل العسل والكبر بالخل والتعنع بالخل والزبيب  
والصفحة الشامية والبصل والثوم والكثير من الزبيب والابيض الحليج والسمك المالح  
والشبق والزعرور والزعفران عدد الشهوة يقطعها بجرارته المضادة لحمه وسرته  
**نبذة الشهوة** قد تكون مغالطة في مخالفة الطبيعة المعتادة فيشق الطبيعة على الشفا  
بعضه فيكون مخالفا للعتاة كالطين والحصى والفحم والتلحيق فيشرب البهيم في ذلك  
**العلاج** بقايا ماء الفجل المالح على اكل السمك المالح والاعذية القارح والليم الحوي  
من الفان بنيراج مبردة بالدار هيني بالابزار المفقود يشرب بكثرته الفجل يكون  
كرمان وانيسون من كل واحد ثلث دراهم زبيب منزوع البجم عشرة دراهم هليلج  
اسود وكابلي وبلبلج وامليج من كل واحد نصف درهم ينقع في خل تمر به ويطبخ حتى  
يصغر على سكر فان لم ينق استفرغ بياراج ينقع درهم هليلج اسود وكابلي وبلبلج و  
امليج وعلج صندق وغازيق من كل واحد نصف درهم رب سوس مقل ازرق من  
كل واحد ربع درهم يعجن بماء السمك ويحبب بماء كبريتان يستعمل لبلان يكون في  
المصطكي والعلك والكور والناغزاه ونبيلج **نحوه الشهوة الكبيسة** سببا خلاط  
حامض يلد في المعدة سوله ان يلغ في انزال حارة او يذاب كبر او حارة مغزلة  
كما يكون عقيب الحميات للظا ولدا شدة خلاط لفرط استفرغ ان يقل **العلاج** بطعم  
الاشياء الدهنية والدمج والخلوة ويحمر كل حرف وعالج وعامض ويستعمل  
الحلو العتيق في اكل الرز انداها **العطش** سببه اما في حرارة القلب فيمكن  
بالهواء البار واكثر من الماء البار واما في حرارة المعدة فيمكن بالماء البار واكثر  
من الحلو البار واخلط ان غلاه مع طش اما بالمعرقه فيشق الطبيعة الى غسلة

غسله ان بالزجر او لخلط فيشقها الى رقة ليندفع والسمك المالح تدفع الكول  
**العلاج** اما القلب فالزواج البار في الاذنة كالحبار والقشاة والصندل واما  
الريو الخلاء في السيلوفري ويدر القلب بالاشربة والاطمية والافنة المذكورة  
لعلاجها اما المعدة الحارة فالحبيب بنير البقلة في البطيخ يشرب السكبيون في ذلك  
بنير الحبار والقشاة والقرع وباهها على البطيخ بالسكر فغاية النزعة الحامضة  
واذا خيف العطش الحارة السفر فيكثر من بنير البقلة بالخل او شراب السكبيون  
وما كان من خلط عليل او لزج فله العسل واما حار وسكر او جلاب بعرت  
سوس وانيسون فان كان ما حافله الشدة هذا كله بعد تنقية المعدة واخرها  
ما فيها حتى او اسهال وان كان العطش عن اغذية بهذه الصفة ويرفي حصى واحلا  
**نقصان الحضم بطلات** يكون لسوء مزاج مضعف حتى الحار في باشي بعضهم  
بلاء بار ويشرب على الرز لافراط العطش الذي اوجبه خطأ الاطباء المنهجم الكنا  
لكن البار والحب بذلك اولي به جميع اسباب ضعف الشهوة وضعف جرمها  
الاسباب بذلك قد يكون لظفر الطعام كما يكون عن اللبن والحمر والمغز الحار  
او لسوء مزاجه كما عن الغلظة المزاج **العلاج** تعديل المزاج وفي الاكثر يكون عن  
برودة طينته والادوية النافعة لذلك المجالين وجوارشون الا تخرج والسفرجل  
القابض والمينة الطبية افران وجموع مع المصطكي والسنبلي والقرنفل و  
الاقراص من الرز وقرص الرز وقرص اللبوا وقرص الابن باريس الكبير من  
السفوفات المقوية للحضم كزنجبيل سوس من كل واحد درهم وسنبلي  
ومصطكي وكندر وانيسون نصف درهم طباشير ملك وفسر من كل واحد ربع  
درهم يذوق في شاك خمر في يذوق ناعما ويسهل هليلج بين سكرى والغدا  
من ثم الفرائج والذجاج والجدي والحفصة وبنير بالانز الحارة والكبريت اليا



وتعلق حجر الشب على المعدة بقوى المعدة ينفع من اوجاعها **فانما** **الخص**  
 سببها من الغذاء بان يكون اكثر مما ينبغي فيفضل بقوى القوة لها فتمت فيه اذ  
 اقل مما ينبغي فيعجز او سريع العصا لجره كالسبك او السرع استقامت الكبد  
 او لفساد ترطيبها ولا تستعمل في غير وقتها لا تفاق حركتها عنيفة عليه او شتت  
 ماله كثير وقد يكون بسبب في المعدة بان يكون حارة باز او في غير وقت الغذاء او لربما  
 او قد يمنع جوده الاشتغال على الغذاء ان بان مضطربها من الطعام او الكبد  
 خلط من سوره او صفراء بعض الغذاء كما يكون لا صاحب المراقبة **فانما**  
 حركتها في المعدة لدفع ما فيها اما بالبريد كما يعرض للمسافر في البرد الشديد او  
 لحرارة في الحيات المحرقة او تناول ما يضرها من شدة البرد او لغلظ كالحارث  
 عن بلعها لرج او اللدغة كالحارث عن الصفراء الزنجارية او تناول الطعام قد  
 يكون ليس مشيقا وانما يكون ذلك عقب الحيات المحرقة او لاستفراغات الحفظة  
 وبعثها في ام المزاجي **فيظهر** علاماته واما المادي فما يخرج من التي و  
 يظهر علاماته المواد الخارج المادي فيخرج المادي بالقي او لا ثم بالاسهال  
 اما البقرة فياخرج بغير عصاره الاستسبين او بطبع الفريخ على عدى واما العسل  
 فيلقح عات المسولة وطيف الفاكتة وينفع فيها ما يعرفه في المعدة كالمرور والكر  
 اليابسة ثم يغسل بعد بل المزاج ويخلط الادوية بخدرايت ومقويات في المعدة كالغذاء  
 والبلقي والبارد قد يفسد الصفرة عنان ودره ومصلحي وسنبل من كل ا  
 اربع مثقالا سارون مثقالا حبر مثقالا صبر ربع مثقالا ذلك ان يزيد ينقصه  
 حسب ما يربح الحال ومطهر من استسبين وشرب الفستق وينفع من قروح  
 شرب الخشخاش فان كانت المادة غليظة صفي على سكتين عسلي فان تانيه في  
 ذلك عجيب واما الصفراوى والحارثا شىء كاه الشعير المطبوخ بها شرب الخشخاش

وزر الزر والزرور عليه قليل طباشير وشرب الورد والتفاح الشاى بهاء الزر او اذ  
 بزر يعلق وشرب تفاح وورما احتج الى قليل كافور وحليب بزر البقلة بهاء الزر او اذ  
 التفاح وشحن من الالبون مصلحة حر من زعفران لم ينفع ظاهر واما اليوسج **فانما**  
 منه ما ينفع بسعال الشعير المذير بدهن الزر وشرب السيلفر بقليل افيون ويكثر  
 فيه الخشخاش والسقم منه لاجل لود لجره على الحالة الخبيثة بان كراه الاغذية اما  
 البلقي فالزهر من الحمام والفراريج والعصا في كل ذلك عجز بها الكثرة الباسية  
 والمصلحي والغفل بالمارجيني والزعفران واما الصفراوى فالفراريج او لم الغذاء  
 فان كان الحظ من فافترج او الاجاص محثو بالخشخاش وطيبا بالكرية اليابسة والريشة  
 ارماء الشعير للشر بالكرية واما اليوسج فالفراريج بهاء الشعير او الخشخاش بالخشخاش  
 والفرج او بالرشا حلى الكلى لا بد من الكثرة **الادوية** للعرض عات الباء والبلقي  
 السوسن او الفسط او من الزر وبالسنبل والمصلحي والفرقل وخرار من سنبل و  
 مصلحي وزعفران ونفسج وسون بهاء الفرقل واما الصفراوى فخرارة الفريخ او من  
 النفسج او من الفريخ مخلوطين بدهن ودره او من سنبل ودهن ودره مخلوطين  
 ودره باز يد فيه كافور **هم حبه** شمع ابيض ومسل واما الكثرة الرطبة وجرادة الفريخ  
 ودهن نفسج واما ودره وشعيرة كافور ويستعمل فانه واما اليوسج فدهن البصير  
 لعاب بزر قطونا ودهن النور بزر قطونا ودهن ودره ينفع ان يكثر الطيب والعطرية  
 وكل ما قلناه في تقوية المعدة والحركات المزاجية تاثير عجيب فيمكن ان الفرق المادي  
 وكذلك العطار والفرق بذر ما جبر النفس والصباح القوي والبرقار من حب الما  
 المله الباء بغيره وخصوصا انار شى على الوجه كذلك معاجان الغضبان والفرج و  
 الاكثر من السفرجل المزجج الفواقد في الوقت **القي والمزجج** **والنفث** **تسببها** اما  
 خلط صفراوى او سوادى مخترج كما يعرض لصاحب المراقبة ان يربو بزر خبيث او سوء











كل واحد منهما من سبعة **سواء القدر** هو مقدار الاستسقاء وسبب ضعف الكبد من  
زاجها انفسا للون ويبيض ويتجلى الاطراف في الوجه والاعضاء غاصصة ورياحا فتش  
البدن كله حتى صار كالجمين ويلزم كثرة النسخ والفرق في البطن بعد تريب  
بجمع الطبع ويبرز في الشرب ايضا والبخارات المتصاعدة وعلى جدار الخفيف من  
علاج الاستسقاء **الاستسقاء** مرض يذم به بارقة غريبة في الاعضاء فبرز بها  
اما الظاهرة كلها او موضع تدبير الغذاء والاحلاط وانما هذه اربعة اقسام الزرق  
ثم اللحم ثم الطيلي ويحدث الزرق من كثرة الماء فيه واحتباسها في اكثر من الشرب  
والعقاقير فليس خففتها عند الحركة لا انتقال من جنب الى جنب فيكون الخلل  
البطن مقلنا الجدار المبلول الممدد ويصير الماشية الى هناك لا احتباسها في  
الطبيعي فيخرج الى غيره اما على سبيل الرشح او النقر الذي من جبهه الاحتقان والقر  
انفصال فيخرج في الجوى او لا نه الماصعة من المخرج الطبيعي عادت الى حيث كانت فيخرج  
حالتا كذا الانسان جنبيا وهو من السرة فغيرها منسدة فينبعث الى البطن وسبب  
كثرة المائنة اما ضعف المبرق فيخاط الدم فلا يقبلها البدن فيخرج ويوجب ما قلناه  
ان كثرة شرب اريد جو فندبان يتفق مع دهر الجوى المعتاد واستداره ويحدث  
الاستسقاء اللحمي منسحقها من العروق والاعضاء وفقد بسبب ضعف الكبد  
والمعدة فيكثر الرطوبة في الدم فلا يلتصق بما يتولد مشربا اللحم بالاعضاء فيبرز الى  
لسها وانما ضعفها من كثرة الاعضاء وهاهنا الكبد وما سكتها وقرى جذبا لعضوا  
وجب الاستسقاء اللحمي واكثر مع برك الكبد وما كان لفرق من خارج او من عروق  
الامراض عرفت لها الى سدها يكون عند اكل الطين ويحدث الاستسقاء الطيلي  
لنضاد الحضم الاولى اما انفسا القرع او لغلظ المانة وعصاها من القوق للترسلة  
واستسقاء الطاريا حاد وقد يكون لفرق حرارة فيجوز الاغذية في الرطوبات قبل استسقاء

استسقاء هضمها او لا يكون استسقاء من غير هضم الكبد خاصا ان يشار الى كذا  
او الطحال او الماسا ريقا او الكلى **العلاج** يجب عليهم صابرة الجوع والعطش فان  
امكن ترك الخبز وهو اولى والا فقليل من خشك بضع وهو الاغذية الغليظة كالزبد  
والهريس والبطيخ واللزج من الاطعمة ويحبب الامتلاء المستقلة استسقاء الماء  
ان يبرز من افراسه او من افراسه على بعد هضم الغلظة عند قرقا العطش ويلزم موت  
الرياضات الطلحة في كبر السن والشيخوخة بالجلوس في الشمس بل في شمس صحن  
عزج راسه ليستش الحواء الباردة والسكن بقرى البحر المالح والتمتع في الرمل  
والانفان فيد الهجرة الى الجوارز يستعمل باصلهم الكبادهم وادارهم في السجدة  
الطبع فيهم واحتباسه خبر من افراسه **الاشربة** ماء الهند بكسجين وقرى من افراسه  
الكبير ان كان هناك حرارة والاحلاط بها ماء الزا باج او ماء الكرم من اشرب الدنيا  
او الاصل بالسكجيين العرق في قرقوا الاثر باريس او الى بار صاغة الغائفة  
والزبادى الفاروق يستعمل من كل يوم قدر حصصه في افراسه اربعين يوما وحين  
اللقاح الاعراب الرامزة للشيخ والقيصر من خصص ما اذا استعمل عرض الغذاء والماء  
نفع جدا وقد وقع لهما اعتق بالاعراب فاضطر الى ذلك وبرق كذلك ابوالالا  
والعز الاعراب وقد عرض لامرأة استسقاء مع حرارة فاكلت من الرمان ما يشتهي  
من قشره فبرأت واقراس المازن يرون مشككة لهم **سواء القدر** رافد يشرب بالسكجيين  
كل واحد من نصف درهم الى درهم مسهل العفرا هليلج اصفر وراوند وفضة من  
كل واحد منهما درهم ملح صندبوع درهم **آخر** للبلغم غار يقين وقرى من كل واحد  
نصف درهم ملح صندبوع درهم **آخر** للسعال ان يمزج رافد يقين وهليلج اسود  
من كل واحد منهما درهم به من يخلط هذه الادوية كلها علقا في ريق وكثير من كل ما  
يرجع درهم فيعرف بدهن اللوز وانما اصغت الى اخراج اخلاط كثيرة فآخرها في مرات



ثلاثة ينعطف قوس معدنهم ولكبارهم **معدنهم** في هذه كرس وانفسون ولان في هذه  
 عند باوقان وبلج وقوس المارزون غايه يستعمل هذه بعضها بحسب المزاج بها  
 براه من الاشربة والمياه المذكورة **الكافور** كل حبيبا جوهرا لطيف قليل الفضول كالقرفة  
 والذرايح والنواصف من الحوام زهر باحان وسكا حان بالزبيب والرحمان الحامض  
 والضعف او طبعنا امين اياها لان الحارة كالدار صيني والمصطكي والمعلق والمزنجبيل  
 والزعفران والكزبرة البياست **الكافور** المروحة من حمار يعر المعز او خنا البقر ويصرف  
 دخل من يمان يند فيكون سبعا لى صاحب الحصى على جميع بدنه والفرق على البطن  
 على الارض واضعف من على دخل وسبيل في كل بطن صاحب الطبلى بالبخار والذكور  
 والمخ مسخنون ينفع جميعهم الاغتسال بالحامض والمعرفة واما الحوام المرب العذبة  
 الماء فصار بهم جيل **الارض الكافور** لا يكون امان من التناول واما من الاضغاد  
 الكافور من التناولات اما لا تفيده وسهله اضغدت فراهها او كذبة اغذيت او جيت  
 او اخذ له مزج من لى كالا حاص او اخذ له بشع الطعم او اكل بغير الشهوة وارجبت تعرفه  
 الطبيعية او اغذيت بفاخرة من لى اياها يمنع اشتغال المعدة بنفسه الهضم وينفع الغنى  
 ويعرف كذا في ذلك بنفهم اسبابه والامتلاء شى به جيب خفيف خفيف الرعي يكثر مع الغنى  
 والكافور من الاغذية امان من عضو معين او من غير معين والكافور من بعض معين  
 امان من الدماخ بان ينزل منه ما يفسد الغذاء ويخرج منه فيكون محفوقا الزايب من حبيب  
 النعم ومع علامت التورم واما مع المعدة فيختلف الحال باختلاف جرمه السبب  
 ودرما شى ثم ان كان ذلك لضعف الحامض او بطاها لان مع ثقل يتقدم الاسهال  
 ويخرج قليل الهضم او ما من لى شى عليها فيفسد الغذاء ويضعف اسهال  
 المسكوكه يشفى على اكل الغذاء فيندفع قبل الهضم ويخرج ونسبهم ما مع قوس  
 الثقل والضعف الدافع فيخرج جبهه ثقله ثقله استوائا لا دفعه والذكورة الرولى بان يها

ارض الكافور

فيها لفتة في الغذاء قبل وقته فيخرج معدنهم بان لا يمتد قد يكون ما لم يمتد في  
 ويصرف بينهما بطعم الفم وقد يزل الغذاء لفرج في المعدة ويملك عليها جميع يرت  
 ينزل الغذاء ويشرى في الفم ويخرج وقته في جوف البطن والفرج والكثر ما تضعف المعدة  
 من سوء المزاج الذى هو البارد والحب واما من الكبد والماسار فياخر في بينهما  
 وبين المعدة بان فيه ما يكون المعدة قد استوفت فعلها لى الهضم وقت كبير سبعا  
 ولا يخرج في المعدة والطبيب المحرب لا يشتب عليه ان المعز بالكلية والمعدى يكون  
 كثير غير متصل والكثر للمعدى فما اذا كثر الكبدى ليله والفرق بين الكبدى والماسار  
 سار في ان الكبدى يتغير معدن اللون والبول والفرق بينهما ان من العروق ان الحظ  
 المنفع من الكبدى يكون كثيرا اقليل المرات غير متخلط بالبول بل بعد من غير بعض  
 وسبب الكبدى امان من الطامخ بان يبطل ان يضعف او يثقل فيخرج الاسهال  
 كليل سارا او يذهب اقليل ان فاسل مع عدم التغير في البول او من الماسار فيخرج  
 وتقدر ما وضعف من الكبدى سبعا ولم يطل بقله الغذاء لى الكبدان من الميزة فيخرج  
 او من الجاز ينقله يهضم من الكيلوس الا ما قدرت عليه فيكون الخارج كثيرا كليلوسيا  
 ويعرف كذا في ذلك بنفهم اسبابه والامتلاء شى به جيب خفيف خفيف الرعي يكثر مع الغنى  
 ذلك الماسار بقا لكن يفرق بينهما بعلامة مات من الكبدى بعد ما يكون الثقل اكثر في  
 الكبدى اميل الى الجانب من الماسار بقا ثقل ان كانت السدة والنوم عند  
 افرطها من جهة الامعاء لا تولى يسل اليها ما ينقلها ان لا فتاح عرق في الكبداد  
 انتفاخا وقطعا او قطع في جرم الكبد من قربته ان سقطت ويعرف بنفهم ذلك ان  
 لخط حاد كال فيخرج الدم مع التهاب رعدة وقوة عطش ويكون الاسهال الكبدى  
 لامة فاسدة يخرجها الى اللعق ويعرف ذلك بغير تلك المامة فيخرج مع الاسهال  
 من معدن وقوس صفراء او خلط محترق ويرى الى خروجه قطع من جرمها الحية



لحمية لا يندب بالذات ما من الامعاء فالكثير من سيج تسببها ما خلطها به والصغرة  
تخرج في اسير عين وربما بلغت الغزاة الى ان يتقرب الامعاء ويخرج الثقل الى البطن  
وربما يبلغ ذلك الى ان يجمع الثقل في بطن حتى كان مستحق ثم يندب في الاكثر  
ينفذ من ذلك الموت ويسلم العزلة ما كان في الامعاء لظلالها واما ما كان في الضا  
لكثير فهو قد بلغ من الكبد وكثرة انسابها الى السور فيخرج في اربعين  
وعشر اذ لا اسهل الى السور وفي الذي يغلي في الارض قاتل انما وقع اسهل حتى  
في حال الصبر والبالغ المالم يخرج في شهر او ثقل بالبرجج الامعاء ويخرج في السج  
في ثلث من الامعاء من سيج الرجج وقور فان وجع الدقاق اشتد وجع الغلظ  
اصون ومن العشرة ان كانت رقيقة في الاكثر من الدقاق وان كانت غليظة فغز  
وابا من الغلظ والجودة والخرامة يمكن خطا على الفرجج وان كانت مستقرة الرجج  
على ثقل وقد يكون السج عقيب الاموية المسهلة وهو سليم يملق الاكثر في اربعين  
وقد يكون عقيب الارام الحار فهو روي غليل الاكل هو قد يكون الاسهال العوي  
بالسج فيكون ما من ضعف المسك او رطوبة مزاجه ما من البدن كله لضعفه  
اجتمعت بسبب ترك الرياضة او برزخارجي جابس لثقل او جيس يراسير او قطع صر  
انقطع بان معناه اسدي في العروق فلا يتقيد الواسل من الكبد فينفذ الطبيعة  
اسهل الا من البدن ما هو على سبيل الجوان فيكون مع علامات الامتلاء وقروح العروق  
ويحصل عقيب خضه ذلك فخطو خطو من البدن ما هو في البطن فيكون مع التها  
وهو يقيد في راجته ما يبرز باختلاف الزمان وعدم علامات ان في عضو برجج  
اسهل اذ ان كان النقبان المم شح كان صديدا غليظا مع رسوثة ثم يصير في قيام  
الشحم ومثابا القرام كذلك في ان الاخر من اللحم الا ان لا يكون معدة رسوثة وان كان  
لذلك ان خلطها كانت صديدا ما ثاب من البدن ما هو لا خلا لفا سفة تكرر هاجسا

الطبيعة وتنفذها انما كان في غير وجه الزمان كثيرة واعتدوا الاسهال الكاثرين  
من عضو غير معين فقد يكون مديا لا ينفذ بسبب قاي عضو كان حق من الصدر  
عليه تقدم الور في ذلك العضو **الحاج** الاسهال ينفع اما بالقبضات او بالمغريات  
ومغلطات المراد قد ينجح الى المعديان وقد ينفع بعكس الماد على الخلاف وذلك  
اما بالمدريات واما بالقي او بالخرقون وتعليق الهاجم على الاغصان العالبر وما كان  
بسبب التناثر كانت ضيع سبب روي في الزمان في النخري فيضاد الهضم وما كان من  
الامضاء فان كان من مسر مزاج على بطنه وما كان من ارتفاع عرقا ان اشتفا قد  
او روي او سدا غلظت او سدا كبدية او سدا رقيقة او بدنية او نثر او ضعف  
قوة بدني بجللج وياك والقبضات العرفية حيث الاسهال سدي او روي اذ ان  
تضع على الكبد اربعة شدة في الشرايين سديا فيكون ذلك سببا لتفقد الكاثر  
حيث تكثر ابا السفر جل الخلق فانه مع قبضه غلظ وكذلك ماء الهندباء المنقوع فيرجب  
رمان نريه ومان ياريس وسفوف الغلظ اذ انا في السدي واما احتيج الى خلط  
ماء الهندباء ماء الكرفس والورايان في انما المنقوع من حراوة **الادوية** الحاربة للاسهال  
هي الصفوف والافاق والوروي والجلشار والفرع المحض والطين الارضي والطر ايشيد الطبا  
خاصة المخلو وجب الاس والعدبة وجب الزمان الحامض والكافور وعصارة الخبز  
وروي في طونان زهر ريحان دغز وروي في اسان المخلو فذلك الكون المخلو ولا  
نيسر المخلو والفلو اذ القابضة كالنقاع والزهر ورو والكثير في السفرجل والبسر  
والبلور حار في الفرجج وروي هاجا شريان قد يستعمل هذه الادوية مشروبا في وقت  
مع الاغذية وانما الادوية يستعمل اخذوا واذ كان مع الاسهال سيج فلا يلائم على الغزاة  
كما يبرز في الغلظ والطين الارضي **وسا** انما الطبا شرا الكاثر في روي الحامض وسفوف  
الطين ينفع السج والمغزى وسفوف حرا الزمان بقوى المعدة والامعاء والور في اربعة











وزيت من كل واحد عشرة دراهم يرقى شقالات محرومة ربع درهم يستعمل حارة مرتين  
**الأدوية** مرتين في ذلك درهم شيت وحمض اسود ودار جيني ومصلكي وفلفل افرقة الفركلة  
 او الفاراريج نفسها ان كانت الشهوة قوية **الأدوية** الموضعية الكاينات المذكورة وبندهن  
 الجوز بندهن قديس بنيل ومصلكي وغيره يغسل بالصابون والماء الحار ثم يمسح  
 بعد خفة الرجوع فاما ان كان من حرارة او بوسنة فالحقن اللينة وشرايب البنفسج به  
 حار واعاب حسب السفر حار او بركشان **الأدوية** النافعة للقولنج بالخاصة هي هذه  
 رتبة المحدث وجره وادوية الحارطين المحففة نافع فيما ذكره ما آخره الذئب الذي يكون  
 من نظام الكاهن **الأدوية** يمكن ان يستعمل في الطلوع اخره خصوصا ما طر حار على  
 الشوك فانه يقع شئ ويسقى شرابا وماء غسل او يلعق في مثل بعد ان يجهز  
 به على الرسم ويحيط به فلفل وشئ من الاثا وبنان ويجوز في حرمه عظم كما  
 هو في جميع النفع ويذكر ان غلبته نافع فضلا عن شربه وبار من ان يعلق في جلد  
 ثور بيل او صوف كمش يعلق به الذئب والعلب من وجع البنوس من شدة بعلمه  
 نفعه وبار في قبة وقد قيل ان جرهما مع الذئب اذا جفت وصحت كان اليلع من  
 زبله وليس ذلك بعيد والعقار بالشهوة شديدة النفع من القولنج وايضا من  
 الايل الحرق عند شدة الرجوع نافع ويزعمون انه يسكن من ساعته **الدواء** وافراده  
 امر بعت **أدوية** الحقن في اعلى الامعاء وهي الحار الكبار قد يبلغ قد الذراع ويخرج  
 بغيره فاما المعدة ولدها من بعض ومسر يلج ويغفر من الطعام خصوصا الدسم  
 وربما وجبت خرايف العلب كالغش والحققان وقد يهدى السعال ويستعملها  
 ان مارتها التي هي البلغم لم ينقسم بعد يذهب الكبد ولا بعض من الغل **أدوية**  
 المتروكة للعلة المستقيم وهي صغار كدو الحار ضد ذلك لاخراج الفضل ما ذكره  
 ويعرفه بكتلة الخارج **أدوية** المتروكة في قولون ولا حرمه وهي اراض يسيحها الفرج

الفرج **أدوية** المستندبة ومادة ما بين المادتين ويكثر معها الشهوة يحفظها الغلابة  
 ويخرج عند الجوع حركات منكبة قارصة عارضة من **أدوية** الشربة للدود  
 سبيلها من الاعراب وطرير الشفتين ليلها وجفاتها ان لا تقشار الرطوبات  
 واخذلة الدودة ان يخل صاحبها لمحب شفتيه ليسا تدبكون في الكراوات  
 مع خبز وقشر الالاسات وشئ في الشربة وصباح وكلام وتقل من خلق على  
 من ينقصها استئصال الكلام الكثير وكثرة على هيئة المغضب من الخلق  
 على الطعام وكثرة طيب البراز **أدوية** استعمل في البلغم قلعها بالاشياء المرة  
 او بالطلاصير او بالسكارها بمثل الكزبرة اليابسة واخراجها بتليين الطبع و  
 اخراج الصغار بالحقن المتعددة من اودية الدود ومن الصلابة حيث غشاها  
 الدود **أدوية** القتالة فانها تعافها لا يقر بها ان يطعم صاحبها اللبن على بعد اياما  
 فانها تحبته ثم تجوع جوعا شديدا ويخلط الادوية باللبن على بعد  
 حتى لا يثربا ثم يثربه دفعة ساءا الخبز به وربما امسح قبل شربه  
 قليل من اللحم المدقوق الغلي من غير ابتلاع ولكن بغير ملح ولا كزبرة  
 فيمنع الدود وشبهه افواها ملغزة لما يوردها بها وهذه الادوية مثل  
 الشح وورق الخوخ ومازج والرخيش والذئب والثوم والقرص والفطرا  
 والشونيز والنعنع والفوتج والكبر والصغرة والسعد والحاشا ومثل  
 الاقبرن ونخم الخطل وحبا النيل من السهلات يستعمل اذا لم يخرج  
 هي نفسها ومثل الطرائث والكزبرة اليابسة والتماق من القوابس  
 يستعمل اذا القرون مع الدود اسهال وجره القلة قتال وماء البطيخ قليل  
 يثقلها والحل وخاصة خل العسل اذا اعتناه صاحبها لدور كل ليلة  
 منع جدار قطع ما دها حصوصا جعش الادوية وقد يستعمل **أدوية**

فمما ذكره في الامراض



الانفصاف

أفرد من خارج **خارج** جدد من برى يصبر شحم منظر يعين بقاء ورق الخرج **خارج**  
ويعد به حولا السرعة فان كانت المعدة ضعيفة فليجرب الكاوي به حمله السفرجل او بربر  
**فتيلة** للددا الصغار شحم منظر وتظفر بربر وتعلم **حقيرة** تظفر بربر وتعلم  
واختبره وبعثا في دهره شراصل التوت من كل واحد ثلاثة ارام يطبخ ويستعمل  
بريت **امراض المعده** كسر زالون لانها تجرى الفضلات والبها بسبب الطبع لانها  
مقلية تبالى غرق وتزحف الى اسفل دفن في الحس **شفاق المعده** يكون اما من حرارة  
وبسبب يعرف بالتطبيب الجفاف واما الورم حار ويعرف بجوده وشرا مكان وقروح  
الام واما الخلل باسبب غليظ يعرف بتخلله واما البراسير الشفت ولها قروح الشفت  
وم البها فيكون مع سيلان دم **العلاج** يعيد المزاج ويبدل في دم والبراسير  
ويكون حرارة الدم يلبس الطبيعة مثل شرب النعنع بلعاب حب السفرجل **العلاج**  
مثل الكافور او مخيض يمد شنتا واسفاناخ او زرق ملو خيتا لا تفرق في الموضع  
مرهم المغل او مرهم الشاويخ او مخ البيض ومقل الزرق ودهن بنو المشمش او سنام  
الحمل ومقل الزرق وشحم احر يطبخ بطبخ هذه بقطنة فافترق ويعتبر من المدا الباردة  
ومن جميع الاشياء القريبة الحمر فترا والقوية القشور واعتقال الطبيعة صار الحس  
**استرخاء المعده** قد يكون له من يعرف ببره ملها او فندم سبب مبره لولا  
على جوار ملة ان يلو يتد بعرف بفره لولا ان يلو يعرف بالوجع او لقطع الحجاب  
العصبة وعقبه خرب او سقطة فيكون وفندم لا يبره او استرخاء في المعده او العضلة  
او فندم فيكون مع صلابته **العلاج** يلدو الورم يعيد المزاج ويقوى العصبية  
يكون من بره او فلو بتر **نظر** جدد الشك وزرور ودهن خطي وقشور برات  
واس وقز وقسط وور وانه يطبخ ويحلى في ماء ثم يدهن بهن الشك صغرا  
ويدهن عليها اسفنداج وزرور وواس باس ومقل الزرق يكون ولان في وكذا

هذه كلها او بعضها بحسب ما تفرق **خروج المعده** يكون له من يعرف بهن جرجر او  
استرخاء العضلة المشيطة **العلاج** يعالج الورم ويجلس في الماء الطبخ فيه القشور  
المذكورة ويزر عليها القرباض بعد صفا بدهن سنا او دهن بربر وورور  
ويصبر ينفع فان لم يبره فليجلس في ماء الخبز في اللبنة او مسكنات الرجوع كالطحني  
وقشور الخشخاش والبابونج وزهر النعنع ويزر الخبازي **حكة المعده** يكون ذلك  
اما خلط برقي او مراري او قروح او لدود وقد يكون سبب البراسير **العلاج**  
ينقى البدن فيقبل الدود ويداف القروح وينفع ذلك كله صبح المعده بالحل  
وجامدة العصص **اورام المعده** اكثر ما حارة عن دم فلو صغرا في قمل البقر  
مبتدئة تدق اكثر بكون عقيب الشفاق او القروح او الحكة او قطع البراسير  
**العلاج** القصدان لا يخطى ان لا يدهن الورم والشحم ومخ البيض ودر باره  
تليل من ماء الكزبرة او كزبرة عند قروح الرجوع او مرهم الحبل محلول في دهن الورم  
فاذا جاوز الاشد فمرهم الدخايلين والظفر بالمقشر من اللبنة والطحني  
والبابونج والخبازي وزهر النعنع ويجب ان يبط قبل النعنع لانه يصير  
نواصب **البراسير** ينقسم الى ثلث اقسام شبيه الشايل الصغار والى غصبة وشفت  
مدد عر جرابية اللون والى ثلثه رخرة ومن ثلثه ايضا الى ثلثه وهي احد  
غايرة وهي ارمية وانجم الى مقشر صال الى عجا لا سبيل واكثرها عن السودة  
والدم السودة وان ثلثه عن البلم كانت كقحاخات بطون السمك والقولونية  
اقرب الى السودة والثلثه الى الدم والعنبية يكون بين بين ولا بد منها من افتتاح  
عرق المعده وسيلان دم البراسير لا يقطع الا عند احساس الضعف وضعف  
حركه الرجل فان في سيلان اما ناسا كالمزج والجنون والسرا السودة ومن  
الجره وفات العنب وفات الرية السرا اما اذا العنب المعتاد من قبل وقشره خفف

لواش



منه شيء من ذلك وخيف الاستقاء والسائل اذا حدث بصاحب البراسير بها  
 او جفرت انتفع به الزمان المبسر بين بين الصفرة والخمرة **الاصفر** ينفي البهت  
 يفسد الصافن وعرق المايعر ومجامعها بين الزركين واستفراغ السورايه  
 ويصلح الطحال والكبد والبن الطبيعه والادوية الباسير يهبطها مسقطات ومقا  
 مفتحات ومنها حابسات للدم ومنها مدعات ومنها مسكنات للوجع وهي اما  
 اشربة واما اصفرة واما قطران واما مجورات اما المسقطات فان يستعمل عند علمه  
 على الحديد كالبحر استقطا كل البراسير فيعتس ما كان عضوا من الدم يبرز بها  
 فلما من الامر فسر وهو مثل الدبك وبنك والفلد غير ندمما اشبهها فان اسودت  
 وضع عليها سلافة الكرنب ويسكن الوجع ثم اصعد السقط حتى يسقط وتفر الزها  
 بسقط الرثية ويغسلها ثم يجلس فيه الحنجرة الغرايين كالعدس وقشور الزها  
 والعصص ونحوه في الدرد والجللار ودرما احتيج الى تسكين الوجع ينال الحنجرة والجللار  
 والنبسج ودرما استعمل السمن الكثير قبل الغرايين ثم بعده مرهم الاستفدياج والجللار  
 واما المفضات فانها يستعمل اذا احتسب دم كثير وفوق الوجع ويشتد يدخل الحما  
 مرار او مرر ياتصد الصافن وعرق المايعر ثم يمزج بادهان منام الجمل او من شيا  
 الابل او دهن نوى المشمش المر او دهن الخوخ والمقل اذا كان مجموعته ثم يستعمل  
 وهو مثل نوى الحام والقنبر ومراة البقر ومجن مرهم ويصد الصافن ودرما ياتصد  
 وحده واما حارس الدم فلهما فزيتا كاذبة كالزنجار منها ودرن ذلك كدم الكثر  
 والبسدر والجللار والكندر والعصير ودرما كرنب وشمل العنكبوت ولا فاقا  
 وجيبان يذره ويشد الى ان يهضم وكالنجار وشمل ابر عظيم النفع في قطع الدم من  
 عضر كان رصاصته انه لا يعقل الطبع واما المدعات فهي الادوية القابضة  
 وقد فكرناها واما مسكنات الوجع فقد اشرنا مرارا **الافقية** متوابع كل غليظ

غليظ وكثيف وعرق الدم ولا ينزل بالزهر بل هو اكل ما يسرع عسر ويجو رعدا  
 كالحم الطيف اسفيد واجز وجران يرفع البهت النعير شت براقتهم **الزهر** منقح ومنه  
 باطل اما العرق فهو عن درهم حار او خلط لاف صغراي او بلغم مالح او برنك الموضع  
 او سلافة من مركب واما الباطل فهو عن سفلى يابس محض يرم الامعاء اخراجه  
 فربما جرد الامعاء فادجب قيام الاخراس وهي الزوجا التي على سطح الامعاء الداخل  
 فهو يهك وخروج عصارة النفل اسهل الاخر مما يخرج بالقرابين فيقل والفرق بين  
 الحق من تلك الباطل ان في الباطل يخرج من ثقل في البطن والمف في الظهر للزها  
 كان معد مفص وانه لا يزيل بخرج ما يخرج ودرما ياتصد ذلك هذا العرق وقد شفع  
 بخرج ثقل يابس كالحصص واكثر من في حال الزها او قبله فتقدم الاغذية البيا  
 الحقيقة النفل ومن الجبل الجيدة في تفرق الفرق بينهما ابتلاع حبات من جبال الزها  
 فان خرجت وقد جردت اكداسة وكذلك غيره من الزها **العلاج** اما الباطل فتليين  
 الطبيعه بثلث شربا النسيم بماء اصل الحنظل ولعاب حبال السفرجل او مجرور  
 بما حار قد اقل فيه اصل الحنظل وحبال السفرجل ودرما احتيج الى مسهل خيار شرب  
 دهن الزها او الكثير او رب سوس وقد يكفى فيه الماء الحار وحده يشرب ويجلس  
 ودرما انقرا الى الحقن اللينة ويجعل فيها مقل ارق والقد مثل المرر جند الاستفدياج  
 او اسفانان او خباري واما الحقن فالحقن لبر فقير على بدهن مسط ويكد المقيدة  
 والجان والشرج بالخرق المسخنة او الحما والجللار فيه حار قد اقل فيه يكون دار  
 ودرما يخرج وخطي ويجلس على ارض الحام الحارة او يجلس على اجرة حما او البسدر مخي  
 والشراب العرق بالكرن نفع عجيب شرابا ونظرا حصر ما القابض منه وما كان  
 الحما او غليظا حاد ونظرا من قشور المشفاش والخطي ونحوه الى وجع ما  
 البسدر قابل الزها عند قرح الوجع ودرهم المقل وقبر على بماء الكرنبة الرطبة وما

الاصفر  
 ينفي البهت







يخصه وينفرد به ان يشربها المطحول من بره كل يوم ثلث كغزف فيبرافى قريبا عشرة  
ايام وتقبل ان تعليق بمصل العنصل على المطحول يبرق في احد اربعين يوما **اشربة**  
شراب السكجيين البري وشراب الاصل وشراب الكبر وشراب الدماري السكجيين  
الساخج او على الرازيانج والكر من سكجيين العنصل ارسكجيين بمصل وشراب  
الاصول والترزبان الكبير يافع ويخصر ما للتخثر فان كان معد حرارة قوية فليذيب من الخل  
ونهر القناب السكجيين الساخج وتشر القزج البابس من من درهمين بالسكجيين  
واما نهر الهندية وقد قيل انه يبر بالمال **الاشربة** يحيد بقل الغذاء ما اكل من اللحم  
ويمن من كل غذاء سوي او كالعدس والفتيد والكاه والبارجان ويزن الدجاج  
المسحر او الفرائج ويخصر ما الحصيد والمخل في بعض الاوقات بالتراب او بالثمار  
او بالكبر والكبر خاصية عظيمة في التفع **الاشربة** المرصعة فوا حيداشن والسقور  
شده برن فله خاصية عظيمة شر بار غاراد يستعمل بمصل بعد الحمية والتلطيف  
والمداوية ايا ما وخر الحوام وخنك الحماران حق بذلك فخر فخر شنه بر بار زياده  
معدن وكبريت **الاشربة** ملح وجار من وخاله مفرقة ومجربة في كبد ربا  
وربما تقع السكجيات الحرقا المسخرة وحدها **الاشربة** علامات اخرها  
الكل **علامات الحرقا** انصباع البول وحرته وسخنه القطن وشق وعطش **علامات**  
**البرد** قياض البول وقلتها الشح وضعف الظفر علامات هرا الهاهزال البدن  
وسقور شح الجوام وضعف الصلب وجمع لين علامات رباها وجمع وقته بلا  
تخثر على الحرقا وانتقال الدم **علامات الحرقا** احساس الحرقا  
في موضعها وقوة صغى ناله على ما وجبة زاج الكد والكبد والبدن حله وتقدم  
المسخرات **علامات البرد** قياض البول قلها في الكبد وكثرة الحاجة الى البرد  
البرودة وتقدم البردات **علامات البرد** تقدم الامراض بالاسباب المحفزة وتقدم

امر اخذ الكلى والاشربة

وقلة البرد **علامات البرد** سلس البول وظلمة البارد وينفرد الحار على هذا القيا  
**الخصاصة** الفرق بين خصاصة الكلى والفرق في تدفق الشهية بين الفرقين وبين خصاصة  
الكلى تشابه بسبب مشاركة القولون والكبد والفرق بينهما ان وجع الخصاصة  
كان في السبيل بينهما من اعلا وينزل الى حيث يستقر من اى جنب كان والفرق في بقاء  
من اسفل ومن العيين ثم يسطر والفرق في يفر على الحرقا والمحصى يشد القزج  
تدبيره وتفتت يجر الى جانب والمحصى قليلا في بيت والفرق في ينفع دمن  
الطبع وخرج الرج كثيرا والمحصى لا ينفع ذلك الا بقلة رقلة المزج والخصاصة  
يتقدم بره على طملى الظهر والفرق في تخثر غشيان وسقور شح و **اشربة**  
**الكل** **المثانة** علامات خصاصة الكلى يثقل في القطن ووجع عند املاء الاكل  
الزاجه ببول فيبره على امر **علامات** خصاصة المثانة حكة في اصل القضيب والعا  
ووجعها وانتشار القضيب وكثرة البعث به ويشقى البول عقيبا والفرق  
واذا عسر البول سهل يتجز العانة ويشيل الركين واما حال الاصبغ في الدبر فخر  
الخصاصة وبول فيبره على رصا والسبب الماى لها بلغم غليظ لزج او صده او دم  
وهما نادمان والفاعل حرارة قوية ومجربة والكثرة جرد لان مادتها اكثر وموتة والمثانة  
بين الرصا بينة العفرة يكثر في المشايخ لان قراهم الطبيعية ضعيفة فجلد الصبا  
لان قراهم الطبيعية قوية فيفقر على دفعها من الكلى الى المثانة ولا يقوى انكاس  
في المثانة لانها في طرف البدن والمثانة في الصبيان والشبان اكثر لان قراهم  
يقوى على دفع موادهم الى اسفل الاعضاء والمشايخ اغلظ اخلاطها اكثر من  
خصاصة الكلى يمين واكثر من بد خصاصة المثانة خفيف والنساء يثقل فيهن حشا  
المثانة لسعة مجرى بولهن وقصره وقلته تقاربهم ومن الناس من يكون اثره  
الخصاصة فيهم ونحوها نواذب محفزة ما بين سنته اشهر الى ستة والخصاصة ما بين



**العلاج** يمنع المادة التي الكثير ولاسهال للمبلغ والطيف الغلة والادار في بعض  
الافات لذلك يجمع شئ يقبل النحر ثم يستعمل الاموية المفتة ويغني ان يغترب  
بها مدونة لترسلها الى الكثر من الفرس ولكن المدر يخرج المغت بغيره فيضيق  
ان يخلط بماء يشربه في العصور مدة ليقرى عمله وذلك كعرق الاجاص وكل ما يندرج  
ولز وجند في الرجوع وخصوصا الحصى فيخاف منه الذي هو المدر يخرج المواد الى  
الحصى فينبغي ان يخلط بماء مغربا للعصر كالسليمون والسنبلة لان **الرجوع** محل  
الفرق فينبغي ان يخلط بماء يسكن الرجوع اما بالخاصية كبر الكرش وان **الفتحة**  
لا تحس اش والطبيعي ان خالقها يستعمل كل دواء في الاثني عشر ولغدا لاوية  
الحصى يذهب الحسك والقسط وحبا البسان وعرويه وعنده فرى جلد في الحنف  
والاسفل في قدر يرون والبرسيان شان كما د العار ب ودهنها عجيب وما لا  
والزجاج المنع كالحباء ورماده وما دقشر البقر ساعة انقاصه عن الفرمج ورماد  
الكرب والجر المرمج في الاسفلج واد يسمى يد الله لجلاله لانه هو ان يذبح بشر له  
اربع سنين اول تلون الفس ويراى اول معد وخره يترك الوسط حتى يجف ثم  
صفارا ويجفف في الشمس على فخيل ويعطى في قدر يسير من الفار فاذا استعمل منه  
معلقه ماء الجهل او الكرش فعل فعلا عجيبا والعصفر المسمى بالبرقانية والراى  
واظنه العرف عند بابي فصيل على ما وصف في الكتب والعلم الذي يعرف  
بصفر الفرس بالافريجية يركب في ماء مطبوخا على ان ينعف الحصة جلدوا الحماض الحنفه  
نافع وجري الهوى ينفع حصة الكلى وادوية حصة المشاة عجيبا ان يكون اقوى من  
الكثير يتبعها صلا يتها هذه الادوية يستعمل بشراب السكينين العنصل  
البندري بلاء الجهل ادبها الكرش ادبها الزايف وادوية تركب من هذه على  
هذا القانن ويجيبان بلاء البرز والنظر بالمرجيات لتليين الهوى وتسهيل

وتسهيل فرجه وسكن الرجوع **قروح الخيل والمثانة** الفرق بين ما يوضع الرجوع  
والراية المتكثرة في المثانة مع اشتراكهما في خروج الفم والفسور ويمكن في اكثر من  
جميع حصة وقد يكون من خلط الدماغ والفار ورم **العلاج** ينقى البدن بالحق والاسفلج  
وامانة المادة الى الامعاء بتليين الطبع واصلاح الاغذية فلا يقر بها الحرقه كاللحم  
ولا القوى المحروقة ولا السند والحلاق وكل ما يستعمل خلط احاد او يلمن القدر كالرشنا  
والمزجبة ولا سفاناج والماش يد من اللون يقلل اللحم فان لم يكن يد فبشيرة  
مفتش او حنطية وجميع الحركات ردية وخصوصا الجماع ويستعمل بكثرة كل يوم ماء  
شعير بزر او ساج بسكر ورمما احتج الى الفدر لفرقة الرجوع وذلك بمثل **الراية**  
او شراب اجاص او شرابا عجيبا يزر بقلند خشخاش وفتان لا يبالغ في المدر استخ  
يحصل الفتان **ام الخيل** قد تكون رموية وقد تكون بلغمية وقد تكون صفراوية وقد  
تكون حليبية سرادية عند ثلثه او اقلية من الدومير الى الصلابة وكيفية لا الكلية  
بيت الحصة وايضا قد يكون ماعنى الكليتين جميعا فيعلم الاقوة والرجوع وقد يكون في  
احدهما فان كان الرجوع بقربا لكبد الفرس في العين وان كان بسارا او بقر بالمثانة فهو  
البصري وعسر النحر على جانب الكليتين الوارمة واذانهم على جانب اخر احسن ثلثه  
في الجانب الاخر وايضا قد يكون الورم في جميع اجزاء الكلية وقد يكون في ناحية الظهر  
وقد يكون في ناحية الامعاء فربما ان يوجب الفرمج واحساس الطبع وقد يكون داء  
وقد يكون بقر الفشل والورم الحار بعصير حملا زهرة والنفس ذات فترات بلا نقلا  
واستعمل ريق الطراد الهامد قروح ورجوع ورمما شرابا الدماغ فاخسلط الدهن فاذا  
سارت ردية نظم النقل والرجوع والحق واذ انفرت زالت الحمى وحصل نافع للدغ  
المادة ورمما ارجبت حلاقة ما السحر نفا اذا كان البول في والحق رقيقا ينفع  
سلامة الدماغ ولا حشا والكبد عدم الاسهال فالكلية وادوية فان دامت الرقة



فالورم يجمع ان يصب على الورم البلقى يكون فيه الشغل والتدور وقصر في افعاله اكثر من  
 التهابه ويبلغ من هذه الصلابة يكون الريح اقلام خدر في الحرقين والورم يجمع  
 في السابقين **اورام المشاة** يقل حدوث الورم في المشاة اكثر مما يكون حار من دما او  
 او من اختلاطها وعلامة مشاة في العانة وانفتاح وورم في غرزان وعطش  
 اطراف واحتماس البول وخوصه مضطربا او قسوة واسهل هذا القيام وقد يعظم  
 حتى يجف الطبع فان لم يفرغ لم ينفع قتل في اسبوع ويعرف النسخ بنسخ البول لا  
 الطبيعة فيعمل بالورم فلا يعمل في البول لا بعض نسخ ولا تخار ببوله **الغليج**  
 يبدأ الكلى في علاج ارام الكلى والمشاة بالعصا والاستفراغ والقي والتلين الطبيعي  
 واحتساب كل حريق وحاد والمدات القوية **الافريز** ماء الشعير المنزهر بسكر او شراب  
 ينفع في شلور ولعاب حبال السفرجل او حليب نر بقلد خشخاش وقشاع على شراب  
 اجاص او قرا سبوا وناجان لا يام الاول فاما الشعير السارج بالسكر او شراب الحليب  
 واذا انخر بالمدات القوية ينفع في الطبع والقشاع والخباز بشراب اسبوا ينفع في **الافريز**  
 فان لم يكن الحرق ينفع الشعير لعلو ينقى ثم البزير والمدات الحارة كبر الزاينج و  
 الكرفس ويستعمل المدات كالفشا والكثير والصغ محض ودم الاخرين فيزول البقلة  
 على شراب القرا سبوا **السفلة** ماء الهندباء لبيا الخبار شنبلاو وعلى حلو لب الخبار شنبلاو  
 ودهن لوزان مطبوخ من سناو بسفنج وزهر ينفع في زنا ودهن لوزان مطبوخ  
 وسنبلان وشاهترج يصفى على لب الخبار شنبلاو ودهن اللوز العرق **الافريز** في الاثنا  
 ماء الشعير بالسكر او شراب شنبلاو فان اوتت الشدة وعقت الحرق اسفانج او قرا سبوا  
 او ملو خيشه من اللوز **الافريز** الموضع اما في الاثنا فطول على القطر والحارة او  
 على الغاية من خبازي وخطي وسيد شعير وزهر ينفع في زنا وكنان يطبخ وينظف بها  
 ويعد شغل بعد ايام يضاف ابريق واطيل الملك وحليب ينقص من البول وكل

كل يوم حتى يبقى المسخات حدها عند الفل والافراط **حرب المشاة** يبدل عليه  
 حرق البول وتنقذ وجع شديد مع حكة وسبب فحالي ورماسالت بطواب  
 اودم العلاج ما قلناه في القرح **حرب الداء المشاة** يفرغ من شرب ينقى  
 اطراف وسقطة ينقى **العلاج** اخراجه بما ذكرناه في الحصة ورماس الكهين  
 العضلي ودهان بالزنجار وكبد الحمار وعرق الحفافة وانقذ الكرش وخوصه صافي  
 ما سواه حطب الكرم والقصبه او ابن التين المحض في طول او مرق في شدة  
 من المياه كاهر ما حطب الكرم او ما حطب التين او ما حطب القصبه  
 او لطخ السداب او ما الحصى **خلع المشاة** يكون غضب فيه ان سقطه على الظهر  
 ويعرف من سلس البول واحتماسه **العلاج** خصى الكرش بايستف شراب  
 رجا في اذ حرقه الديك عرقه بما ذكرناه في الغاية حية **ريح المشاة** بعد شغل  
 الحصى من الدنف او اغذية نافعها **العلاج** يدهن العانة يدهان الحارة القطر  
 وينظفها مثل ماء السداب والتكيد بالمسحات مثل الفخالة المحضه وغيره **حرقه**  
**البول** سبعة امادة البول وكثرة يدر فيه حرارة مزاج الكبد وكثرة الصفراء  
 فيكون البول منصفا او قرح في بخاري القصبه فيخرج مع البول مدق او عديم  
 بطرية المعدة لتعديل حدة البول فيجوز القصبه وكثرة كثره جماع فيكون مع حقا  
 ودم الصبيغ والمدة **العلاج** ما ذكرناه في علاج الكلى والمشاة في زنا ابن الممر  
 الجباري مع دهن الشفيع نافع وكذلك لعاب الخمل وشباب ما يشا يدهن اللوز  
 او ينقى او لوز **عسر البول** سببها من المشاة لضعفها عن الدفع بسبب  
 مزاج خاثر او يبدل الكثرة الباردة او يبرد البول او دم واملى الجري وذلك  
 اما انما بالشركة والاولى اما السدة من دم او تضيق عن جفاف او خلط او مقلان  
 مقلان او حصة والصغيرة منها سدا اكثر والكثرة نزول سدها بالتمابل مينة

فزج ٥



ويسر انظر في جميع فيعصر البول فيصير عليه جري والنف بالمشاكة فقل درهم  
بجادر او ثقل يايسر من احم او دمج او عصية مار تفتت الى المراق فزاحت **العلاج** اما  
الضعف فيعالج بالمدبرات المعدلة للمزاج واما الذي في الاستفراغ والانتعاج  
والاكثر من المحصر والعلق والنف من المشاكة علاج سببها القوة  
القدرة بمثل قرض الكا كج ثم علاج القرحة والمعدلات هو مثل الكرمش والقوة والنف  
وبزور والفيل وماء الفجل ثاثير قوي في تسهيل البول وعل المحصر ونحوها  
الاسود والنف والمدة الباردة كين والبطيخ والخيار والقثاء ومثلهما من غير محققة  
بشر بها ثلثه درهم بشراب ريفاف فيكون كذلك ومن درهمين السوطا ثاثير  
القرية بماء شراب ريفاف ومن ثلثه درهم الملح الهندي من كل واحد درهم  
يستعمل بماء حار وعل الطبريز اذا دخل في المقعدة لين الطبيعة واما اذا دخل  
في الاحليل طاقته عقرات او قلها ان يقعد في الحال واذا انزله في الاحليل  
ثبتت فيه العقارب البيض التي لم يمت بوزن يقع جدا وتقع السدة وانا انظر  
فليسرب البول فيسكن بين عضلي اذ يزدري وانا اخيف منها شراب القرا ساسا **سلس**  
**البول في القرا ساسا** يكون اما اكثر في المدرات كالشراب والبطيخ والاسترخاء المشا  
او العضلة لسر مزاج بدف اخرها وكثرة البارد وقد يكون ثقل في حارة جازية في  
المثانة وقد يكون لضعف من درهم بجادر او ثقل يايسر ان يزدري في ثقل في السقطات  
ولا يسع المثانة بكثر يجمع لخرج يفتق ويعين على تلك في النوم كونه غرقا في البول  
بكثر الصبيات ودرما خلت القوة النفسانية لثابتها جهة البول خيا لا تحرك الله  
الا رايته الى البول كاللثامات التي يراها من يبول في الفراش **العلاج** ما كان سببه  
حرارة فالقواض الباردة كزرا الور والسماق والكزبرة اليابسة والحمض **البول**  
وبزور المحصر وبزور البقلة والكافور ويستعمل مغرقة ومجوعة بشراب الرجات

الرومان العام من اربعين خامسة وما كان له ردة فالقواض الحارة **العلاج** السلس  
والقسط والمروا الاسطوخودوس والكندر ما لكون نافع ويؤخذ كاديتو من  
ثاثير البغلة يستعمل بر درهم في سكر يكون عسبار درهمين درهمين والقثاء  
او جع من الحار وقد يزدري بالاذن الحارة للباردة او لحم عظمي كزبرة يابسة **العلاج**  
المرضية من الزهر في الحار ومن البارد في البارد والقسط البارد ما كان بسبب  
اخره لم يجلد جسد من يبول في الفراش يستعمل نفس البول قبل النوم لا يتلى  
من الطعام فينقل من الماء فينقل من ماء ينجده في مقهور المكان الذي يري في  
النوم ان يبول فيه فيجعله سجدا او غيره ذلك ما جرت به السنة في ذلك اذا خيلت الخيلة  
الحبال المبول في المر يستعمل منه ربع درهم بالشراب على الرين فيمره ذلك  
قرص مجز من مجين فيسقليل من خرقة الحمام بماء بارد ودمع الارنب بشراب  
وكليته يدخل في اذنه ذلك **باب سلس** هو ان يدوم العطش وكل شراب  
يسببه راحة حال الكلي لضعفها او انتعاج مجازي فيلزمه حرارة الجازية فينقل  
بالا طبق حلبة فيدفعه كزرا ليجذب وينفع وقد يكون من برودة ويكون معصية  
لكن اقل وهو قليل فانه اذا دام بان يطرأ ان يثضعف الكبد فثاثير البند واما  
او جبال الدق لعدم وصول المائبة الى البند فثقل جذب الطويات **العلاج** التبريد يجمع  
الريجات والادوية الباردة القابضة والسكون الى الهواء البارد وجميع ما قلناه  
في سلس البول وانا نصبت ثلث بيضات قد تفتت في الخل بر ما يلبثه نفع حين  
**تفتت البول** حاله يكون بين العسر والاسترسال سببها اما حدة البول فلا يخلو  
الى حيث يجمع ولا يصير الطبيعة على دفعه بالتمام او ضعف المثانة او ضعف الور  
او ثقل في مزاج او جرب او فقلد الحس كما يعرض للسريين ويكون للبر وكثيرا لهذا  
يعرض في الشنا **العلاج** علاج حدة البول وتقرية المثانة وازالة الضاغطة ومعالجة







مرارا كثيرة والشراب الحديدي والحب الطري جيد وان شرب من عصارة الجرجير  
 يبيد صلب ظم يقضي الحال ومن اكل العصاره وشرب اللبن عوضا  
 عن الطعام والشراب لم يزل منشرا كثيرا حتى **ذكر الكلبا** المتروطين ودوا  
 المسك وتلك مشاقيل جوارش البرية من هذه الجرجير ودوا الاستسقي  
 ومعجون الفلاستق **الافندي** لم الضان بالحصى والحصى والحصى والحصى  
 مفودة ومنزلة بالدارجيني والخرنوبان وعلم الاستسقي والخرنوبان  
 والجدي **الذكر السمين** والدجاج السمين والفرارح المسنة والحراريس  
 والازبالين وخصوصا مع اللحم واللحم بالهليون والبيض والكراث والبيض  
 الينبرشت والسمك المشوي والخيار والفرع والقش والخروج واللبن كالحذر  
 سواض الجرجيرين وكذلك الشاير طانات الفريز والفراكة الرطبة كالغيب  
 الفريز المحض كالحل والخرقة والمالح والحدرك الحرس والنعناع يقرى او عية الحنظل  
 ويثبر الشهيق ولم اليس غابة النفل مثل العنبر والبندق وجبال الزم والبلشتر  
 ويزر الجرجير وعز يغلي بالسمن ويضاف اليه من العسل مقدار الكفاية ويجوز  
 الجرجير بالغ **الاشرا** الشراب الزبدية والشراب الحديدي الحلو ويؤخذ من جرجير جرجير  
 وتين وشليم بطيخ ويؤخذ من ماؤها جزل ومن الزبدية جزل يخلط بالسكر يستعمل  
 الادهان والشمومات دهن البان والزيت والياسمين والقسطا والفا النيرين  
 هذه كلها ان بعضها بعض الشرج والعائنه والفضيب وقد تقدم الادوية النباتية  
 حقت وحركات فيضع واحتمال فيتلع من شحم الحمار عجيب النفع **حقنة** من  
 الكاوع وحطه في ارج الحمار جزا جزا جرجير ومغاث ويزيدان وشفاقل قلب  
 الصنوبر يربط جزل بطيخ في التنوير ليلته كما ملته حتى يتهرا او يضاف اليه لبن ومن  
 وشحم على الاستسقي ودهن الشاردين من جزل يحقن بها منلقيان ما كان بسبب

ان  
 الجرجير  
 والاشرا  
 الشراب  
 الحديدي  
 الحلو  
 ويؤخذ  
 من  
 جرجير  
 جرجير  
 وتين  
 وشليم  
 بطيخ  
 ويؤخذ  
 من  
 ماؤها  
 جزل  
 ومن  
 الزبدية  
 جزل  
 يخلط  
 بالسكر  
 يستعمل  
 الادهان  
 والشمومات  
 دهن  
 البان  
 والزيت  
 والياسمين  
 والقسطا  
 والفا  
 النيرين  
 هذه  
 كلها  
 ان  
 بعضها  
 بعض  
 الشرج  
 والعائنه  
 والفضيب  
 وقد  
 تقدم  
 الادوية  
 النباتية  
 حقت  
 وحركات  
 فيضع  
 واحتمال  
 فيتلع  
 من  
 شحم  
 الحمار  
 عجيب  
 النفع  
**حقنة**  
 من  
 الكاوع  
 وحطه  
 في  
 ارج  
 الحمار  
 جزا  
 جزا  
 جرجير  
 ومغاث  
 ويزيدان  
 وشفاقل  
 قلب  
 الصنوبر  
 يربط  
 جزل  
 بطيخ  
 في  
 التنوير  
 ليلته  
 كما  
 ملته  
 حتى  
 يتهرا  
 او  
 يضاف  
 اليه  
 لبن  
 ومن  
 وشحم  
 على  
 الاستسقي  
 ودهن  
 الشاردين  
 من  
 جزل  
 يحقن  
 بها  
 منلقيان  
 ما  
 كان  
 بسبب

سبحان

بسبب حرارة القضيب فان كان يتقلص في الماء عر لم ياكلوه ان المذكورة وان  
 كان لم يتقلص فلا بد **كثرة الشهوة** ان كان مع قوه وعدم تقهر بالجماع فري حاله  
 مطلوبه وانما علاج ما كان اما من قوه في آلات التناسل يمكنه كما يعرف النساء  
 حكته في الرحم فلا يدا فيه من الا بالجماع واما من قوه اعضاءه المنى وضعف  
 باقي الاعضاء التي تستمكن بها غده وعصبه ضعيفان واعضاء منية خريته  
 فان ترك الجماع اجتمع له من كثر يقصد الدعاء بتفجير كثرته وقبول القلما  
 لضعفه فاذا استعمل تقوى وعصبه وها غده كما يجب ان يبره اعضاءه المنى  
 منهم ويحذر بمثل عصارة الخسر والتفريد بدهن النيلوف والتطيل باله  
 وترك الاغذية الباهية واستعمال الادوية المجففة التي يجلبان بخلط بها الذرة  
 باهية ليرصلوا **كثرة الاحلام** مع بطو الا تزال او عند من الجماع وضعف  
 الشهوة وتلك القدر على الجماع قد يكون ناشر هذه العصبه ومنهم من يدا  
 الشهوة ولا يترك النسخ لفرط البرد ولا يحصل انزال الجود بالمني او بطو جدا  
 ومع ذلك يجهلون كثر الشهوة التي عند النوم **العلاج** جميع الادوية المسخنة  
 والادوية المذكورة في ذلك نفع بين **سرقة الازال** قد يكون لكثرة المنى الحول العهد  
 بالجماع وقد يكون لحدته فيخرج من قوه بعينه سعة الجوار **العلاج** الاغذية النباتية  
 الرطبة وكثرة شرب الشراب الحار واستعمال الجماع **كثرة الانعاط** بلا شهوة  
 بسبب كثرة الرياح او لكونه كثير قوه حارة قاصرة عن التقليل **العلاج** بتفجير جميع  
 الاغذية المبردة ويجعل على الظهر قطعة اسرب ويغرس اليه النيلوف والخمر  
 له تاثير قوي ودرما نفع الفج كشت والباينج والتطيل باله او غير ذلك مما  
 تقليل الحيف بله من كثر **العذبة** هو ان يكون كثير الشبق من قوه للفقده  
 فاذا جامع استرخى لفرط الشهوة فالق زبله **العلاج** يتفقد نفسه قبل الجماع

المذكورة



ويطرد طبع الأشياء القابضة المذكورة للقدرة ويحقق بالحقن القابضة للقدرة  
للقدرة **الاجنة** تفرض من اعتدال ان يحاصها الرجال ومنه كثيرة قليل الحركة وقشره  
ضعيف ونفسه ساكنة وانتشاره قليل فمنهم من يتمكن بذلك ان يجامع غيره  
فيلتذذ القعدة ومنهم من يتزك بذلك فليتلذذ الا تزال ومنهم من لا يكاد  
واحد منها الكثرة بل يندفع الى الجماع ويحصر صافي نفسا في لا يبعد ان يحصل  
للرجال حكة في الامعاء لا يزول الا بالمخى كما يعرف من النفس في ذم الرحم بهذا قد يكون  
بعض هؤلاء كغير النفس فربما على الجماع والمستكثر من اتيان زوجه في الدخول  
امن من ولد في ابنة **العلاج** الغريب والحسب الاستهانة به وايضا عندهم  
وهو في محامات ومخاضات ومخاضات عن حكة كافتنا فاستفرغ الخلق الحامك  
وفي الأكثر يكون بلوغا لما والاحتقان بالادها من المسكنة للحكة كدهن النضج  
واللحبات وربما كان ذلك مزاج ان في انيق على القلب وحصل له أعضاء  
الذكر ان دريما كان اعضاء اهل من الذكران **تدبير من استكثر من الجماع فاضرب**  
بستعمل بشخصه في ترويضه وتغيره في البلاء هي الطريق بل من اعضاء البهائم  
يعين على انفاش وتغيره من عرض من ذلك ريشة ومن دمع ما ذكرناه  
للرعيش من عرض اضعف في جرحه ومن دماغه وسعط بهن النضج واد  
الحامد يفتح عينه في الماء العذب **معظم ان الذكر** بذلك بالخروج الحشنة والدهن  
بالادها من الحارة ثم يلصق عليه الزفت فيجذب الدم ويحبس وما يفعل ذلك العلق  
والخراطين المحفظة وغرب من اللبلاب **معظم من النساء** دونه يصب في القبل  
عن وسعد أس راسن وفرق على اماكنه وقليل مسك يعمل في صفة مقود  
في شراب فابصر واقى منه حيث بعيد الكبارة عصف في حزان فقام الاخر  
جوز زهر ودرج وبنيد فاعاوسيل بشراب ريجان ويحل في فريته كانت

كان مبللة بشراب قابض **مخففات** القبل مسك وسك من عفران يعمل في  
شراب فابصر ريجان ويحل في فريته كانت مبللة به وهو طيب مسخن والكثير  
المنجيب في تلك المدة **آثر** من اخذ في الكلبانة حلتب او مسك امليج او  
عجن به سقونيا وقليل من خبيل يطل به الذكر او نصفه اخيرا **مرض الرحم**  
علامات ازجتها **العلامات** قلة الطمث واضبابا عما الى الحرة فيدل على الدم  
او الصفر فيدل على الصفرا او الى السدم مع نقي فيدل على العفونة مع عدم  
النقي فيدل على البرد والسودا وبياض على السيلان وكثرة الشعر على العانة و  
الشفتين وسرعة النفس واضبابا البرد في الأكثر واما البرودة فتدل على الطهر  
بياض الطمث في فريته وسواد السواد وقلة شعر العانة وقلة صبيغ البهائم  
ومساوون وما الرطوبة في فريته الحسنة وكثرة سيلان الرطوبة واسقاط البهائم  
كاعظمها واما البهائم من فريته السيلان **العصر** سببها من المني القلبي  
او سوادها من زهر من ليس بصغير او من سكران او صبي او شيخ او كثير الجماع او ما  
الامضاء فلن يولد الزرع علف وقد يكون السواد من ما على وجهه لا  
وقد يتفق اخر وجهه عن الاعتدال فيعدل فيعلق واما من الرحم لسر مزاجه  
واكثره عن البرد والسدة او السيلان او انما قد اودى من اول فريته لوطيته فريته  
او لا احد من روع او كثره شحم الدرب واما من القصب القصر او لوطيته من الرطوبة  
لوا المرأة فلا يعمل منهم القليل او فوطيته فيبرو المني في المسانة الطرية واما  
لان في المبادي كضعف الدماغ او الحصى او الحطاطر كما خلت في اكثر اللين او  
حركة صلبة او عار من نقصان كالتخمير والطارى بعد الاشمال وانت تعرف  
سدا الرحم بعد وصوله راحة المني للرحم يقع وعدم الاحساس بهنهم  
الشحم المتولد في الرحم لا يراجهما ويرى كثره الا خلاطه والوطيات المرافقة

مرض الرحم



ثقل حسرته وظهرت الفرج وبعثت من الرحم بان لا يكون منه عار في الفرج وحيث  
يحصل عند المباشرة والافتقار يظهر الحس بالرحم يكون معه ثقل وانقباض وحس  
وتشعر به ووجع وربما شارك المعدة عند تكرب وحس وغرق ومن اوجعه  
كان الرحم امتنع التوم على خلافها والعاز اكثر ارضا والطول شبايا والورود بان  
**العلاج** قد ذكرنا ههنا الجماع المحبب وينبغي ان يلزم الرجل المرأة بعد الجماع عشا  
ليستقر الرحم واقام عنها ان تنفي على حالها صامتة فخذ بهامدة وان نامت على تلك  
الحالة فهو اولى فليكن الجماع عقب الظهر بقى الوقت الذي اختراها فان كان سبب  
العقر من مزاج عرجي فعندها سكت اما الحارة كالادهان واللحبات والاصدية  
البارقة يوضع على الرحم على القطن والمذكور من الرجل واما البارود وهو الا  
فاسفر الخوط يترد استعمال مثل الترياق والمثرد بطرس ومجون الفلاسفة  
وهذه البان والبلسان والسوسن واما الباسر فاللحبات المرطبة والادهان  
المعتدلة في الحرارة والبرودة والاستحمام وشرب اللبن وما كان لكثرة شحم عدل  
البدن **وعمل المحبب الجيد** في احوال السمين ان يجامع على هيئة الزاكن وما كان  
لاورام الرحم او سدة او سيلة فاندك في علاج ذلك وما كان لاقرام فيه  
استعمل المرحضات من الادهان واللحبات والنظولات وادخل في سبل من سكا  
وغلفا دافا سدر يجر واستعمل مثل الكون والكهنس والانسون وكثير مما  
وما كان لرياح فالكوفي وشرايا الاصول ومياهها والشرايا العرفية **ادوية**  
**يعبر على** تشارة العاج مشقال حاصره النفع وجرى الفضل عجيب وليس رخص  
الجماع او قبله ويزال السبب اليوس جيد يرب واحتمال الاثقة طامنة فانه لا  
بعد الظهر يعين على المحب وكذا مارة الظبي للذكر ويعوم وفزجة من مارة الله  
والاسدند وانيقين وايضا **الزهر** معتدة من مسك وسنبل وحصى الغلب

الغلب ووهن اللسان ووهن البان ووهن السوسن كل ذلك جيد **علامات**  
**التي للمعاند** هو لا يفيض اللزج البيراق الذي يسقط عليه الذباب وياكل من تحتها  
كالطلع او البان من **علامات المحب** واحكامه ان يتوافق الاثر كان ويزج الذكر  
الى سوسن فكانما انصدمت فتم الرحم حتى لا يسع مردان يقع الى فوق وقد  
ويخرج ما بين السرة والفرج قليلا وتكره الجماع ويحصر صا المحبى يذكره من  
لها عند الجماع المولدين فيقطع الحصى ان قبل ويتاخر ويخرج من الضبان والذكر  
والكسل وثقل البدن وصلاص ومداير ظلمة عين وخفقان وشهيق فاسدة بعد  
شهر او شهرين ومن اراد وصفه بياض العين وكل تلك في حمل الاثني اكثر ثم  
از اعظم الجنتين يغذى بدم الحصى فزالته كالاغراض **علامات المحب**  
ان يسقي ماء العسل ويحصر ما به المطر عند النوم فان اصابه الحصى في حيا  
والافلاك وكذلك يتغير من ملة بلباب من قيع او اجانة متغيرة بعد ان يصوم  
يوما فان احسنت برائحة البعوض نهبت شيئا من ذلك فاحتمال الشحم على الحصى  
لم يصح بلعها ان رايته في حيا وان احسنت فلا وقد يوجد في بول الحباثي  
كالعطن المنقوش وقد يكون صافيا يرى فيه كضباب وربما كان فيه كالحبي  
بعدد يتنزل في الرحم يكون الى الزرة وفي اخره الى الحرق وانما علق في  
خفيف عليها الموت وكذلك اذا عرض الحاصل حي جادة او ربه في الرحم **علامات**  
**وعلامات غرائز** من الرجل وحرارة وخرجه من البين ومراقة الجماع وقت  
طهرها والبلاء الفضل الباربان والريح الشاثير ومن الشباب دون الصبي  
والشيوخ ختم المحبى يذكر انشط واحسن لون واوضح شهوة واسكن عراضا وحسن  
الثقل في البين وعظم الشدة الا يمين الا واجر ار جلدت يكون اللبن غليظا  
ابيض ويجري الرجل اليمنى اذا مشيت واذا قامت اعتدت على اليد اليمنى ويكون



عينيها اخفوا وسرع حركتهما الذكر يتحرك بعد ثلثة اشهر والانسى بعد اربعة  
**علامات اسقام الجنين** كثيرة اسقام امه وكثرة استفراغاتها وجران الطرد في اوقاته  
ومرور اللبن في اول الحمل وضعف حركته الجنين او عدمها **الاسقاط** سببها امنا  
باو من فريته او سقط او وثبتت شديدة وحسوسا الى خلف او حركته نفسها مفر  
كعصبها عن اول الحمل المقام في الحام او فرط حر الهوا او بردها او شتم رايته الماكول  
ولم يطعم منه واما بدني كالا اسقام وفيه الحول اما الفرط جوع او استفراغ او قصد  
او فرط امتلاء وذا القوي او فرط جلاء واما اساد حال الجنين بان يضعف ان يوت  
فتضعف الطبيعة واما حال الرحم كسقطه او كثره طويته غير ان اولها باع او  
لسر من اج كراجه مخرقة او برودة مخرقة واذا علقت المرأة الحنفية جلد سقطت قبل  
ان تسمن والمعتلة البعد التي تسقط في الشهر الثالث او الثالث يكون فقرها  
مملوقة فحاطا فاما بعد على ضبط الطفل لكثرة ينفك منها **علامات اسقام الجنين**  
التي يارن دفعة وانا اخر اعدوها والحبل يتراكم سقطا في موضع جانبا الضامن **نمير**  
**الحول** امه البضع والعضد والاسهال وحسوسا قبل الرابع او السادس التكرين وبعد  
السابع لان تغلفه حينئذ يكون اضعف كالتقرع عند ابتداء تكونها وانها اندقا  
لم يكن بد كثره الا خلاط الفاسدة فالخيار شنبه جودا كانت هناك سبب  
الاسقاط لسر المزاج او ضعفه فذلك مزاجها وغويت بالاذنية الصالحة وان كان  
لكثرة طويته من لفته وهو اكثر في خلية كالمرق والعراكة والحوام ينقي الرطوبة  
بالاسهال والحرق والادبار والتعريق وهو خير من الادبار **والادوية** في الحول **الاسقام**  
عن الاسقاط هي الادوية القلبية كالغرفات الباقية تبيد غيرها او الترياق والمزق  
وبدله المسك والبهمنات والدرهم والزرنيبار ويعتق بتليبين طبيا يعيد  
يجتس من احم الجنين ويصعد المشى الرقيق ليجل فصولهن فانها تكمل

تكثر لاحتباس الحيف ويجرم عليه الحام والرشنة الطفرة وكل منفتح وكل ممدد  
كالقوي والكبر والتمرس والحس والسم والكفرس وياكل الخبر النقي والقمح  
لمسفيد باحتد السفر جبل والكثري ينشبه الشجر والتفاح والرماد والزبيب  
والشراب الرحيق كل ذلك جيد **سبب الولادة** تدخل الحوام وتنزل بالماء الحار  
وتجلس فيه الى السرة ويعرف فرجها بالادمان المرافقة ويحسنت بهما من الصلابة  
**فكر الادوية** المسهلة للولادة وخراج المشيمة ان سقيت المرأة من قشر نخيل  
اربعه مثاقيل ولدت مكانا من الدار حتى يسهل الولادة والطلق والعنت  
مع جندي يدسه باليد وكذلك ان اسكت المرأة في يدها اليسرى مضططيس  
او ينخر جانبا الحمار والفرس او بعين السمكة المالحه وتعلق البس على الفخذ  
الايسر يسهل الولادة ويرجوها وقيل ان علق الاصطرك الاخر في علقها  
لم يصبها وجع وقيل الخراقة المخذلة من الرعتران المسحوق اذا علقت على علقها  
اخرجت المشيمة والتجرب بسبل الحية او زبل الحام تسهل الولادة لكن السبل من اجل  
الجنين واذا اريدت اسقاط المشيمة وضع في الانف دواء معطشا واسك الفخار  
والغبار اذا دام الطلق اربع ايام فقد مات الجنين فاجل في اخراجها ليعيش امه  
احتج الى ادخال اليد في الفرج وتقطع الجنين ثم اخرجها اذا مال الرجوع قبل  
الولادة الى العانة والبطر فالولادة سهلة وان مال الى فوق والى الصلب فح  
عسرة **ادوية الرحم** اما الحارة فقد ذكرنا علا ما تهافت في العقر وسببها اما بار  
كثرة او سقطا وكثرة جلاء او حرق من الغالبه او احتباس حيف او انقاس  
او قس او كثرة برصه وقد يكون في حق الرحم وقد يكون عند فمها كثر  
واذا اخذت الى الديلمة اشتدت الاعراض والحرق والرجوع واما البليغ فيدل عليه  
النقل والاسقام ولا يكون وجع بعينه ويحج الاطراف والعانة واما الصلب



ينقل عليه الغلظ ونفسه يخرج البول وتغارة البدن وضعف الساتين وريما  
عظم البطن كأنه مستسق **العلاج** القصد في استفرغ وإيقضه في الباقين  
ثم الصان ويحصر ما كان السبب احتباس الحصى ويمنع الغلظ للفتور المزمع  
الماء ولو أمكن الترتك فهو أولى وكل هذا السر كما تقدمت عليه ويجلس في الماء  
عذب ودهن ودهن زعفران وما يطبخ فيه القرا من الحفصة كالوردي ويصعد زيت انطا  
وخشخاش قد هرق في الطبخ ثم يستعمل صافيا مملوا بما يطبخ فيه حتى يفسد  
لثان ودهن زعفران ودهن لسان الحمل واكليل الملك ثم يغسل القرا بمن يغسل على الملية  
الحلوة ودهن الغنله جيد كذلك القرا المهرى بالطبخ مع الشعير المقشر ودهن  
الورد ولا يربط الضار ويقوى خضر واما الدبيلتان كانت في الرحم فليطهرا  
كانت في نحره استعملت المدهرات الخفيفة كاللبن ودهن الطبخ مع شئ من العايات  
حتى ينقي ويخرج ربا احتجبت الى ان يخرج ربا بالنزول والحرارة وبعد ذلك يبقى  
مثلا على العمل بفعل ذلك مرارا ثم يعالج بعلاج القروح واما اليدعي فليكون  
اقل بمرور حاله افرى تسخيا واما الصليب فينفع جميع الادمان الملية كمن  
الحمل ودهن الحلبة والشبث وشحم الكوز ودهن الاخران والشعير الاحمر ونحوه  
وهو الرسل بالغ جيد ونظرات من الخطي والحجازي والحلبتي والبارقي وغيره  
بدرق الخطي مدققا مع شحم الكوز او زبد **الحصية** واما اليدعي الشرج ان كان في  
في الكيس يد عليه وعلى بؤرة المشاهدة وان كان في البيض مسرعة فشره بالحد  
منه يكون مع حرارة الموضع وحرارة هي لرباسته العضود قد يتقل المانة بالرسول  
الى الصدر وربما امتد الكيس وسقط بقيت البيضتان معلقتين ثم ينبت  
اخر الصلب من الاول الذي لم يكن مع لبن وقلع وجع الصلب حصر مثلا  
والرهي يكون مع خفة **العلاج** اما الحار في القصد واستفرغ الصغراء وتليين

وتليين الطبيعة في تقليب الغلظ ودهن اللوز وتعديل المزاج ويوضع عليه اولا ودهن زبد  
وتليين قبل تدبير الباقية والشعير ارجل ومان يد ومصارف الهندباء او الخس  
او الكزبرة الرطبة وما هو بحر بحر ونفسه وباقلي مدققة فانها تخرج قبل على الاضيق  
بمثل الباقية والخطي والبقايا ودهن الكزبرة نظرا لما فيها من قسوة في الغلظ وان  
مدققة فتدلك به بالزبد المتزجج العجم حبيدا واما البليغي فغلاجه للخصيات كدق  
العلية والبقايا بشارب وكذلك تدق الباقية والشعير والكزبرة والبارقي واكليل  
الملك وتطبخ ودهن الزعفران والاحليل يعجب واما الصلبة فاستفرغ السرة  
ويغسل بزبد رطب وشحم البقر في ساق الابل ودهن الورد ودهن السرسوب واما  
الرجي فالتكدي بالمان من المسحوق والفاثا للخصية **فريح الذكر** اما الدخلة فما  
ذكرنا في فريح المشاة فيعطى في القصب لبن امرأة من صنع جارية يدهن البنفسج  
وتشيلت ما يشاء ويغذى بباري له غلظه عذبا ان جبالا الحنطة والرشا واما الفارسية  
فرهم من رنك واسفدياج وخل ودهن ودهن رمان محض هذا مع صلاح الغلظ  
وتعديل المزاج واستفرغ الخطا الغالب **الفن** يكون اما لانشقاق الفشل  
جسمه فيكون محسنا في داخل قبل الشق او انشاء الجربين اللذين فوق الانثيين  
او افران ما بينهما فينفذ الى كيس الانثيين اما شرب واما حجب واما معاد  
خمس ما الاخر ان يري غليظة ويسمي ذلك قبلة ان يطرية ما يشاء ويعتبر ان  
غيره ما يسمى اذ من رباله ينزل الى الكيس بل الحصى في العانة فيسمى ذلك  
لبن في الكيس بالاسم العام وهو الفن وما كان فوق السرة فهو ربالا وان  
يكون من الامعاء الدقاق ويوجب كثيرا اعراض ايلاد ويوجب الانشقاق والانشاء  
اما طرية فترقية عاصدة طرية او صمغ ان سقط في عنبان في فري  
مدققة وجمع على الامتلاء او علة في المرأة الرجل ان حبس ثقلان **العلاج**



يجرى عليه الامتلاء والحرارة العنيفة حتى الصباح والوثير والجماع وشرب ذلك ماء بارد على  
 الامتلاء فان لم يكن يدر من الجماع فبعد الشدة الرقادة المعروفة بنوع الاغذية السا  
 والاستكثار من الماء والمخيمات حتى الحمام واذا اكل استلقى ويكون عند الجلوس  
 والقيام مشددة الفتن ويجهدها الحمام الشق ان امكن ولا ينقطع الخيل في ذلك  
 ذلك به ما نفذ فيه ان كان معاه او ثمره ان يهلل ان كان ماء ان يجرى بين يديه  
 ذلك بالندبة الجيدة والاستغناء والاحتراز عن كل ما ذكر في الاودية المحظورة في  
 المغرزة يكون السرقة وشدة الاسود ويزال في الشب الباني والساق والعنبر  
 قشر الهمان ينجم هذه او بعضها مع بعض المغرزة كالعنبر والساق والكندر  
 والقطر ويحذر بالاسود والدين ان يري السمك في البحر فانه قد يستعان بالكي في  
 الحلة في المذكورة لتقبل مائة الاستغناء وما اضمح في الرعي والمقاومة مثل الن  
 او المدة في بطن الحديدي **رياح الافرية** يعثر في ذلك الصبيان كثير اذا اقعوا  
 الرقبة في مواردهم وينزل منها الرقبة بان الغلبة في قبيل الى الفقرات ويعد  
 المساق من صاحب الحديدي لا تسد بعض مجاري القذا وسبب الحديدي **رياح**  
**الافرية** اما بار كثرية او سقطت اما بعد كثرية مقلية اذا مالت الفقرة الى  
 خلف فخر حديدي المزخر وان مالت الى قدام فخر حديدي المتقدم يسمى التقصع وقد  
 يبدل الى جانب ويقال له الاثارة **العلاج** استفرغ الرطوبة المزمنة وتعدل المزاج  
 ودر الفقرات تدبها الجوز بعلاج الفالج كالكمادات والارمان والمخيمات **رجع**  
**الظهر** قد يكون ليلغيمه يدور في ذلك باشتداده عند السكر وفي الليل وفي  
 الشاوي من المجلس وقد يكون من تعب من حمل ثقيل او ركوب جماع او مضغ في  
 الكلي لعدم ان حرارة الدم في بعض ارجاءه من علامات ذلك وقد يكون كاستلام  
 العرق العظيم الحديدي على الصلبة كما يعرف عند احتباس الحيف او دم النفس ان

او الخلل الطويل العهد بالجماع ويعرف ذلك بتقدم سببه امتلاء الرعي طر لا يعلم  
 الامتلاء وقد يكون لاحتباس الفضل من احتشوت ويزول من **العلاج** احاطا بالقي  
 البالغ بشاوي الاربع بقوى وشج الخطل **الاشربة** السكبيرة الزردية يعلمون  
 السوس اسكبيرة غصلي وشرايا الاحول او ما الكركض اسكبيرة غصلي **الاعذبة**  
 او نقرع من حمض اسود ووج في ما حار مصفى على اسكبيرة غصلي **الاعذبة**  
 الغاريج والزاهف من الحمام بالشب والحصى الاسود والهلين **الاشربة** ومن  
 القسط والسوس والسذاب وبذلك ذلك الظهر فخر خشن وبهذه  
 الشحم والادهان الحارة وما كان عن امتلاء العرق العظيم والعنبر  
 في الحال والجماع ان كان لاحتباس المني وما كان لتعب من حركة عسرة او  
 جماع ما ذكرنا في تدبير من افرج الجماع وما كان لمرض الكلي فما ذكرناه في  
 علاجها **امراض افضل الطرق في الدقا** هو انشاع عرق الرجل لكثرة ما ينزل  
 اليها من الدم السوداء او البليغ او الدم العرق ويترك بين الموارء معلوما  
 بالون والتدبير المقدم **العلاج** الحيتون كل ما يولد المادة والعنبر من اليد  
 والحق البالغ واستفرغ السوي او البليغ وارجح فيقرب بالجر الارضي وكذلك  
 طبع الفتيمة وارجح بقاء الجوز او الفتيمة وجر بقاء الجوز او اللبن الحليب  
 فان ذلك ولا احتياج الاخر ورج العود والمسقة وشفاط لا يسهل ما فيها  
 او قطعها بالكبر وكيفية يستعمل الادوية الغامضة لمنع نزولها مرة اخرى  
 خيف من ذلك حدثت للما في ليا والامراض السوداء **الفيل** في اذنه في الفكا  
 والساق حتى يشبه رجل الفيل وسبب كثرة السكره وقد لا يكون متفرجا وقد  
 يتفرج ويختل عند الاكل وقد يحتاج الى قطع العض وهو رله من الدوالي  
 منه لا يفرق والحيف يحتاج الى العلاج العرق الذي للدوالي **العلاج** سبكاً

اسفل الاعضاء الطرية



بالضد والاستفراغ للسوية ثم استحال لا دية القابضة والربط ولا ينشئ  
الامر بربط الرجل وأكثر ما يعرف من الداء على داء الغيل للمخاليق والضمير  
المعروف والسعافة أو جلاء **الرجل** السبب المتفعل هو العضو القابل إما الضعيف  
خلقة كاللحم الغديش أو السوء من اجزاء أكثرها الباريد أو الحارة الجارية وخص  
إذا عاضدها الرجوع والحركة وأما الوضع أسفل حيث تجرت اليد بالجميع والسبب  
الفاصل هو الزجاج أما في البدن كله وفي أعضائه الرئيس سائر أوج أو مادي  
فإنه كالحلظ أو غير ذي قوام كالرجع بسيط أو مركب وأكثره عن بلغم ودم ثم  
ثم صفاته وفي النادر عن سوءه والسبب الأول هو سعة الجارية وخلقه أو كونه  
أو حدثت بجارية لم يكن أحدتها الحركة أو التحلل أو التماسك أو أكثره  
الأخلاق من فضل المفهم الثاني والثالث السبب الذي له كونه في الجوارح في المفاصل  
أن الجوارح بما يحبس المراتب وكثرة الحركة وضعف المزاج ليدورها فلا تهاجر فيه جدي  
عن المراتب الأولى وقد يبلغ اعتبار الخلط في المفاصل إلى أن يخرج من تحت اللحم بها  
وخصوصاً الحار المزاج وهي من الأفراس التي تكثر وتبسط كثره المواد أما الكثرة  
وسوء المفهم وترك الرباط على الأقل وكثرة الجماع وخصوصاً على الأقل وحسن  
المستفرغات المعتادة والشرب على الريق وأكثر من يعتد به وجميع المفاصل يعتد  
أو لا تقرس وتكثر أوجاع المفاصل في الربيع كونه الأخلاق وفي الخريف لارتها  
وتقدم التحلل في الصيف **قال النسائي** وهو راجع بيند أمن الورك من خلط ويتول  
إلى الركبة وما يبلغ الكعب وكلها حال زمانه زائد ولمعدهما امتد إلى الأصابع  
بسبب كثرة ما تدفق عليها وهزل معد الرجل والغذاء يصعب لأنكباب سويته  
القائمة بما الفاعل بسبب طرأ الغذاء وجميع أوجاع المفاصل وغيرها لا تقع غير  
إذا استمر صلت ما دهرها الأعراف النساء فانه بعد يسر عنه أكثر ما يكون ما دهر في

في المفاصل إذا تم ينقل إلى العصب العريض وقد يكون فيها الكلا أو ما دهر إلى  
فهر ما يكون الرجوع ثابتاً فيلم ينقل إلى عرق النساء ويكون في الأكثر عن ضعف  
الورك بسبب طول الجلوس على شيء صلب أو خضرة بلغم أو الحول إلى الركبة  
وأكثره عن بلغم خام وقد يكون انتقالها من أوجاع الرحم إذا طالت مدتها بقراب  
عشرة أشهر **أما النقر** فقد يشتد من الأصابع خاصة الأبهام وقد يشتد من  
العقب أو من أسفل القدم أو من جانب منه ثم يعجز عما يصعد إلى الفخذ وأنها  
يتكون في الرباطات والأجسام المحيطة بالمفاصل ولهذا لا يعرف لهم تشخيص  
لا يعرف لهم النقرس ولا الصلح ولا النقرس يطول معن خصيه ولا يعرف له  
ولا امرأة إلا أن ينقطع طهرها وأما ما كان عن سائر أوجاع سائر مفاصل فليكن  
بلا شغل ولا دهر ولا تغير لون وأما المادي فالدهر يكون مع حمرة لون لأن يكون  
غابر اجلد منه وينقل وغر باه والصفر له يكون مع فطارة وشدة وجع  
القتل والعند والحمرة فليكن والبليغ يكون الرجوع لا زمام مع قلة القابضة وعدم  
في اللون أو تغير إلى الرصاصية والسوء يكون مع حمرة المكان وخفاء الرجوع  
كثرة لون وقد يدل على أنواع المادة السدس المتقدم والسن والبلد والعادة  
والصناعة والفصل والحملة وجميع النقص والقارحة والبراز والبصر وما  
ويقره **العلاج** أن كان من المزاج سادجاً كفى التعديل به بما احتيج في الحار إلى  
استفراغ يسير من الدم بالصفا وفي الباردة إلى استفراغ يسير من البلغم وإن  
كان المادة فطعت المادة وضع أنصباها بالجمد إلى الخلط فحولها بالجمد  
بالقوي وهو يقع لهم من الأسهال ويعزى العضو بالرواح لثلاث قبيل زبارة  
أن كانت المادة فطعت وأما أن كانت كثيرة فإن الربيع يوجب إحداهما أما  
المادة إلى عضو شريف أو جسيماً فيزيد الألم فإما في عرق النساء فلا يستعمل إلا







وكذلك تراقب الأربعة والمعاجين الكبار المذكورة في الأجزاء ربات وعظام الكلى  
عمره فيشغل من الممرز القوس وجمع المفاصل **الفن الرابع** في الأجزاء التي  
بعض من عضول إيمان يعبر كل الحيات ويجوز في أي عضو كان كالورم والتهيج  
الاتصال ويشتمل هذا الفن على أبواب مستقلة **الباب الأول** في الحيات **الباب الثاني**  
في العرمان واليا **الباب الثالث** في الكلى والبرم والبشر والجذام والربا والخرز من **الباب الرابع**  
في الكسر والوق في الخلع والسقط والصدمة والغريرة والشجاج والسم **الباب الخامس**  
في الزنبير **الباب السادس** في السموم والاحتراز منها **الباب الأول** في السموم  
حوائج غريبة صالحة لا ينبغي من القلب إلى الأعضاء وسببها إيمان يكون مرضها  
وهي من أن لا يكون وهي من مرض وتعلقها أن لا إيمان راجع البدن وهي من  
بهم أو إخلال طهران يسخن فقط من غير غفيرة وهي من سوسن من أن يسخن وهي  
حي العفر من أن يعضا شدة هي من الدف والحى الومنة قد شغل الأسباب الباردة  
من جبهة وغيبية من غير احتقان لا يخرج الحارة وسهولة لا شغل الروح وفكرية  
وغيرة وهي من غير غيبية واستغرا غيرة وإعتلا شدة وجو غيرة وعطش شدة  
لا يبلغ إلى شغل الرطوبة وبما يقبض تلك الأجزاء بما دارت الأربعة وأربعة  
وقد يكون تشخيصه من حيث استخفافه وحرارة **الحق العنبر** أما بسيط أي حار  
عن غفيرة خلط واحد أو مركب والبسيط اجناسها **الرابعة** **الحق الدم** وهي لها  
متأيلة وهي شرارة متنافسة وهي أسلم أو متشابهة **الباب الأول** في الصفراء ويتضمنها  
أما داخل العروق وهي الغيب اللزيم ثم إن كانت العفر تفرق بقلب أو الكبد  
في الحرة على أنه قد يسمى حرة إذا كانت عن بطن مالح عن بطن القلب وأما  
خارج العروق وهي الغيب الدائرة وعلى التقدير فاما أن يكون الصفراء رقيقة  
حرة وهي الغاصدة أو غنط الحرة بالبلغ اختلافها من جوارها مغلط وهي غير الغاصدة

الفن الرابع

الفن الأول

الغاصدة **الفن الثاني** في الغفيرة غفيرة إما داخل العروق وهي اللزيم أو خارج العروق  
وهي الشائبة **الرابعة** السوادية وغفيرة إما داخل العروق وهي الزيج اللزيم  
وجو رها نادر جدا وأما خارج العروق وهي الزيج الدارج وكل واحد من حبيبات  
العفوية ينقسم بحسب انقسام تلك الخلط **الحق الدقة** وهي التي تشبه الكلى بالاعضا  
الأصلية في أن لها دغف رطوبتها في البدن رطوبتان **الأولى** وهي الإخلاص لا رية  
وقد ذكرنا **الباب الثاني** منها فغفيرة منها غير غفيرة وغير الغفيرة منها الربعة  
**أحدها** المحصورة في أطراف العروق الشعرية السائبة لا عضوا **ثانيها** المنبثة  
على الأعضاء كالطول **والثالث** الغريبة العبد لا تغادر التشبها **الأعضاء** **الرابعة**  
التي بها اتصال الأعضاء فان اختل حارة الصفراء من هذه الرطوبة وشغرت  
في أنفاه الصفراء شغل هذا الصفراء باسم حي الدف وان اختل الصفراء الثاني  
وشغرت في أنفاه الثالث خصت باسم الذبول ولا يقع من بلغ استهارة وان اختل  
الصفراء وشغرت في أنفاه الرابع خصت باسم المفسند الكل يسمى **الحق الدقة**  
**المركبة** فتركبها إما من اجناس متباينة كتركيب حي الدف مع الخلطية ومن اجناس  
متفارقة كتركيب الصفراء مع البلغية أو من انزاع جف كتركيب غيب اللزيم  
مع الدائرة أو اصناف نوع واحد كتركيب من غيبين واحد منها خالصة ولمفضل  
الآن هذه الجملية وذكرنا أسماءها علاماتها معالجتها **الحق الرية** يعرف بتفقد  
اسبابها ببند لا تفسد ولا تفسد ولا تفسد ولا تفسد بل ربا في قف استلها  
بر وخفيف وقليل فتعبر بريق سبب لا يفرق ربا في قف تفسد تفسد وان في  
أعراضها خفيفة كانه في حارة حمام بل الدغ بل ساكنها ربة في جف حسن نفس  
كذلك يعمل نعيم **الحق** رقة في غير كثير جد ولعل المقام في الحمام إذا احدث  
فليس البرم **العلاج** مقابلة السبب كالنقرح والتسليق في الغفيرة

اصناف



والعينة الاستهانة بالفرج في العرجية والتعدي في الجوعية والاستفراغ في الامتلاء  
والنقص في الاستقصاء والسد في التدفق اللطيف في هذا السكين فيها  
نافع وربما احتيج مع ذلك حليب بن الفشا والتبريد والترطيب بل العطف في العندبة  
والاشربة المشهورة والمسكر البارد ثم الحمام **سرخس** هو يورث عن غليان الدم بكمية  
اعراضها من الصداع وحرارة المس والعطش القوي من البرودة واخف من العفنة  
ويكون علامات الامتلاء الدم في ظاهرة **العلاج** الفصد بلكل واحد من رقبته  
اخرج الدم الى ان يحصل العشى فيقطع الحجة الى الماخذ بها احتيج مع الفصد الى  
تبريد نظيفة ووجع اللحم والانتشار على المزاوي الحامضة تليين الطبيعة في  
احتيج الى اسهال الصفراء خفيف بمثل النقع المرقى او ماء الرمان بالخليل  
**الحج الرمي** بالعفنة بكمية حاج البيرس معتقدا ان الدم لم يفسد صار لطيفة صالحة  
فيكون الحج صفة لينة لا صلبة وعلى هذا هو ثبوت بلين هذا المختصر وجبت كان  
الدم داخل العروق فيفقو منه يكون داخل العروق فتوجب الحج المطبق على الاما  
الثلث وسبب العفنة اما من الامتلاء اذا كانت سريعة هذا الصار الجهر كالمسك  
او سرعة استحقاقها الكون او لسوء ترتيبها او كونهما ما لبثت كالبلطج والمشترا او  
غلظة بغير تغير في الحار الغريزي فيها فيتعرف فيها الحار الغريزي كالحبار والفتا او  
لسدد يمنع التمدد من كثرة الاغلاط او غلظتها التي هي عنها او حركة على الامتلاء  
واما السبب من خارج كالاستنشاق الهوا والوباء والماء الاسود والجفد في  
على العفنة تكون الحرارة لاذعة والذئب في الدم تارة وتقدمها الحامض الملية  
وهو ما بين الحج باعتدال المزاج فيبتدى بتكرار كل واختلاف بعض بقول في العفنة  
لحفة ما تشد قبل ايجل ثلاث في التوبة الاولى ولا يتم البقاء بعد الاثلاع واخر  
اشد من البرودة وسرخس من الصداع والعطش فيغير لعم الغم بلون اللسان

اللسان ويكون ذلك في الدم يجمع فعدو انتفاخ العروق والادراج وامثلة النقص  
واحرار اللون فيقل البدر والراس وقد يبتدى بلانافض في كثر في الامتلاء  
ويكون الحج لا يمتد غير لاذعة بل كانا حارة الحمام وحرارة في سبعة ايام **العلاج**  
ما سجد به الفصد والتطيق في لطيف الفصد ترك بر من او ثلثه واسهال  
للصفراء بمثل النقع المسهل او لطيف الفاكه او ماء الرمان بالخليل **الحج الصفراء**  
اما العفنة فان يبتدى بوجع ما لا يكون العطش والصداع والسرور والكريتها  
اقراص الملاءمة في الحرقه اشده مع اسراء اللسان بعد صفرة وتفتق الشفة  
وجفاف اللسان وحرارة الفم بما على الاسنان سواد الفم وبعض الكلاله في  
وقد يكون هذه الاعراض في العفنة ويبتدى فنية العفنة بغير حج ثم فانفر  
يكون لا اقرق فيضعف كل انقصت حدة المادة بالنقص والربع بالعكس ولا بد من  
البرد مع قروح بها والبرد فيها انما هو للذئب المادة وهو يتأخر الحرارة الغريزية الى حارة  
القلب بغير قروح في كثير من الامور من تشدد عباد الحرقه فلا يظهر قروحها وانما تشد  
عنان فابتنك بكم فلا تزد على التوب في الدلالة على بزم المر من في الاكثر يكون  
الطبع معتدلة لان الصفراء يخرج اما الى قرق واما الى تاجه الجلود والبول يكون  
تأري اذا كانت الصفراء مصدرة الى الدماغ فتكون مالمها ابيض ويصفى فينتك  
بالسر سام ان لم يكن رعان وعلا منه الحاصدان عنهما يكون اكثر في بعضها من ربع  
ساعات الى اثني عشر ساعة بمقتلها يراى زيا على ذلك يعرف بعدها من الحلو من  
والطول ما يمكن ينقص في سبعة ايام وما غير الحاصد فقد يطول نصف سنة  
والبول في الحاصد فيبقى في غير الحاصد بمرات غليظا واذ عرق الصداع في الا  
قوية الرابع وفارق في السابع وان عرق في الثالث قوية الحاصد وفارق في  
التاسع والحار في عشر **العلاج** ان وجد في الدم كثرة الفصد بمرات وارجح

يكون معها

اللسان يكون ذلك في الدم يجمع فعدو انتفاخ العروق والادراج وامثلة النقص



يسير **الاشربة** في الايام الاولى السكبج والنيلوفر فان وجد عطش فعد حليب  
بزر قنا البطيخ السديدي ويبيد ثم شراب ينفع وينيلوفر او احدى مع شراب  
الاجاص فبزر قطن او شراب ليم مع نيلوفر او ينفع او حانث ونيلوفر او قناح او  
شراب اللوز او قنوع حامض او حلو بسكر او شراب ينفع او نيلوفر في الاولى تأخير  
القنوع يرمين ثلثه او ماء الزمانين في شراب ينفع او تمر هندي مبرد في حلو  
على سكر او شراب ينفع او ماء البطيخ بالسكر والسكبج غايته لا تدرى معرف  
مسكن للحرق والعطش ملين للطبع وماء البطيخ المشوي جيد ولا يترك  
مياه الفواكه الى بعد السادس ويلين الطبيعة كل من يجلسين ثلثه او القنوع  
الليسان لم يكن بالاشربة المذكورة في اخر النهار في الليل يضاف الى الاخير  
المددات كحليب بزر القناح او الخيار وخصوصا ان كان مع عطش وانا افرد في  
خليب بزر البقلة ودهن او مع بزر يقطين او مع بزر قناح شراب السكبج او  
الاجاص وقد يحتاج الى الكافور فان كان هناك فثبان في شق القنوع التمر الهندي  
المصفى من غيران يهرس على سكر او شراب نيلوفر او قنوع من التمر الهندي اربعين  
درهما غراب عشرين حبة نيلوفر خمسة دراهم او شراب التمر الهندي المصفى  
شراب القرا سبوا وان كان الطبيعة عجيبة شراب الاجاص او شراب الزمان الحامض  
بالنفع او شراب السكبج الزمان وقد يستعمل هذه القرايض عند اعتقال  
الطبيعة فليمن الطبيعة بالحرق الليتن والفتال المسهل فان لم ينقطع القنوع  
والغثيان فيوجد طباشير وسمان وكمثرية يا يستقر في رمد ويصنع ناعما ويستعمل  
بشراب قناح وقد يضاف اليه قليل كافر **السعال** الشفيع المصفي او ماء الزمان  
بالخليل او اربعين درهما من شراب الورد المكر مع عشرين درهما سكبجين  
او عسل خيار شلب شراب ينفع ودهن لوز حلو او تمر هندي مبرد في ماء

ماء حار على لب الخبار ينفع بالسكر ودهن لوز الحلو او شراب ينفع عود السكر في الاولى  
تأخير المسهلات الى التقيح الا ان يكون الصفراء متحركة مهيأة على ان الحرق في الاولى  
قبل التقيح في الغثيان منقذ غير هائل يستقر في يوم النوبة وخصوصا في العرق  
والا في الايام بالاستقرار في الثالث والعاشر والثاني عشر والسادس عشر واما السعال  
نفيع خطر عظيم لا يندفع يتفق فيه حيران كانه يتقنه في الثامن الا ان يهرس السادس  
فانا اتفق مع المسهل في الغالب بفضل **الافندي** حيران بزر الغلابس يرمين ثلثه  
ثم يستعمل ماء الشعير او حليب لباب الخبار المنقوع في ماء بار او حليب سمين وخصوصا  
ان كان مع غثيان او هذه كان بالسكر او شراب نيلوفر الا ان ترقى ضعفا في البخر  
فيكون مرة الفروج واجبة وتلا يدرك الضعف فيعذى بلما الشعير ودهن في  
بالع الضعفاء يدرك وقد انتهى المرض او قارب الانتهاء فيعذى بامراق الفواكه  
في المعدة لا تستعمل الطبيعة حينئذ بدفع المرض عن الغثاء ويكره ان يشرب  
ولا يحصل يا حقيرة بعندرها فاذا اخفت الحمى وضعت الشهي في رمد حار الرمان  
او اجاص او زهر باج او يهرس ثمانية اسناناج او جلدة او ملوخية او بقلد بمانتير  
ليطحن تلك بدهن اللوز الحلو ويحوض بالخل او بماء اللوز ان لم يكن سعال ومن  
الناس من لا يحتاج الى المزاج بل الى الفرايج في الايام الاولى وهو المختل البك  
بل في يوم النوبة في غيره فلا ينبغي ان يغتدى يوم النوبة ولا على اعتقال عن الطبيعة  
**الاولى** المرضية يمكن صداعهم وينوهم بما ذكر في الصداع الحار في السهر  
مع الحرق ودر طب السقم بما ذكرناه في جفاف اللسان ويبر بالبارد في الحرق  
المبلولة بام الزهر وماء الهندباء وماء الخيار مع قليل خل ودر بما اضيف اليه قليل  
كافور ومثل طراوتهم بالماء الحار والبخار فينفذ عنهم يتسكن صداعهم ويبر  
الاخير المتعددة الى اربعة حبات فينبغي ان يبتدئ النوب بالماء الحار والسكبج



في وقت فتر الحرارة يستعملون البزير مستحلبة على شرب الاجاج والسكبين عند  
ابتداء العرق بغير عرقهم بالسكبين ماء البطيخ او بالماء البارد او بجليب نير القفا  
ويصح عرقهم لغيره اذ اذله ويزيل المسكن ويكفي في جوارح الماء ويقر باليهم من  
الضاحك النفاخ والكثير في السفرجل في الزعفران والخيار من الرابحين الاس  
الحلث والورق الاثمار الباردة العطرية النفاخ والريحان مرشوشا عليها  
كثير من الزهور المر والبلور في البضج وجميع النفاخ الباردة والطير بالمخدة  
من ملها لور في الخلاص والبلور في ماء الاس ويضاف اليه قليل خل الا ان يكون  
سهر فلا يقر به الخل وقد ينفعهم الاحتقان بمثل ماء البطيخ او ماء الخيار **الحلث الباردة**  
فذلكون حرارها قليلة بخارها لا تلذغ اليد اذا اخلت معده وبرد هاتين طريلا  
ويمنع كل بهيم يخاله كبيل وشبات فيقل ويعجز ان الذابرة بغير ما سخن فها هم  
ثم عادوا للامانة تشابه الذوق الى في الشخص وقد يصلب كما عند الجوارح المتعدية  
والبول قليل الصنيع بل ربما كان الى الحاجة وبما هو بمر بما امر بسبب العفونة وحرارة  
اللون وضعف الشخص وصعوه وشدا اختلا في رقة الابرار بلغمينة والعطش  
قليل الا ان يكون البلغم الحار لا يكون خاليا عن ضعف فم المعدة لكثرة البلغم  
وينبغ ذلك اعراضه كالغث في ابتداء التوب والحققان وسقوط الشهوة مع التوب  
وقلة عرق ولا يكون شايبا **العلاج** انصاج البلغم واستفراغه وتزيت فم المعدة  
والحق لا بد من كل فزيرة اكثر التوب **الاشربة** شرب اللوز والبلور في البضج  
او السكبين وبلور في السكبين بزور او عضلي بما للهار وعضلي من بزور  
وخيار وهندباء وبنير يس عضلي على سكبين ساذج او بزور او سكر والبر  
مع منكهها العطش وتبين يد هاراة الحمى شفيح البلغم بالجلد وقد يستعمل مثل  
ماء العسل حار او جلاب حار بما عرق السوس ان لم يكن الحار في وقت قد يستعمل

يستعمل الجلبين بنير ابا البزير او السكبين البزير او العضلي يعلى من رزق  
وعرق سوس في رزق من برسيان شان او شرب ابدرد او شرب اسنتين اذا  
كان في فم المعدة ضعف اذا طال زمانها احتيج الى قرح الا بربار من اقرص الوتر  
او قرح الغشاء ويطبخ الغشاء الشكاي والبادار ويدا الشاهر والهندباء و  
الكشون والخطمي معصلي على سكران سكبين وحملا وحملا وحملا وحملا وحملا  
الاودية مع لوزية ملينة للطبيعة كالقرصدي والاجاص والسبستان وعمل منها  
شرب اما الاجاص وحده او القرصدي وحده فصار بهم **الاشربة** مطبوخ  
من سبستان ثلثين حبتين زرقا وهندباء غار يقون وعرق سوس وبنير ابي  
من كل واحد درهمان بسفاج وقطر يرين وستان وجليب كالي واصفر من كل واحد  
خمسة دراهم يصفى على خيار شذر ان رجبين وسكر مع رازوقد يرد من كل واحد  
نصف درهم مقل الزرق قد كثير من كل واحد ربع درهم او حسب الاراء او اياها  
او جين رازوقد وجليب كالي وغار يقون ومقل الزرق قد يرد من كل واحد  
يفرك بدنه او يربو بهن يعسل خيار شذر او لعرق خيار شذر بقليل غار يقون  
ويبين لبايعهم رازوقد سكبين او يضاف الى مسهلته او حقن ايمته ويقع فيها  
قرطوب وسفاج وقطر يرين ويعتني كل ليلة بادارهم بمثل بزور القفا والخيار  
والبطيخ مستحلبة على سكبين **الاشربة** بنير الجلبين سكبين وعاء حار او خبار  
بماء عرق سوس يعلى ويصفى على سكبين **الاشربة** هذا المرض وان كان مارة  
غليظة بغيره لكن طريلا فيحتاج الى تكثير الغذاء اكثر من الصفة او في الايام  
الاول ماء الحمص يسكر ماء الشعير يسكر او ماء الشعير بالصل ورمما احتيج الى  
زيادة منخبة بمثل قليل فلفل ان رازوقد وعضلي وينبغي ان ينبغ بالسكبين  
البزير او الساذج الجود واما رازوقد وعضلي والمصطكي والدارجيني والشبندر



وعاد لغيره **الارد** في الحرقية يد من فم المعدة يد من السيف جل او دهن ودرناطة  
في السبل وحكي ويضد نثره وروايتين بهاء القرين **الحى السكوان**  
يكون في ابتداءها النافض ضيقا ثم يقوى كل انقبض للمادة مع وجع كان يكثره العطا  
وهو يصطاد لاسنان وحرارة افل حدة من الصفراوية وليست في تلك الحدة  
ليس مائة في الاكثر يكون بعد حبات تحتل طالت حدة من الاختلاف والنض  
للاجل ابتداءه في اختلاف بطول مدتها اربع وعشرين ساعة ويقارن في بعض  
كثير فان كانت السرا من بلغم مخزن كانت الاثر اطول والبول اقل والعرى في  
والنض اعظم وما كانت من صفراء كان النض اشد وروايتان مع الناض  
كالقشر يرق وعطش في الناض اشد كل كان من احتراق اخلاط فلا بد من تقديم  
علاماته وقديك على مائة الحى المس والبلد والبصل والمزاج والعادة والتدبير  
المتقدم السبب في سرعة النزول في المادة الرطبة اسرع تعفنا فان كانت مع ذلك  
كثيرة كان اسرع فان كانت مع ذلك حارة وامتيا العفونة ولهذا يكون الدم في طبقة  
حتى لو فرغ العفون خارج العرق وان كان ضد ذلك اتمى قليلا يارده باسنة ابطا  
العفونة في الاربعة فتنبى من مائة بخلي بر من وقديك في نوب حسنة اياها او مستر  
وسنين ذلك وامان كانت المادة بارنة فكذلك كثيرة ودر حمة وجب الدم بطور  
كافى البلغة فغاريت ولكن باسكل يوم وان كانت حارة كثيرة كنها باسنة كانت  
البلوط من سطا فتايت بهاديو **الارد** **السيف** يكون في الاكثر فصيحة والخزيرة  
لحويلة لاسمها اذا اضلت بالثناء وفي الاكثر يكون مع حار في الطحال وتغير في  
حال الكبد حتى الوبع لكثرة عرقها وقوة ناقضها يرق من امران كثير مثل الصرع  
والنقرس والبدالي ووجع المفاصل والنفث والحكة والبشر في الحرب **العلاج**  
ان كانت الدم كثيرة ان كانت السرا ومن يفرغ العفونة ولا يفرغ بالضعف وانزلت

وانزلت ضد السرا ويدا باستفراغ خفيف ثم يستاصل السرا بعد النض النام  
**الارد** تمامه الشعير المساج والمجن بالسكر او شراب النيلوفر او جلاب بارواكا  
والسكجيين في بعض الاوقات او الحماض او النيلوفر او القاح مع ماء لسان الثور  
وهاء النيلوفر في الزهر الجوان او على من نثره ثاوهند او خبار وكثرت من كل داء  
ثلثه واره عرق سوس وانه ياربس من كل واحد من هذين لسان الثور خمسة  
يصفي على سكجيين او سكر والنز يلق الفار في بعد النض والاستفراغ جدي في  
احتيج الى مثل شراب الاجاص او النض وثلثه اذا كانت السرا صفراوية **السرا**  
يجب ان يستعمل في ثلث يوم الواحد اذا لم يرم الا في الحماض يراعى المدة التي فيها  
السرا فالصفراوية يجب ان تقع في سهاها مثل الشاخر والهيلج الاصفر  
والنض مثل هليلج الكابل والزبد والبسماج والفار يقون بل وتتم الحفظ في  
**مطبخ جدي** ثمانية سنين وتفرغ هذا اجاص من كل واحد عشرة دراهم سنينا  
وبسماج وشكاي وداود وديز وديز وشاخر وهيلج اسود وكابل وزهر  
لسان ثور من كل واحد خمسة دراهم نثره ثاوهند او خبار وكثرت من كل  
واحد ثلثه دراهم بلغم يقوى بمائة عشرة دراهم الخبار شبر ودهن اللوز درهم  
مجموعه في ولا زهر وداود وعقل الزهر في كثير او مجرده من كل واحد ربع درهم  
ومطبخ الاقنوبين وجبر جيلان والاقتنوبين بلبون النعاج جدي ولبارج لرفاذا  
محمر وجبران بدار الاستفراغ مرة بعد مرة حتى ينق البدن والسفر السهل بهاء  
الجبين مشكور وجبران بدار في ابتداءه الثوب بالسكجيين وجمع الحوشف ورف  
السوس ويعنى ادراره من الفناء والخبار والبلغم والهندا مستعملين في ايام  
النثره يدخلون الحماض ويجلسون في الاذن العذب ويستعملون الماء اكثر من الحماض  
**الاقتنوب** اجاص الثوبه فان يرميه من ان يكون الثوبه يلق اخر النهار ويشند



المرج فاما ان يشتغل المادة بمثل ماء الشعير بالسكر او بشراب النيلوفر او بوزة  
على خيط او اسفاناج او هندباء او رجلة عطيفة يدخن اللوز واما في برى الراحة  
فالغذاء بمثل الفراخ والدجاج المسخن والحرى من الضان اسفيد بجا او هب رشا  
والزبيب او بليمون او اصلي القديس بقرى بالمزج على سترى بما امتدت الى اثني عشر  
والتي معها هم في العلم الى اطلال واربعين لواءا واما في الشا الى الاستسقاء **في الحش**  
**والسوس والسبع** قد شاهدنا كثيرا ان انكره جالينوس واكثر ما يحدث من  
بلغم غليظة جدا فليقله وعلاجه اقرب من علاج **الربيع** اكثر ما يكون انتفا  
وقد يكون معرفة وقد يكون كبر من حمى عن نواريل ما يترك معه حمى حشوية  
النقص فيهما فيقاسلها من ان يزد على الغذاء فرغ وعظما وليس المبدأ كالكثير  
في اول الامر جارا لجلال المس احسب بالذبح ويكون مواضع الشرايين اسخن  
ويشتد الحرق على الغذاء من ما غلط ذلك جهال الالفة فيمنع عنهم الغذاء فيمكنون  
فانما كان هذه الدرجة الى حد الذبول انما اذا نقص صلاته وصغار غاير العينا  
وكثر فيها الروع اليابس وتلك حروف الغضار من كل عضو ولطاة الصدفا  
وتدنت جلدة البصية ونصب ريق المجلد وعلا شئ كالغبار وتقل ريق الحام  
وتظهر في القاروت وهاتين وصفا من يدق لاف ويطول الشعر ويكثر الغل **في الحش**  
قد غل في الصل يظهر واخذ بصد جلد الصدر واخذت بالافكار ثم هبت **في الحش**  
الذي بالي وبسائط الشعر ثم يموت **العلاج** ما في الابتداء وعلاجه سهل وان كان  
تقرنه صعبا وكثيرا لا يحتاج فيه الى انضاج ولا الى استفراف ولا الى تقدير الغذاء  
الا بحسب احتمال فتح المعدة ويكفي فيه التبريد والترطيب بالادوية ولا غل في  
المشروبات كالقالب لكن يجتزى من مخيمات المعدة فان جرت ضعفا عظيما  
وهن يحتاجون الى كثير الخلف لبقا دم من الغل وان كان مع الدق هو غلبة

غلبة حر جارا بافتقار مشترك وقد يسهل من يرفق لتزول حمى العفن فيسهل علاج  
القدوا ما اذا قارب بالذبول فيحتاج الى العلاج القوي والطريقة الجديدة ان  
في الرابع الاخير من الليل جليل بنير البقلة والكثيرين او بالسكر ووزن شعيرة كافر  
فاذا طغت الشمس تقدم من ماء الشعير من ريسك وبعد ساعتين يذبلون  
ايضا من ماء طنجير خمر وقش خبار ورجلة وخرس والطنجير والخرس من يفرق  
وشعر غشوي شوي حشر من هذه ويجلس ساعتين اربعين ثم يسهل الله الى  
ثم يفرقون اذا خرجوا منه يدهن بنفسج او دهن القرع ويقطر ذلك في اناء من  
منهم يسهل من ساعتين يغذون بلوم المدي والضان او الدجاج المسخن اسفيدا  
او برشا او بخلط اولين حليب او سكر حشوي ان لم يكن استعملوا اللبن او مع  
مصحف ابن سيرينشت بلخلط الملح طعامة فاقاربوا الحضم شرابا اسفيدا  
نيل شراب سبت ساعات كثيرا المله جعل ينقلوا عليه اقراص اللبن بلبا الحبار  
والضنا او اقراص الكافور او بين رطلته وسكر او حلاوة من سكر وشا ودهن  
حلل بماء القرع والبطيخ ويزر خشخاش ويزر البقلة ويزر القرع ولبا اللوز ويزر  
يزيد في سلب كافر ثم يبا صوت على العرش من الكحلون وطينة محشة بقطر البر  
وربا القندار ثم يفرق من اديم وعلقت عليه درياقش لهم على شبك موصوع على  
تركز ثم يعشون من الاغذية المفككة وليكون مجلسهم بقرب المياه وقضاء باس  
كثير الهواء ويعرفون ويومعون ويعرفون من ايديهم الازهار بالمشمومات والمز  
ويكثر عندهم الغنى الرقيق والازهار ويكثر عندهم من الفاخرة التفاح والخباز  
والكاشي وينقلون الخمر والمشمس والاحاصر والعتاب والبطيخ والعنب والكر  
ثم الرواح المباركة اللذيذة ويجتزى من كل يابس ومالح وحار وجاف ومن  
البرج والقطر والهم بالغم وهذا في انهم من كل حيلة **الحجرات المكتبة**



والتركيب اما تركيب مداخلته وهوان يدخل احداهما على الاخرى او مبادلة وهوان  
 باخذ احدهما بعد افلاخ الاخرى او مشاركة وهوان باخذ معار من جهة المركب  
 ما لها اسماء مخصوصة **نظر العيب** هو مركب من صفاتية وبلوغية اما ذاتية  
 واما لا ذاتية ولما الصفاتية بارتفاع والبلوغية لانها هي الخلق اما بالفتور  
 وقد يغلب الصفرة فيظهر علاماته وقد يغلب البياض فيظهر علاماته وقد يغلب  
 في القرح ويكون هذه الحمى في احد الميرمين او في اثنين يجمع النورين وعلامة جها  
 متوسط في التدبير من الترتيب بين الصفراوية والبلوغية المفردة فيكون اللون  
 على الاستغراق اكثر واكثر غيان تركب مبادلة باكمل بين هاتين تركبت برجان  
 ثابتا من هاتين تركبتا برجان تركبت حسان ثابتا من هاتين تركبتا برجان  
 عنوا واذ تركبت سدستان ثابتا من هاتين تركبتا ثلثة ايام **نظر العيب** في ذلك ان يجمع  
 ايام الحمى الى ايام الراحتين يد واحد الانبعاث والمحصل يشق من ايام كل واحد من  
 تلك الحميات ويكون عددها بعدد النورين مثلا الحمى يتوحد خمسة ايام ويترك ثلثة  
 فاذا فعلنا ذلك كانت تلك خمس حميات تسع وتسمى ان الريح هي التي باخذ اليوم  
 ودا بعدد الخمس هي التي باخذ اليوم فحاصلة تكون الخمس ثلثة ايام راحتين من  
 فيكون المجموع اربعة فاذا رافنا عليه واحد كان خمسة والحمى خمس مما يلزم ان تسكن  
 فيه عقيب الكلام في الحميات البران اياها من نقل في **باب الشافعية الحمى والام**  
**وتفسير الحمى** **نظر العيب** البران لغتها البرانيتين هما الفضل في الخطاب وعند الا  
 هو غير عظيم يحدث دفعة الى الصدرة الى العطب وشبه المرض بالعدا  
 على المدينة المشبهة بالبدن والطبيعة السلطان الهامى عنها والبران يجمع  
 القتال المفضل فقد يغلب العدو الباعى غلبة يستعلى بها على المدينة وقد  
 يغلب حيث يستظهر يتمكن من اخذها يقتال اخر وقد يغلب الهامى فيهم الباعى

الباطن

الباعى بالكيفية وهي البران التام النافع وقد يغلبه غلبته من هوانا الى بعض الاطراف  
 وهو جريان الانتقال وقد يغلبه من هوانا الى بعض الاطراف وهو جريان الانتقال  
 ويكون عند البران التام كل مرض فاما ان ينقص جريان او يتخلل او يتخلل هوانا فليلا  
 في مدة طويته وذلك اكثر في امراض المزمنة الباردة المادية واما ان ينقل حرارته  
 عضو الى اخر واما ان ينقل جريان رجا وبذبول وان يتخلل الحرارة العريضة فليلا  
 قليلا ولا بد ان يتبعها ان ياتى بها انما جريان على التام لا ينبغي ان يخرج او ينقل  
 مرارها من عضو الى اخر ولا يحدث فيها حادث بدله سهل ولا يصعب من التحويل  
 كالزحف والعرق والادراك لكن ترك البران الكامل حتى البدن بعد ذلك  
 الى الحرك ولا قبله لان فيكونا فعل الطبيعة اول من فعل الصناعات ثم يقع  
 الفعل الصناعي مضاد للطبيعي شوش وان وقع مرارته الدافعة في جريان  
 الكامل واما النقص فيبقى ان يعان الطبيعة بغير حركة الجريان **نظر العيب**  
**البران** **نظر العيب** لا بد من القتال من امر هائل كالجراح والصراع كذلك في  
 لا بد من من اضطراب لبعض وسائله مثل رعايا وهو احد البران واخرها  
 الفضل لا بد من اصل مدقة المرض ثم الاسهال ثم القيء ثم الكدر ثم العرق ثم الخراج  
 ويتوقع الخراج حيث الماد غليظة والعرق صبيغة يتوقع العرق حيث الماد رقيقة  
 جلقان كانت دون ذلك للمرض يغلب فيه الدم فالرعايا والاكلام والارواح والقيء  
 وبعض الاغصاء بهار من بعضها فانفتحت جريان اعضاء الصدر والوعر والدمعة  
 جريان امراض العين والخطاطة وسبح الاذن جريان امراض الراس وكذلك خراج  
 الاذن فكان السلطان الهامى اذا نزل به الحادث استعد قبل القتال بمرض  
 العيشة وتكبل عدده وتجهل عدده ثم عند قرب القتال يهيئ مكانا للبران منه  
 الى الغاء كذلك يتقدم البران انصاج الماد وحينئذ كل اسباب الدخ من



الرج وتقلب الرقب وتزيق الغليظ وتفتح المجاري ثم يعين جهة الدفع ونحو  
يخرج منه مادة فاذ اساق النفس وحصل غشبات وتقلب نفس دماغ ثم يخرج  
ثم المعدة وسقو لبض وظلمة وعشارة في البعر فالمادة فيخرج بالقي وان وجد حشم  
ولحنين ودوية الاذن واشتعال في الرأس وقصع وتبار بين حجر واحمر الراجر  
وحك في الانف فالمادة فيخرج بالرياح وان تخرج النبض وتندف الجلد وان تخرج راجر  
فالمادة فيخرج بالعرى وخصر ما اذا اصبغ البول في الرابع وتلطف السابغ وان  
حصل منقش ينقل بلن وتندف اشيف الى اسفل وقرقر في تحت بلن ويجمع الظفر  
واصبغ برار بعد ملامات يدل على حركة المادة الى فوق فيخرج بالاسهال  
وخصر ما اذا كان المرض صفرا وباصفر ما اذا كان البول ابيض والمرح جارا والا  
سلمية وان حصل ثقل عثارة وظلمة بل وكثر في سائر الايام وعدم علامت  
سبل المادة الى جهة اخرى فيخرج بالادرار والعرق فما يخرج من رقب المادة فذلك  
في الاكثر لا يكون جراثا ما اذا اندفعت المادة الى جهة انقلعت عن مقابله فذلك  
صاحب العرق قبل بقاء المرض واخره فيشتد ليل الا اشتعال الطبيعة من كل شئ  
ومن ياتيه الجران قد يصعب عليه من في اللبنة التي قبل من في الحمى التي قبلها  
الجران ثم في اللبنة التي يكون بعدها يكون اخف على الامم الاكثر والجران المحموم  
ما يكون بعد تمام النضج في يوم محموم ومن ايام الجران وقد اندر بمرور وكان  
باستفراغ لا بانقاراج واستفراغ مادة المرض من الجهة المناسبة واحتمل  
بسهولة واعتقت خفوة راحة واذا مرض من اخلا المحورة فظهرت علامات النضج  
في اوله عند قد امتت وكما ظهرت بعلامات هائلة فالفرج بها ان لم يكن الجران  
يكون اخرى والجران الروي هو ما يقع في المحورة في علاماته مثل ان يكون تبدل  
النضج والمهني ويسبب اقراسا في السبل ويدل على اغصاب الطبيعة في

وقلة صبرها على المرض الى ما بعد النضج كما يشك بالسلطان ان ينقصر او لا  
الفتال قبل الاستعداد **العلامات المحورية والروية** في كل مرض العلامات المحورية هي  
سهولة احتمال المرض وثبات القوة والسحنة الطبيعية والشهية والحقة عصب  
النوم والظوم والاستطجاع على الهبة الطبيعية واستواء الحرارة في البدن كله في  
النبض وعظم وانتظامه من جهة الذهن والانتفاع بالمعالجة والاستفراغ  
الجيدة مع قوة القوة يدل على عافية عاجلة ومع ضعفها على عافية بطيئة **والعلامات الروية** الحظا للمادة المتناهية ان كانت في الغاية بدلت على الموت وان كان  
معوافة القوة طال المرض ثم قبل وكثيرا ما يعرض ملامات مهيكة ثم يعرض  
جران صالح وانقاع مادة نبيل فيجب ان يعتقد على القوة وكثيرا ما يكون معافا  
المهيكة ضعف قوة قياس الطبيعة من الدفع فيجمع الفري كالمهني من الملبنة  
فيحصل لها بالاجتماع قوة فيستولى على المرض وتنفص وقد يحصل خفة عند  
الموت في ذلك الترتيب الطبيعة الفتال والمجادة لبا سها من الحيرة او غيرها  
بالكثير ثم يعقب الموت ويكون حينئذ النبض في الاكثر ساقط او ربما كان له  
ظهور يسير كالتل **العلائق التي تقع على ايام الجران** العلة في ذلك على الاستفراغ  
وليس ان القرب بل من تغيرات بتغير مع الرطوبات فانها ينقص في تمام الدور  
وذلك عند الاجتماع من عدم النور وينتج في ضعفها وذلك عند الاستفراغ  
وكال النور فيكون لها في ضعف نصف الدور وهي التربع تعين لا محالة بالتغير  
الذي يكون في مادة المرض في هذه الايام جران ومن الاجتماع اليسوع وعشيرة  
بر ما حشر وسدس وهو ثلث بالتقريب ينقص منه ما من حركة الشمس من  
الاجتماع الى اجتماع هو من نصف ثلث بالتقريب فيبقى مدة الدور  
وعشر من يومان نصف يقع الجران في السابع والعشرين ونصفه ثلث عشر



يوم أربع يوم يقع الجوارح في الرابع عشر ونصف مضعفا مستنداً إلى ما مضى  
فيقع في السابع فيكون هذا الأيام بخلاف كل جوارح فلا بد من يوم انذار يكون  
فيه تعب من ما ليس به من الاخر فيجب ان يكون هو النصف ونصف ذلك  
ثلاثة ايام يوم ونصف من فيكون الانذار في الرابع الا ان يكون المرض مثل الغدة  
فالجوارح والاذن لا يقع في الاكثر الا في يوم التوبة فيكون في الثالث او الخامس  
استعمال الطبيعة لا نفهاها بالمانة وتأخيرها انتظاراً للتغذية الشام ثم جعلوا  
اربع ايام عشر يوم ثلثه اسابيع عشر يوم وما مضى **في الثاني** ان الحساب  
استغرق اكثر يوم فصولاً ولا يصلح لغيره اربعين مفصلين والثالث مفصل  
وسابعين مفصلين والثالث متصل بالثاني والثالث في الرابع الا في اول ثلثه  
ايام يوم ونصف من وهو اقل من نصف يوم من صلاوة اربع **الثاني** فيصير الرابع  
ست ايام ونصف من فكان اكثر من نصف يوم فجعلوه يوماً كاملاً ابتداءً من الرابع  
الثالث من اليوم الثامن وكذلك في اسابيع السابع الا في اول ست ايام ونصف  
ومن جعلوه يوماً كاملاً لاكثر من النصف فكان اول اسبوع الثاني اليوم الثاني  
ومجموع الاسابيع ثلثه عشر يوماً وهو اقل من نصف يوم من صلاوة اربع اسابيع  
الثالث فكان اوله اليوم الرابع عشر باخره اليوم العشرين واليوم الرابع من ذلك  
واليوم الحادي عشر من ذلك بالاربع عشر باخره اليوم العشرين لان اليوم الرابع من  
الاسبوع الثاني واليوم السابع عشر من انذار لا يذنب اليوم الرابع من اليوم الرابع عشر  
واليوم السابع من اليوم الحادي عشر والامراض الحادة مطلقاً **الجوارح** في الرابع عشر  
والحادة جدول في السابع والحادة في الغاية القصوى في الرابع والقليلة الحادة في  
السابع عشر والعشرين والرابع والعشرين ثم حادة المزمنة في السابع والعشرين  
والحادى والثلاثين والرابع والثلاثين والسابع والثلاثين ثم هي ان المزمنة

المزمنة في الاربعين والستين والثمانين والمائة والعشرين وانما زاد  
بعد الاربعين عشرون عشرون كان الرابع والسابع ضعف حكمه **الحاصل**  
لهما تأثير في هذه المدة فزاد عدد الجمع فيه الرابع والسابع وزاد واحد  
الثمانين اربعين يوماً لان المرض في المزمنة لا يتغير في المدة المتقاربة  
واول جوارح المزمن اربعون وكان نسبة الى المزمنة نسبة الرابع الى  
الحاد وقد يكون الجوارح في سبعة اشهر بل في سبع سنين وفي اربع عشر  
سنة وفي احدى عشر سنين مستنداً الى ما مضى **الثاني** في الايام والبشر  
والجذام والوباء والفقر عندهم لا يراهم كل يوم فان لم يصادف اوقات فمما  
الاخلاق لا يجرى غير ذلك فمما هو الماشية والبهيمة والورم الدموي في  
الغنى والفقير في بيبي حرة والمركب منها في حرق او جرح فلهذا نسبة  
يقدمون الاغلب منها ان البلغم اما في الطلوع وهو الورم الرخو ويحيى  
او في الاوتار وهو السلعة البيضاء السراوى اما ان يكون مداخلة في  
والمدخل اما ان يكون من المداخلة اصل ناشب في الاعضاء وهو السرطان او يكون  
ساكناً ادا هو الصلابة وغير المدخل اما ان يكون منشباً في الغدة  
وهو السلع او لا يكون وهو الغدة والمفاصل اما ان يكون عاماً كالاستسقاء او  
خاصاً كالغدة الماشية اما الرخو فاما ان يكون في المفاصل عند الحرس وهو  
التهيج او يمتدحاه في الحرس وهو **الثاني** ان يرام صغره وينقسم كالان  
الى دموية وصغرة يمتدحاه في الحرس وهو **الثاني** اما الدموي **الثاني**  
عليه الغدة ودمية اللون ولا تتفاح والفرقان ان كان العضو حساساً فيه  
شرايين والورم غايصاً **الثاني** اما ان يجمع ويحلل او يحلل صلباً او يبيت  
العضو اذا اجتمع ازاد الروع والغدة والفرقان اذا انفجر سكنت

الاربعة والثلاثين











والحصى تبعاً للمعى الى من العكس والآخر وفيهما ان يكون النفس والصبر  
سلمين واذا رايتا الجدي والحصص يتتابع نفسه فغلبه من جمل ان سقوط  
قوة واذا رايتا العطش يعزى والكرب يشند الظاهر به و الجدي او الحصى  
يغفر او مشرد فالهلاك قريب واكثر ما يعزى الجدي او الحصى الى الريح والبلا  
الحار والرطوبة الصبيان والشبان ويندب الى المشايخ والحصى يغفر الجدي  
بانها صغرا ويندب صغرها لا يجاوز الجلد ولا يكون لها سلك **العلاج** جليدار الى  
اخراج الدم وقصد عرق الانف قائم مقام الرغاف عالم النقع للاعضاء العالصة  
**المشرب** ان النقع الحلو بالسكر او شراب العناب والنبو في شراب الكاوي بالغ  
وكذلك شراب الطلع وربما احتجى الى حليب بن المقلد بل الكافور **بالانف** خمس  
مقشرا و مودة في وعاء يخذ من العناب والطلع مودة فينفع جدا فان تكاسل الجدي  
والحصى في الخرج او خفف رجوهما سبق ما الزايع بالسكر وعاء الكرش **الحامض**  
**والجرب** حنابل فيكون عن صفراء عذرة فيخلط بالدم فينقع بيلع ان يصير سواد في  
لا يبلغ ثلثه من جليد فيكون عن خالطة البلق المالح بالدم والحكة كالجرب يمكن  
لا يكون معها شرب واكثر ما يتولد عن كثرة اكل المالح والحريف والحلو والشراب  
الحار **العلاج** استفرغ المادة بطبيخ الفاكهة او لطبخ التبنين او السفرق السهل  
بماء الجبن او اللبن بالانتمين والسكر وعاء الشاهج قد نفع فيه جليد اصفر  
وكاوي من كل واحد اربع دراهم وفي كل يوم يستعمل ماء الشعير بالسكر او ماء  
بالسفرق السهل والسكر وعاء الشاهج بالسكبين او نفع بسكر **الانف**  
كل فم كالحندباء والرجلة والبانت والاسفاناج والحمدى بالومان الحامض  
وتقليل اللحم ما امكن **الادوية** الموضعية الكبريت والزيق المقلد والكندش  
والاشوق والزنخار والنشادر اخذ هذه مع نضرة تداء واستفيدا ومثلها

ومثلها على انفراد في ومثل الجميع حبال من محض ويضاف اليه من نوره ومن  
تصبغ وما نوره ومثل كبريت خضراء وخل درهما احتجى الى الكافور ومن المشرب  
الشراب جليان يشرب ثلثه ايام كل يوم مائة ثلثين درهمين شيرج مع نصفه  
سكبين الا انه يضعف المعدة ويغنى بالصبر يشد القلع لمادة الجرب وملا  
الحامض نافع الاشياء المتكثرة الجرب **العلاج** السورلة اذا انتشرت في البدن كلفان  
عقنت او جبت حمى الريح وادنا دقت الى الجلد او جبت البرقان الاسود فان تركت  
او جبت الجذام فتغير لها شكل الاعضاء وربما تفرق لقصا لها اخر الاخر وسببها  
اماشدة حرارة الكبد والبدن ويسببها تغير قان الدم واما بررها فيجوز ان  
وسببها المادى الاغذية المولدة للسورلة وقد يعين عليها اسناد المسام فيستحق  
الحار الغريزي ويغلظ الدم وكذلك مسامزاج الطحال فلا يجذب السورلة فلا يفي  
الدم منها او مسامزاج المرارة وكثرة النعم فاذا كثرت السورلة اعانت على كثرة قانها  
ينقلبها الدم بالقيام بالبريد لها النفا الدم الرار الى جليدها ومن الجذام متفرج  
غير متفرج وهو الجرب وما بعدى والمتكدر حنابل رجى برقع والمبتدى حنابل  
الاخراج واذا ابتداء الجذام حمر اللون جدا واسود وظهرت اخلاق سرمدية في الجلد  
والجسد وظهرت العين كرم الى حمرة وحصل في النفس خفق وفي الصوت جحة وفي الفم  
تنت ثم يرق الشعر وينحط وربما سقط من شعر وجس في النعم ثقل وبغشم الانف و  
يشق الاظفار ويظهر الصرير ويغلظ الشفة ويسود اللون ثم يسقط الانف والاذن  
ويسيل صديد من **العلاج** ان كان في الدم كثرة فالفضد وقصد الرطاب بالغ  
في النقع ويجزى السورلة بقر **المسحوق** ابارج لوقاوي و لطبخ التبنين و حنبل  
الابارج بالجم الارض والسفرق السهل بماء الجبن واما السفرق السهل فينفع  
بماء الجبن ان كانت السورلة احتراضية **الاشربة** بكرة كل يوم ماء الشعير الساخن او اللبن







الباب الخامس

واخراج ما يلتصق من العظام ولا يجرى صلاحه من غير انما ساره ثم يستعمل ما قلنا في اليد  
ثم يستعمل الاغذية التي تجدد الاكارع والارز ويطهر البقر ويجلو الخراف والجلد المشق  
واذا حصل هذا الى بطحكة فليحك ويبتل العض على حار ولا يمس الحرج من يمش  
العصائب به ان يرفع فليلخل ويبربطه فحقن وان خفت من ان يبط حدث درهم  
فليس على اليد يصبغ العض بما ذكره في مع حرارة **الباب الخامس في الزيتة الادوية**  
**الحامض للشعر** الاس وجب ودهن الحليب والامح والمرا والصبر ودهن المسك  
والبرسبان شان وحرارة حشيشة الكنان ودهن الشفايق اذا استعمل بعد دهن الزا  
بدهن الاس هو ما يلية حفظه وسوده وما يحفظه **الحار احب اصل الفاشل** او  
الاسراش ودر ما شجر الصنوبر من كل واحد جزء من قير جزان يستعمل بدهن الاس  
ولشعر اصل الغريب بالزيت حفظه ونسب عجيب **قله شعر الرأس بعد صوم**  
**بات اللحم** الشعر يتكون من جهاز داخل لزج اذا صار من منافذ معدلة فقلته  
او معدلة او صرع اما قلته البخار الذي في نقصان الحرارة فلذلك لا ينبت اللحم  
والخصبان واما الكثرة الرطوبه فيقل الدهان في الصبيان او لصيق المنافذ في  
جلد البرد مزاج او بيس مكث فلا يتسع لجرح الشعر ان سعت اجزاء الحرارة  
رطوبة مستغنة فلا يجمع مادة الشعر وقلته الدم الذي هو مادة للبخار الذي  
كاي من المنافذ من اذ مانع من التكون من خلطه في محبس في المنافذ كفي  
الحية ولا غلب **العلاج** الادوية المنبتة للشعر هي جاف الحار بحرارة القرون عريضة  
يطلى بالشيرج فانه يرفق والدهن وجيد العظيمة التي يكون في البوت يخفف ويحق  
ويطلى بالدهن ودر ما د القصير بالزيت ينبت اللحم المتباعد وكذلك شره  
الشربان بالزيت وخصه صا العراج وقد يحتاج الى تعديل المزاج وتعديل المنا  
بالخلطة بكثرة الحمام وتخصيفها بقل التنطيل به الاس واصلاح اخلاها البند

البند واستفراغ الخلط الذي **وله الحيرة واه الشهاب** يعرف نوع الخلط المضد  
المنبت بطون الجلد وخصه ما اذا ولد من يميل الى حمرة والبغض الى باض  
والصفر ادى الى خليل صفرة والسواد الى كبرية ويعرف سره بغيره للعلاج  
بانه اذا حلك فخرقة خستنة فان امر سره من سره ولا فله يعرف بينه وبين الحيرة  
التعجب بان في داء الحيرة ينقش الجلد وينسل كما يعرف الحيرة **العلاج** جبان سدا  
بالاستفراغ بالفضة واخر اخ الخلط الغالب ثم استعمل المقرحات ليقطع  
مثل المادة الرديئة ذلك كالتشم والخرذل والناشبا ثم يستعمل الادوية المنبتة  
للشعر وقد ذكرنا ما **افراط جعودة الشعر** سببها اما مزاج حار يابس ويعرف  
بعلا مشد يغير بتغير المزاج واما التواء الثقب والمسام وهذا لا يتغير بتغير  
المزاج **العلاج** الادوية المسببة للشعر جميع اللعاباث التزج كالخطي ويزن في  
وجب الفرجل في دهن البنفسج والغلة حنطية كالعلاج **الادوية المجددة للشعر**  
رقيق اللحم بعد الشعر **الادوية** التي تقطع الشعر الورقي اذا غلف برقيقه وان اذ على  
المشوف يبت رقيقا **الادوية الحافظة للشعر** في دهن زنج مع قليل صبر يستعمل  
فيخلو في الحال ودر ما يطبخ في الماء وكره لرا ثم يطبخ الما في دهن حتى يذهب  
بحرق النور فيستعمل قبلها او بعدها دهن نر ويجلس في حار ثم يار في  
بعده بعد من زرد ودر صندل ودر روبا اجنح الى مرهم الاسفنج **العلاج**  
يقطع راحة النور ودرقا الخرج او الطين بالخل ودها **الادوية الحافظة للشعر**  
**الشعر** جميع الخدرات كالانثون والبنج بالخل والشوكران يستعمل هذه بعد  
التنف ودرم السلاخا الفريزة والصفادع الاجامين ودرم الخفاش ودرم اعن  
وكبد **نقش الشعر** رقيقه فيغسله المسببات وقد يحتاج الى استفراغ الشر  
او البانم المالح وسبب ينس مزاج او اعن برباسته **الشعر** جميع الادوية



التي فيها تزجرت باخذ منها الشعر الغذاء مركب جيد شعير مقشر ثلثون درهما  
اعلى خمسة دراهم يطبخان في الماء حتى يذهب قوامهما ثم يضاف اليه نصف درهم  
بنفسج وثلث دراهم لادن ودرق الخطمي ودرق السمسم ودرق القرع عشرة دراهم  
يطبخ حتى يبقى الدهن وحده ويستعمل من السوسن جيد ودهن الاسم مقوي  
مسود مطول **الشيب** منه طبيعي ومنه غير طبيعي **الشيب** الطبيعي يكرج الغذاء  
الصاير شعرا وهو راي جالينوس او الاستحالة الى لون البلف وهو راي  
ارسطاطاليس وغير الطبيعي سببها اما افراط اليسر فيبيض كما يبيض الزرع  
بعد خضرة لونه العطر وهذا يكون عقيبا لأمراض الحادة المحرقة ثم الخففة  
**الاشياء التي يبيض الشيب** لا يطول الكبر والصغير والهلل المربى بالحل يوم من  
الهلل واحدة فيوقف الشباب الى اخر العمر مع اجتناب الآمراق والتزديد  
الفاكهة وكثرة الجماع وكثرة الاستحمام بالماء العذب فان فعل عليه شغف  
يسرعه التواء الفم على الطعام بالفعل او بينه بالسكجيين واستنزاع الخلط  
والشديد الخفيف ولبخ الشعر بالقطران اربع ساعات ثم يدخل الحمام ودهن  
الفسط ودهن الشونيز ودهن الخطل ودهن الخبز كل ذلك يبيض بالشيب  
**مسودات الشعر** الحنا ودرق النيل جيد معتاد في باخلط بينه ما يراى قد مر  
**الحنا** ويقوى بالساق او اللبن الحامض ان ماء الحوز وكل ذلك معين  
ويزيد فيه قرفل ليدفع خروجه بالدماع ويسود به **الحنا** يسود شويبا  
ثابتا عقص محرق بعد دهنه بالزيت في كوز فخار حتى يسود عشرين درهما  
من صنفج عشرة دراهم شرب درهمان ملح اوراني درهم **السلع** سببها افراط  
ببسر فلا يهد الشعر غذاؤه او نظام الدماغ فلا يصل اليه الغذاء او تحلل  
المسام فلا يمتص المادة واسنادهما فلا ينفذ كما يهد شعر القريح الساقطة

الساقر واخص بمقدم الدماغ فلا يصل اليه الغذاء افراط تحللها واليبس منه  
لا يبرأ وما كان لا يبرأ فليحلل البدن بالحمام ثم استعمال الادوية المبنية  
في احوال الجلد والافلون كل ما يرقق الدم ويحرك الارواح الى خارج  
فانه يجعل اللون رقيقا ومقادير ذلك اما بانزله الدم الذي يهدر  
كاليسر اليه يشرب الشراب والجوز والبن فانه يري لونهما محمرا الى خارج  
وكذلك البسر فانه يزدهن بوز غريبة واما بانزله في الدم كما لا يطول والهلل  
المربى واما بانزله في الدم فمركبا الى خارج كاليسر والشوم والفلل والزعفران  
والفجل والكراث فخاصيته في ذلك الغضب والجلل والسرور والقرق  
الاشياء المحبوبة كالقرفاه من الناس والمسابقة والمصارعة والهراس وسماع  
الافلون فان اعان هذه باعمال الجلد برقة كان ابلغ وذلك كالترمس والافلا  
والشعير والوزق والامز وقشر اليسر والصف المحرق والمزك والاسفيداج  
ونشارة العاج والعظام المحرقة وبنز القشاد الطبخ والقرع ودين بنز الفجل والشا  
واللوز يستعمل مغرقة ويجوز غسل الوجه بالاشنان المجهرن بالبلخ نافع **الكلف**  
**والنمش** **بالبرش** **والدم** **المشب** يكون ذلك لا تنفخ فوعنه ولبني فيصق  
داخل الجلد اخفا نايدي لونه وشكله فان هنالك الحمة فهو النمش وما كان في  
السرور فهو البرش واللطي كلف صاحب النمش يتشقق شفته كثير اليسر  
ويبقى ان يبادر الى علاجه قبل موت الدم وغلظه وتفسخه وجدا **العلاج** الغضيد  
واستخراج الخلط السراوي وقيل المزاج واستعمال الادوية الجلادة المبنية  
في خصين اللون **الاشياء المفردة باللون** هي الاستقام والغرم وكثرة الجماع والافلا  
والجوع والقرطوط طر الحما وشرب الماء الكد من المأكولات الخلل والطين والكنز  
شربا وطلاء بالخل والسكنجبين بيت فيمكن يصفى اللون والناخرة وكثرة شعرة



بالنظر اليه فيها قبل اثار الغزيرة والاثار السود يقلعها المرتك ببعض **الشعر الجوف**  
**والبرص** الابيضان والاسودان الفرق بين البهق والبرص الابيضين ان البهق  
في سطح الجلد ليس له عنق والاسود فيه اقوى والمولد لهما ضعف الهضم فانما نكنا  
احالا الغدلة الصالح الى لونهما ليست نسبت البرص الاسود الى البهق الا  
كنسبة البرص الابيض الى البهق الابيض فان البرص الاسود يعرض معه قفاح  
السمي بالقرين ومادة الابيض من البلغم والاسود من السوداء **العلاج** استفرغ  
المادة بالادوية القوية كالمزاج لوقا زيا ثم يستعمل في البهق الجلي المذكور في تحرير  
اللون وتعديل المزاج واصلاح الهضم ودهن البارغان يصيب البرص الابيض الى  
سنته وهذا من الخواص العظيمة **اما البرص الاسود** فيستعمل فيه الجلي القوية  
الى تخط الجلد ثم يراعى ان يزيل وهو مثل الحرف والخرول والخرمل  
ويزيل الجلي والعظام الفوق وتغير السوداء والاشربة وغيرها **احفظ**  
**اللون من تاثير الشمس** والرياح والبرد يظلي الوجه ببياض البهق او يقع لنا  
الجزء السعيد المعجز ببياض البهق **الاصناف** هو ثلث لا يبط سببه عن خلط  
او عرق ويعين على ذلك تاخير غسل الجنابة او الخيض **العلاج** يستفرغ البدن  
من الخلط العنق ويعديل المزاج ويجنب ما يشتد العرق كالحلبة وينفع من ذلك  
نفق المشش والتدليك بمثل السعد ودرق السوسن واصولها والاسلجوني  
وخاصة الحرق والترتيا والمزك والشب والصبر والمزيت منها الملب به الزيت  
والسلك والكافور ان كان معه حرارة مفرطة وكذلك السلك والسنبلة والورد  
وغير ذلك التفاح بمجرة **الفصل** بتولد من رطوبته فيها حرارة يسيرة يصلي بها المخرج  
القائمة فلا يجرم تلك من اهاب الجوع ولكن بها القرب من الجلد فيخرج  
وقد يكون حتى يسقط الشعر ويعبر اللون وقد يحدث دفعة **العلاج** اما المفرط

المفرط فلا بد من تسقية البدن وادامة الاستنظاف والاستحمام بالماء المالح  
ثم بالعذب وتغيير الثياب كل قليل من الايام وليس الحرير فاذا شرب الترم  
بطيخ الفريغ مثل الفل **الادوية** **البرص** من سبعة طرق المختل واصلاح الخلق في النعام  
والانفس تدان في رايه ودرق حشيشة الكنان ودهن القرطم يستعمل  
مفرقة ومجموعة الزيندر بما احتيج الى الزينق ودهن ري ويحتاج ان يبعد  
عن الاغذية الرقيقة **البرص** ما ينشأ من ما يشتر فيه عادة وخلط سواد  
**العلاج** اصلاح المزاج ان كان كثيرا من الادوية المضعفة كما هو الانزعج ودهن  
المختل ودهن اللوز المر والكثير منه ينشأ بالجدام **احول الى البدن في كنية الطحال**  
سبب قلة الدم او كراهته الى الطبيعة لا يستعمل كالدماغ الحريف ولهذا يكون  
دم المذلول اكثر وقدرته على الجماع اكثر او ضعف القوة المنقولة اما الهامة  
او الجاذبة او كثر في نفسها او كثرة الدم فلا يعزى القوة على القرف فيه او  
لما حتمه الطحال او امتصاص الدم الكثير واخره بالكبد المضادة لمرادها  
كما ان كبر الطحال او ليدل ان يخلط الزاد فلا يصل الى الاعضاء الا القليل او  
لصيق طرق الغذاء كما يعرف عن اهل الطين او كثرة فحل كما يكون عن التعب  
والحمى والامراض الحائلة **العلاج** يعديل المزاج ويستفرغ الخلط الحريف ويقابل  
الاسباب كلها ويعزى القوة الجاذبة بذلك عقيب الترم ويحصر صا بالعض  
وقد يظلي بالزمن البدن كله او عضو خاص وربما احتيج في تسكين العض  
الى ربط الجهة المختلطة فلا يقبل ودرق الغذاء فيصرف الى العضو وذلك بعد  
تقوية طرق الجذب ويورع ويفرح ويعديل في الحركة والسكون ويمكن في الخل  
ويسقي المله البارود الشرايا الحديث ويورع مفر شرب يغذي بالاعذية  
القوية كالحرايس والجرذات واللحم المغلي والمشوى فانه يولد رعا متدينا



غلاف الطبخ ولا زوال اللبن ولا يفتقر على ما يولد وما يحرق ما يولد من جوارحه  
منه فلهذا لا يولد اللحم الطيب من اللحم عصبيا لا كل وان ازل في شبيهه لكن يخاف منه  
السدر فيلجئ زرعها بالسكنجبين الساج او البندري خصصا واغذية  
المشمسين كلها غليظة وهذا ينزل فيهما الحصة واما بعد الحضم والاكل في  
الحام فيسرع باعتدال **الادوية المسهلة** هي التي فيها حبس الغذاء في المعدة  
والامعاء وتنبه في العروق يفعل ذلك خلط الاغذية بالادوية اللطيفة  
الادوية الكونية ثم يحتاج الى ايجاد الغذاء في الاعضاء وذلك بالتحذرات كالينج  
واللقاح وادوية يفعل بخا صيد **واو** **اللقاح** هو الذي يندفع وجبة الحضم  
ويستقر في شفاخ وجب الصبر فيجرب غسل ويندفع كالجوزة ويستعمل  
كل يوم من خمس الى عشرة فليس ينحس اللون **احمر** حصص متفرقة في لبن  
البقر حتى يلين وشعير ويحفظ وارز وعاش مقشر يطبخ في ماء كثير حتى يتصل  
ويضاف اليها امثله لبنا وجلي ويضاف اليه ينسحق ويندفع وشفاخ من  
الحضرة او جوزة يلدن في قلب الصبر يبرز بقلته يبرز بطيخ ويزر خشخاش من كل  
واحد نصف جنة ينج تكون بهن ابيض واهمر وجب الزل منكدر ربع جنة  
وهن لوز اوسن البقر مثل ربع الجوز يستعمل مشكلا يوم اسكرجة والخمير الجوز  
باللبن حبيد وعاش من ربع جنة اصول اللقاح يغلي في قدر وقد وضع عليها  
قدر مثقب ينثر عليه كبا من زرع العجم فاذا انزهوا بالبخار المتصعد اليه يطبخ  
في عصبه او هر يسهل او حطبه او يهطه ويترك فيسرع في سبعة ايام الكون  
يسرع زواله والابدان التي حمرت في زمان قصير يجاز الى الحصب في زمان  
والتي في زمان طويل فتفي زمان طويل واقل ابدان للسمن هي الزجوج  
القابلة للتدوير **والسمن** هو قيد البدن عن تغيره وخصيق بجاري

الدم فقد تنطفي وقد لا يصل النسيم فيفسد دم على خطر من اضداد عرفت  
قائل بقتلة واضباب الدم الى احد النجاسات اما الدماغ او القلب فيقتل  
نجاة كثيرا اما يحدث فيه ضيق نفس وخفقان والسم من خلقه يكثر في  
الاكثر باره المزاج وبقوى العروق قليل النسل لا يصبر على جوع ولا على عطش  
ولا يكاثر الاودية يصل الى اعضائهم الامنة لا يطول وكلفت **العلام** بتقليل  
الغذاء وجعله ما يقبل غذاء والحام والروايسة على الجوع والنوم على الكثرة  
والانقصار من الاغذية على الكوامع والجبن العتيق والعدس والمخللات  
وجبن الحشكار والشعير يكثر التوابل الحارة في طعامهم وتخشين الملبس  
والنكشاف المبرد والاستفرغات فيلبين الطبيعة لينزل الغذاء فلا يصل  
الى البدن ويستعمل المدمرات القوية التي لا يقوى الاعلى ايضا الى  
الكبد فقط بل التي يخرجها كالفطر اساليون والزبولند واما السندريوس  
واللك والمزج يجرش فلهما في تلك خاصية عظيمة **الباب السادس في السم**  
**والاحمر** **الاحمر** ازهر السم كما يعرف النافع يستعمل كذلك يعرف الضار  
ليعتدب ولا يكتفى العز عن طعام العدو فقد يقع في طعام الانسان نفسه  
من الحبوب ذات الرية كالعقرب والزنبدة وغيرهما فانه يسمم فيقتل فلهذا  
يجب الاحتراز عن اكل ما تحت الاشجار الكبار والمستقعات ووقع ذلك  
في الشراب اكثر لمحبة الحيوان له واذا حضرا الحضرة عنه فليترك الاغذية القوية  
الطعوم والروايج واكثر ما يدرس السم فيها الخفي طعمه لا يحضر  
على جوع وعطش معطش فيمنعه النهم عن الاحترار يكون هنر السمح اسرع  
لخار الجارية واما اذا استعمل السم على الاغذية منعته القعدة فترتبه  
كان فيها ما يفسده **والسموم** منها معدني ومنها نباتي ومنها حيواني **المعدني**

الباب السادس







نقد عراوش البراعيش وتهارب وكذلك العليق والخزب ودم الشرب اذا  
جعل في حفرة آت البيرة اعيش وكذلك يجمع على حشيشة طليت بشحم الغنم  
ورج الكريت والدفلى يهر بها وحشيشة البراعيش بسدرها وجندرها الى ان  
يموت **طريها السحر في النخيل** ينشأ من خشب الصنوبر او بالقلندر او  
بالشيزان يجرعها وهو اجود بالاس اليابس او بالكريت او باخشاء البقراد  
المحمل او برق السرا وجوزة ورش البيت بطيخ هذه او بطيخ الزمرد او  
الذهب او الانستين **طريها ين** يطر بها راج السداب **طريها الفار** المرنك  
والخزب والبنج واصل الكريت ويصل الفار وهي ينشأ من خشب السباح في  
الماء فان لم يجد صانت ترابها لك وخبث الحديده اذا سطحت الفارة الذكر  
او قطع زنبها او حصى در بطيخ صوف هربت الباقي والصلح **طريها الفحل**  
وخان الفحل ينشأ من ريب من المغناطيس ودرارة الشرب والزفت والحلقت **طريها**  
على حجرها يهر بها **طريها الفباب** يقتلها الزنج وعده او باللبن ويخاند في خان الكنتا  
وطيخ الخزب الاسود **طريها الناب** يجرع الكريت والشرب **طريها الحامض** دخان الذ  
ودر **طريها الارض** يطر بها الهدد اذا جعل في البيت والنخيلين باعضا  
در **طريها السوس** انستين والفريخ وقشور الارترج وعاء المنخل الرطب  
**طريها سام ايريس** الزعفران اذا جعلت في البيت هربت منه **اصناف الحما** ينقسم  
حسب قوة سمها وضعفها الى ثلث اصناف **احد** الحما ينشأ من جلا لا يهل اكثر من  
ثلاث ساعات ولا علاج لها الا قطع العروق في الحال ودر بما لم ينفع كافي الحما المشا  
بالمكحلة لانها مكحلة الراس وقيل هي الصل وهي شديدة الوباء يهرق كل ما ينشأ  
البير ولا ينبت حول حجرها شي فانها حادى مسكتها طاهر سقط ولا يجس بها شي  
الا هربت فان خزب منها حذر فلم يتحرك ثم يموت ويقتل بصغيرها الى خلق من

ومن دفع عليه بجرها او من بعيد مات ومن حشيشة ناب يدنو او تنفد وسا  
منه سد يد ومات في الحال وكل من يقرب منه من الحيوانات وقيل ما يتخلص  
منه المار وقد صفا فار من برحفات هو وفيه سوسا سعت مجفلة من قنا  
هو ركب هذه يكثر في بلاد الترك **الصف الكنا** ما ليس لها اسم يعتد به ولا  
الا بالجر اجرة كالتين ونحوه من كبار الحيات وانما علاج من خزبها او بروج  
الجر اجرة فقط **الصف الكنا** متوسط السم منه ما يقتل في سبع ساعات ومنه  
ضعف السم قتل ما يقتل **علاج نيش الحيات** لبيادر ان لا ينسقى الزرقا القاني  
فان ان يزخر فلا ينفع ولا يستكثر من الشم والشراب يعنى عن كل علاج وكذا  
الشراب بالجلد والكراث والخزب من الادوية الخاصة وقيل ان ذكر الابل مشوا  
ينفع في الحال وحشيشة تعرف بالخاصة ينفع من جميع السموم ولا تستعمل  
دفع حفرة السم الى ستر ثم يمس موضع النخيل بحجر النخيل السم يصفى بال  
وجبة الغار واليابر في ويصل العنصل المشوى والكريش ان او بجرع ينفع  
التقيد بالحجر العنقوب والدجاج المشوى او اللحم الا ناعى كل ذلك جيد ومن  
الفار بالغ وقد لسع العقرب رجلا من العرب في اربعين موضعاً فاستعمل  
من المنخل الرطب من درهمين في الحال **اما حشر السباع والحشرات** فيلق  
بالطولا شاة ان يكتب في هذه الكتاب غصن الكلب والكلب عدل او وصفات  
الكلب الكلب الكلب حاله انما يجلد بجرع من الكلب والذئب وابر او وقيل  
لابر عرس والكلب وقيل البغل ينهمر عيناه ويغسلها غشاة ويستعمل اذنا  
ويذلع لسانه يكثر لعابه وسيلان ان قد يبله طاهر اسود ويجذب ظهره ويخرج  
الى جانب ويستدفن في غشاة ويشى خافقاً مقوماً كانه سكران ويجمع  
ببطش فلا يشرب ويأخذ من الماء من يمارى بقدره بما مات



منه فان يتعثر عند كل خطوة وان لا يحل له شئ من غير شئ وكان حلقه ارج  
والكلاب تهرب منه فان رماها غلظة يصيبها لدوخة بين يديها **ما يحض**  
**لن عضه الكلب الكلب** بعد سبعة ايام يعرض له الماء ليجزى من حب الوجوه و  
كرهه الضرع وفكر فاسد وكل ارب منه شئ فخذ كلبا غافرا ورميها احب الترمغ  
في الزراب ثم ينشج ويكن ثم يموت وقبل ذلك لا يعرف وجهه في المرأة ورميها فخذ  
فيها كلبا ويموت بعرق بارد وسقوط قوة وقد بينت عطشا ورميها نوح كالكلب  
ويج صوت ورميها انقطع وصار كالسكوت ويجرح على عض الناس ومن عضه  
عنه لم يضره ذلك واما قبل الفرج من الماء فخذ جدي فرب من علاج الماء الجوز  
وان لم يعرف وجهه في المرأة فلا مطع فيه ويقتل ما بين اسبوع الى سبعة اشهر  
وقبل الى سبع سنين فهو بعيد الغالب في اربعين يوما **الفرق بين عض**  
**الكلب الكلب وغير الكلب** ان الم يوقف على صوته ان يذ لك المرح يقبل الجوز في  
الدجاج فان عافته ان كانت فانت فكلب ولا فلا او يلد فطعته خبز بما يسيل  
من الجراحت من دم وغيره ويرمي للكلاب فان عافته فكلب ولا فلا **العلاج** يجبان  
لا يترك المرح حتى يندمل اربعين يوما ويعرض بالمحاج في الايام الاول يصعد النشا  
والجوز شير والحل ورميها احتيج الى الاذوية الا ان كان في الفانين ثم يتبع بالسمون و  
يشترط ما حوله ويص واما اذا ادرك بعد ايام فلا فانه في المص والحذب بل  
يقبل على استفرغ السوي بقوه **دواء** مشهور يهمل كالي متفان غار يقرون و  
افينون منكدة مثقال ونصف ملح صندى نصف مثقال بسفايح وجرار مني  
منكدة مثقال الشربة منه حبا مثقالان ويستعمل بكرة كل يوم ماء الشعير الشربة  
او المبر بالسكر ويسهل كل ثلثة ايام بما ذكرناه او بما الجوز وسفر السوي  
ويستعمل كل يوم من دواء جالينوس ملحق في ماء ويندرج الى اربع ملائق



ملا عن وان تاخر اى البر ايا ما ضعف ما يفسد من ذلك وغيره والثر باق الكلب  
لا بد منه في بعض الايام وبق باق الاربعة نافع ويحتر من البر والحمام الى ان يتعثر  
ورميها احتيج الى مضدان كان في الدم كثره مفراط لا يمكن من النظر الى مصفانا  
فرغ من الماء فلا تجبن عن علاجه فقد عاش بعد ذلك رجلا من ولكن عضهما  
انسان عضه كلب وكتب فان احتيج الى ربطه واكرهه على شرب الماء فغسل ويغسل  
معدته بالماء وان قد جرب بالشراب المزوج بالماء مناصفة وكان عجيبا قالوا ان كان  
الماء في انية من جلد الضيع او جلد كلب كلب او جعل تحت اناؤه او فرقة خرفه  
بها شرب ويحصر ما من خشب الطرفه وقد يخذ لهم انايب من ذهب يدخل  
في حلقته ويصب فيها الماء من بعيد ويسر لئلا يراه وقد يخذ لهم اشيا مجوفة  
من شمع او من عقيد السكر وعلاء ماء يؤمر ببلعها وكبد الكلب الكلب  
لمعضر ضيق من من الفرج من الماء وقد شهد بذلك جماعة وقد عض كلب  
رجلا فاكل بعضهم من كبده واستنكف الباقي من اكلها من اكلها لم يمت ومن  
عاف من اكلها مات وكان تدبيرهم واحدا واستعملوا دواء جالينوس وغيره  
من العلاج المذكورة ومن هاهنا فلتقم الكنا حامدين لله ومصلين على خير

خلفه محمد والد اجمعين  
تدفع من فخر يومه من طيرة في يوم الجمعة السابعة عشر من  
شهر شوال المكرم من شهر ربيع وستمين  
واما بن بعد الف من الهجرة  
النبوية المصطفوية العبد  
المنذوب الجاني محمد  
هاشم ابي محمد



کافور  
اسفند  
مردانه  
منه قلع  
دوغ  
سفید

مسموم در روغن بابونج کیندازند سفید بدم را سنگها مخلوط این نم برهن زنده بگذارند تا سرخ شود  
و کافور را داخل نم برهن زنده تا مرهم شود بسیار فایده دارد

نسخه مراد که بجهت هر زعفران است

روغ کعبه سفید است مراد است نوشا بنده انزور است

روغ و در طرف مس غوطه در انش کم شعله گذارند و بر هم زنند تا باقی تمام آید بعد از آن مس سفید را به داخل زانند بعد از آن مس جرد دیگر را بر شید و فروج چنان بند و استعمال کنند و بعد از جرد بیواد با بیدار زن جرد اول قبل از رنجش سه جرد اخر بر داشته بر زخم گذارند که زود مدلتش شود

ۛ ضامد یحیٰ قف قرینه

الحکم فی توبہ  
بکلمه بسیار  
حزب مزوج  
نظم بر در چهار  
پند



۷۴۰



۶



۳۷۰

نقش